

国家教师资格考试辅导用书

中学教师职业素养与能力提升教程

语文学科知识 与教学能力

(初级中学)

中小学教师资格考试辅导用书编委会 编写



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

国家教师资格考试辅导用书

中学教师职业素养与能力提升教程

Zhongxue Jiaoshi Zhiye Suyang yu Nengli Tisheng Jiaocheng

语文学科知识与教学能力 (初级中学)

Yuwen Xueke Zhishi yu Jiaoxue Nengli(Chuji Zhongxue)

中小学教师资格考试辅导用书编委会 编写



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书依据《中小学和幼儿园教师资格考试标准(试行)》以及《中小学和幼儿园教师资格考试大纲(试行)·语文学科知识与教学能力(初级中学)》的要求编写,按考试内容模块分为语文学科知识、初中语文教学设计、初中语文教学实施、初中语文教学评价四章,对考试大纲中要求的考点均有所涉及。本书可供参加初中语文教师资格考试的人员复习备考,也可作为新入职教师培训教材和日常参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

中学教师职业素养与能力提升教程.语文学科知识与教学能力.初级中学/中小学教师资格考试辅导用书编委会编写.--北京:高等教育出版社,2013.6
ISBN 978-7-04-037579-4

I. ①中… II. ①中… III. ①中学语文课-教学研究-初中-师资培训-教材 IV. ①G635.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 117998 号

策划编辑 尹洪 责任编辑 谷轶波 特约编辑 唐明星 封面设计 李小璐
版式设计 杜微言 插图绘制 邓超 责任校对 刘春萍 责任印制 张福涛

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 北京天来印务有限公司
开本 850mm×1168mm 1/16
印张 14.75
字数 420千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版次 2013年6月第1版
印次 2013年6月第1次印刷
定价 30.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 37579-00

编写说明

2011年我国幼儿园、中小学教师资格考试试行全国统一考试制度(简称“国家教师资格考试”),同年在浙江省和湖北省开展试点工作。国家统一进行教师资格考试,严把教师入口关,择优选拔乐教、适教人员取得教师资格,这对规范我国基础教育教师资格标准、提高师资专业水平、促进我国教育事业的繁荣具有重要意义。

国家教师资格考试只规定了考试标准与各科考试大纲,不指定教材,也不进行培训与辅导,而且考试内容极为宽泛,涉及职业理念、教育法律法规、职业道德规范、心理知识与素养、教师基本能力、一般文化素养、教育知识与能力、相应学科教学知识与能力等许多方面,这让申请者很难把握。为了帮助申请者全面系统地复习,并根据自己的实际情况厘清知识的逻辑层次,提高教育素养与能力,我们组织编写了这套教师资格考试辅导用书。

本书是初中语文学科知识与教学能力分册,严格按照初级中学教师资格考试语文学科知识与教学能力考试大纲的要求来组织编写。

我们在编写本书时秉持如下原则:

1. 紧扣考纲 突出重点

国家教师资格考试知识涵盖极为宽广,因此必须对内容进行科学的筛选。我们在选择知识框架时遵守以考纲为准的原则,在吃透大纲的基础上选择相应内容,每个知识点都有其存在的理由。对于考纲中规定的知识点则重点突出,详尽叙述,尽量做到知识点既系统全面又重点鲜明。

2. 实用导向 针对性强

国家教师资格考试由教育部考试中心负责命题,其命题原则是:突出专业导向、能力导向和实践导向,不考死记硬背的知识。因此,本书的编写,在注意各类知识专业性、基础性的同时,重视运用相关知识分析与解决现实教育教学问题的能力,具有很强的针对性与实用性。

3. 体例实用 内容简明

全书由四章组成:语文学科教学知识,初中语文教学设计,初中语文教学实施,初中语文教学评价。每章又按照考试大纲的分布,分为若干个小节。每一小节中,先列出“考纲要求”,呈现考试大纲在这一知识能力点上的要求;再列出“考点分解”,对考试大纲的“考点”要求再细分条目,分别加以具体分析解说,使要求更明确、更清晰;然后,按照不同的考点条目,对该考点的相关内容进行分析;并对一些重要知识点,在“操作指津”中对其实际应用问题进行分析。这样的内容编排,既有利于考生获取知识,同时还可以在运用知识的过程中理解知识、掌握知识,并在知识的应用过程中掌握教学实践的要领。练习与思考则有助于申请者理解知识点与试题之间的关系,基本上按照考试答题的形式排列,有助于申请者提高答题技巧。

4. 名师主笔 注重实战

参加本书编写的人员大多具有博士学位和副教授以上职称,在各种入学考试和资格证考试辅导方面具有丰富的经验,其中半数以上参加过各种级别的国家考试命题工作,熟悉各种考试的命题规则。另外,我们还配有相关的形成性练习手册、模拟试题与网络辅导课程(网址 <http://www.ntce.cc>)等,有意者可以选择使用,相信效果会更好。

如果使用效果较好,请告诉您的同学和朋友;如果有什么问题与缺陷,请告诉我们,以便再版时补充修正。

目 录

第一章 语文学科知识	1
第一节 文学作品知识与文学作品欣赏	1
第二节 文本阅读能力	20
第三节 语言基础知识与运用能力	28
第四节 书面表达能力	40
第五节 把握语文课程标准	47
第六节 熟悉语文教科书	51
第七节 语文课程各个领域的教学	54
第二章 初中语文教学设计	70
第一节 分析学生	70
第二节 确定教学内容	77
第三节 设计教学过程	84
第四节 选用教学方法	100
第五节 开发利用语文课程资源	105
第六节 编撰教学方案	110
第三章 初中语文教学实施	134
第一节 课堂组织策略	134
第二节 指导学生策略	145
第三节 课堂教学评价策略	151
第四节 不同课型教学策略	154
第五节 教学中的反馈策略	159
第六节 综合性学习指导策略	163
第七节 引导学生在生活中学习语文	169
第八节 语文教学中教学媒体的应用	177
第四章 初中语文教学评价	187
第一节 运用多种评价方式	187
第二节 发挥评价功能	195
第三节 运用恰当的评价策略	198
第四节 运用多元评价促进学生学习	203
第五节 以教学评价、教学反思促进教学	210
附 录 语文学科知识与教学能力(初级中学)考试大纲	224

第一章 语文学科知识

第一节 文学作品知识与文学作品欣赏



考纲要求

“学科知识”考点 1:

了解国内外文学发展概况,熟悉重要作家作品及其风格特征,运用文学理论引领学生品味、鉴赏文学作品。



考点分解

1. 中外文学发展概况
2. 中外重要作家作品
3. 小说作品欣赏
4. 诗歌作品欣赏
5. 戏剧作品欣赏
6. 散文作品欣赏

一、中外文学发展概况

(一) 中国古代文学概述

中国文学是中华民族对于自然、社会以及人生的审美认知,承载着中华民族从古至今的喜、怒、哀、乐。它源远流长,在数千年的发展进程中,取得了光辉灿烂的成就。

1. 先秦文学

先秦时期,揭开了我国古代文学的辉煌一页,奠定了中国文学健康发展的坚实基础。保留在古代典籍中的文献资料表明,早在远古时代,虽然文字还没有产生,但在人民中间已经流传着神话传说和民间歌谣等口头文学。我国最早的诗歌总集——《诗经》的出现,是古代文学史上的头等大事。《诗经》风格朴素,句式以四言为主,兼有多言,篇章结构上重章叠句、回环复沓,语汇丰富,韵律和谐,具有很高的艺术价值。《尚书》是我国第一部历史文献,原称《书》,该书是儒家经典之一,故又称《书经》,成书时间和作者迄今说法不一。

春秋战国时期,列国纷争,游说之士蜂起。在百家争鸣的政治文化环境中,产生了一批政治家和思想家,写下了大量以说理透辟、逻辑严密、言辞锋利、善用比喻为特点的散文。诸子散文又各具特色:《论语》警策,《孟子》雄畅,《墨子》谨严,《荀子》醇厚,《韩非子》犀利,《庄子》汪洋恣肆。与诸子散文辉映一时的,是以记言记事为主的历史散文:《左传》、《国语》和《战国策》等,它们或以年为序,或以国为别,多出于各国史官之手。

战国后期,在南方的楚国,产生了楚辞,其是继《诗经》之后出现的又一诗歌高峰。在屈原以前就有大量的楚地歌谣在民间流传,而屈原的出现则将楚辞的发展推向了高潮,造就了光辉灿烂的楚辞文学。

2. 秦汉文学

秦始皇实行文化专制政策,焚书坑儒,至秦二世灭亡,几乎无文学可言。除留存下少数歌颂秦始皇

皇功德的刻石文字外,李斯《谏逐客书》是这一时期少有的优秀散文篇章。

汉代文学是在先秦文学的基础上,在汉代现实生活的土壤中发展起来的。从文体上看,主要有散文、汉赋和诗歌。两汉时期,疆土统一,国势强大,封建经济和文化得到充分的发展。大一统帝国的君臣,追求物质和精神的享乐,要用文学来歌舞升平,于是一种烙上鲜明贵族印记的文学样式——辞赋,便应运而生。

两汉文学的另一种重要成就是散文创作。汉初文人承战国策士遗风,又值国家伊始,故多政论散文,代表作家有贾谊和晁错。西汉后期至东汉,散文向骈偶化发展,能够保存汉初朴实文风的作家有桓宽、王符和仲长统。代表两汉散文最高成就的,是司马迁的《史记》。汉代另一部历史巨著是班固的《汉书》。

两汉文学中最有价值的是乐府诗。乐府民歌以“感于哀乐,缘事而发”的现实主义精神,从抒情出发,深刻反映了两汉社会生活的各个方面,体现了当时劳动人民的心态、愿望和要求。

3. 魏晋南北朝文学

魏晋南北朝时期,文学日益摆脱经学的影响,而获得独立的发展,开始进入文学的自觉时代。诗歌、散文、辞赋、骈文、小说等文学样式,都取得了显著的成就。

汉末魏初,在“世积乱离,风衰俗怨”的社会背景下,文人诗歌创作进入了“五言腾踊”的大发展时期。这一时期的文学被称为“建安文学”。曹操、曹丕、曹植父子,加上孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘桢等“建安七子”,组成了邺下文人集团,形成了建安文学的繁荣局面。

魏晋之交,世风变易,诗歌创作呈现出与建安时代不同的风貌。阮籍、嵇康、左思的作品,或沉郁艰深,或风调峻切,在精神上继承了建安文学的进步传统,进一步推动了五言古诗的发展。陶渊明的时代“真风告逝,大伪斯兴”。他的诗描绘自然风光的美丽,歌颂田园生活的平和,也表现了亲身参加农业生产劳动的喜悦和辛劳,以《归园田居》《饮酒·结庐在人境》等篇为代表。

4. 唐五代文学

唐代是诗歌史上的黄金时代,诗歌创作空前繁荣。古体诗、近体诗争奇斗艳,各种风格流派异彩纷呈,初、盛、中、晚各期,都名家辈出,星驰云涌。

史称“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王和稍后的陈子昂,上承汉魏风骨,力扫齐梁宫体诗颓风,使唐诗开始由宫廷走向社会,由艳情转向现实,由靡靡之音变为清新健康的歌唱。

唐玄宗开元、天宝年间,史称“盛唐”,这一时期出现了两大诗歌流派:一是以王维、孟浩然、储光羲等人为代表的山水田园诗派;一是以高适、岑参、王昌龄等人为代表的边塞诗派。

安史之乱以后,进入中唐时期。经过短期的衰退之后,诗歌创作又形成了一个新的高潮。唐宪宗元和年间,以白居易、元稹为首的现实主义诗人,倡导了一场“新乐府运动”。他们的新乐府诗,往往选择具有典型意义的社会现象,加以集中概括,对朝廷一系列错误政策和由此造成的社会弊端予以讽喻批评,主题明确,题材集中,有鲜明的形象性和强烈的战斗性,其中白居易的《卖炭翁》《杜陵叟》等篇章,千百年来传诵不绝。

晚唐时期,随着李唐王朝走向衰落,唐诗走向没落,诗的气魄和格局也随之衰减萎缩,大多染上了浓厚的衰亡感伤色彩。这期间最有成就的诗人是杜牧和李商隐。

散文是唐代文苑的又一重大收获。《全唐文》收作者三千多人,作品两万余篇,可以反映当时的佳作盛况。六朝时期骈文的畸形繁荣,成为散文发展的严重障碍。韩愈、柳宗元以内容空虚的骈文作为斗争对象,致力于恢复散文的主导地位,领导了一场其实质是文学革新的古文运动。

诗歌散文之外,唐人传奇的成就也引人瞩目。这些作品人物形象鲜明,故事情节曲折,语言华艳生动。唐人传奇标志着我国古代小说艺术的成熟,并为后世小说的发展提供了创作经验。

词是始于盛唐、成于晚唐五代、盛于宋代的一种新诗体。它起源于民间,敦煌曲子词是现存最早的民间词。

5. 两宋文学

宋代文学继承了唐代文学的优良传统,在古文、诗、词等方面都出现了著名的作家,并在创作上呈现出自己的独特风貌。

宋诗和唐诗在创作风格上有所不同。别于唐诗的善于言情,宋诗表现出长于说理的特征。北宋诗坛上影响最大的两位诗人是苏轼和黄庭坚。苏轼进一步发展了宋诗好议论、散文化的倾向,他的作品代表了北宋诗歌革新运动的最高成就。黄庭坚首倡“点铁成金”“夺胎换骨”之说,论诗标榜杜甫,诗风奇拗瘦硬。他在宋代影响颇大,开创了江西诗派。南宋诗人的杰出代表是陆游、杨万里和范成大,他们都出于江西诗派,最终各成一家。

词发展到宋代,进入鼎盛时期,成为这一时代文学的主要标志。北宋初期,朝廷提倡享乐,宋词染上了承平时雍容闲雅的富贵气息。在柳永手里,宋词进行了第一次革新。他一改宋初以小令为主要创作形式的局面,大量创制并写作了篇幅较长、结构复杂、音调更为繁复悦耳的慢词。柳词多用铺叙白描之法,层次分明,语言通俗,从内容到形式都富于平民色彩,在当时市民中传唱极盛。宋室南渡以后,宋词跨入一个新的发展时期,感时伤乱、抒发爱国情怀,成为词的一大主题。李清照、辛弃疾为这一时期的代表人物。

散文在唐代古文运动以后渐呈颓势,这情况到宋初仍未改观。诗文革新运动随之兴起,在欧阳修等人的努力下,宋初浮华的文风得以革除,宋代散文取得了杰出成就。欧阳修、王安石、曾巩、苏轼、苏洵、苏辙加上唐代的韩愈、柳宗元,被后世尊崇为“唐宋八大家”,他们的作品一直是后人学习古代散文的楷模。此外,由于两宋理学盛行,在重道轻文观念的指导下,理学家写了很多谈性说理的简古散文,还有多用民间口语的语录体作品,代表作家有周敦颐、程颢、程颐、朱熹等。

宋代的通俗文学也得到了发展。在唐代讲唱文学的基础上演化产生了话本,成为后世演义小说和白话小说的滥觞,诸宫调和南戏也已经出现。

6. 元明清文学

随着城市经济的进一步繁荣,元代迎来了通俗文学大发展的时期。经过长期的酝酿,元杂剧以它高度的社会历史价值、独特的艺术风格和形式体制,开辟了我国戏曲文学的黄金时代。关汉卿是元杂剧的奠基人和前期剧坛领袖。

由于北方少数民族乐曲不断传入中原地区,元代还出现了一种配合当时流行曲调清唱的抒情诗体,这就是散曲。一般所说的元曲,是杂剧与散曲的合称。散曲有小令和散套两种。小令通常是单支曲子,又叫“叶儿”;套数由两支以上属同一宫调的曲子依次连缀而成。散曲作品具有浓厚的市民通俗文学色彩,给诗坛注入了一股清新的风气。

与杂剧、散曲的成就相比,元代正统诗文相对衰落,没有出现杰出的作家和作品。

明代出现了长篇章回小说——一种由宋元讲史话本发展而来的小说形式。章回小说的开山之作,是明初罗贯中在民间流传的三国故事基础上整理加工而成的《三国志通俗演义》。明代另一部长篇巨著是施耐庵的《水浒传》,北宋末年以宋江等三十六人为首的一场波澜壮阔的农民起义,在小说中得到了艺术的表现,并突出了“官逼民反”的进步主题。明中叶以后,出现了长篇小说创作的高潮,举凡讲史小说、神魔小说、世情小说、公案小说,各有佳作问世,流传至今尚有五六十部之多,其代表为吴承恩所写的神魔小说《西游记》。

明代短篇小说的主要形式是拟话本。这是一种文人模仿民间话本而创作的案头文学。著名的拟话本结集,有冯梦龙的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》,以及凌濛初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》,合称“三言”“二拍”。

在戏曲领域,明传奇取代了杂剧的主导地位,尤其在明后期,传奇创作出现了新的高潮,产生了杰出的剧作家汤显祖。汤显祖所写的爱情剧《牡丹亭》,是我国戏曲史上的浪漫主义杰作。

在诗文领域里,明初刘基、宋濂、高启的作品较有社会现实内容。但接着以杨士奇、杨荣、杨溥三

个辅弼大臣为首的“台阁体”诗派继起,他们的诗作内容多为歌功颂德、敷扬政教和官场应酬等,统治了文坛几十年之久。明中叶以后,发生了拟古主义与反拟古主义的斗争,先后出现了不少文学流派,力量相互消长,直至明亡。

清代文学成就最大的是小说,与明代相比,小说的思想性和艺术性都达到了新的高度。就长篇章回小说而言,清初有陈忱的《水浒后传》、钱彩的《说岳全传》,这两部书都表现了作者的爱国思想。曹雪芹的《红楼梦》是我国古典小说的艺术高峰。另一部长篇巨著是吴敬梓的《儒林外史》,这是我国文学史上少有的讽刺杰作,对晚清谴责小说有极大影响。文言短篇小说中最优秀的是清初蒲松龄的《聊斋志异》,它继承了六朝志怪小说和唐宋传奇小说的创作成果,用众多的花妖狐魅故事,曲折地反映现实、抨击时弊、歌唱爱情,情节变幻离奇,引人入胜。

清代戏曲创作也有重要的收获。清初吴伟业的《秣陵春》、李玉的《清忠谱》,反映了明清之际的民族矛盾和社会现实。

清传奇的杰作当推洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》。清代传奇在出现了“南洪北孔”的创作高潮之后,便日趋衰微,殊无足观了。民间的地方戏曲则逐渐繁盛起来,成为近代京剧和其他地方剧种产生发展的基础。

清代的文学理论研究也相应得到发展。从宋元开始出现的诗话、词话,在这一时期又产生了许多具有全面性、系统性和多样性特点的著作;小说理论和戏曲理论也成绩卓著。清代曲论就理论贡献而言,首推李渔的《闲情偶寄》。清代文学理论成果是我国古典文学领域中一份具有民族特色的遗产。

(二) 中国近代文学概述

随着鸦片战争的爆发,中国逐渐沦为半殖民地半封建社会的国家,这一时期的文学也发生了重要的变化,被称为近代文学,这是一个向新文学的过渡阶段:一方面,反帝爱国和民主主义成为文学的基本主题,显现出强烈的政治性、战斗性;另一方面,维护封建统治、抗拒新思潮的正统文学,虽然渐陷于窘境,但仍在不断挣扎。

在诗文领域,启蒙思想家和早期改良主义人物的诗文作品值得重视。杰出的启蒙思想家有龚自珍,他是首开文学新风气的人物。接着,魏源、林则徐、张维屏等也写出了许多富于时代色彩和历史意义的作品。戊戌变法前后,改良主义运动代表人物梁启超提出“诗界革命”“文界革命”,并推誉黄遵宪“我手写我口”的新派诗为“诗界革命”的一面旗帜。梁启超自己的散文源于龚自珍,打破了一切传统古文格局,务为平易畅达,风靡一时,号为“新文体”。辛亥革命时期,南社诗人柳亚子、陈去病、高旭等人的作品洋溢着充沛的爱国主义和民主主义精神。在诗歌方面,先后有“宋诗运动”和“同光体”出现;古文则产生了梅曾亮、曾国藩、黎庶昌等名家,号称“桐城派”中兴,曾国藩一系后又有“湘乡派”之称。词则有常州派的推衍发展。这些诗文流派大致只是在形式技巧上或模拟,或翻新,始终没有找到新的出路。

近代小说,在初期仍承袭清代,以格调不高、平庸落后的狭邪小说和侠义公案小说占主导地位。后在梁启超“小说界革命”的倡导之下,谴责小说盛行起来。李宝嘉的《官场现形记》、吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、曾朴的《孽海花》、刘鹗的《老残游记》,被称为清末四大谴责小说。

近代戏曲的成就,主要反映在一大批地方戏曲趋于定型成熟,京剧则成为影响深广的全国性剧种。梁启超发起戏曲改良运动,试图以杂剧、传奇的形式鼓吹政治改良,但成就不大。在外国文化的影响下,话剧开始在我国兴起,辛亥革命前后出现的春柳社、进化团等话剧团体,在宣传革命方面发挥了较大的作用。

(三) 中国现当代文学概述

中国现当代文学是中国现代文学与中国当代文学的总称。它发端于“文学革命”,一直延续至今。在这一时期,中国历史发生了重大转折,中国社会处于痛苦焦灼、忧患不断中,贯串着一个“走向现代化”的总主题而努力前行。这也必然深刻影响 20 世纪中国文学的基本面貌。20 世纪中国文学,

从运动的基本轨道上看,从1917年“文学革命”到1949年中华人民共和国成立以前是中国现代文学时期,从1949年中华人民共和国成立至今尚在发展延续的是中国当代文学时期。

1917年,陈独秀在《新青年》杂志上发表《文学革命论》一文,高举起文学革命的大旗。十月革命后马克思主义传入中国,中国工人阶级作为独立的力量登上了政治舞台,“五四”新文化运动爆发。“五四”文学革命反对封建蒙昧主义和专制主义,提倡科学和民主;反对文言文,提倡白话文,向封建旧文学展开了猛烈进攻。中国文学从内容到形式都发生了巨大变革,一个文学发展的新时期到来了。

最早发生变化的是诗歌创作。胡适、刘半农、沈尹默在《新青年》上发表了第一批白话诗,胡适的《尝试集》是“五四”运动时期第一部白话诗集。代表新诗创始期最高成就是创造社主将郭沫若。他的诗集《女神》,表现了“五四”时期狂飙突进的时代精神,诗风雄浑豪放,具有典型的浪漫主义风格。20世纪20年代后期,“新月派”崛起,试图使不加节制的自由体诗格律化。新格律体诗的代表人物是闻一多、徐志摩、朱湘。这一时期还有象征派的兴起,代表人物有李金发等,他们以法国象征主义诗歌为模式,喜欢捕捉朦胧的境界,追求诗歌音乐和形式的美,语言趋向欧化。30年代初“左联”成立后,新诗的现实主义精神得到发扬。40年代,抗日根据地和解放区在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下,诗歌创作特别活跃。国统区也有“七月诗派”胡风等一批诗人用诗歌作为战斗武器,揭露和抨击国民党反动统治下的种种腐朽没落社会现象,歌唱人民美好的明天。

“五四”以后,小说创作获得了丰收。鲁迅的《狂人日记》,提出了家族制度和封建礼教“吃人”这一重大问题,是现代白话小说的发轫之作。鲁迅的短篇小说集《呐喊》和《彷徨》,以熟练老到而又丰富多样的艺术手法,塑造了一系列社会阶级、阶层的典型形象,概括了异常深广的社会历史内容,奠定了中国现实主义小说创作的坚实基础。“左联”的成立,促进了小说创作的进一步发展,优秀的中长篇小说相继问世,体现了中国现代小说在反映现实的广度和艺术的成熟程度上,有了长足的进展。茅盾的《子夜》,以宏大的规模真实描画了20世纪30年代初上海的社会面貌,塑造了民族资本家吴荪甫的形象,是这一时期最出色的创作成果。丁玲、张天翼、柔石、沙汀、艾芜、萧军等也在这一时期初露锋芒,写出了一批优秀作品。“左联”以外的进步作家,同样成就卓著,巴金的《家》(加上后来写的《春》《秋》,合称《激流三部曲》)、老舍的《骆驼祥子》、叶圣陶的《倪焕之》、沈从文的《边城》,都为现代长篇小说的成熟作出了贡献。

现代戏剧文学以话剧为主体。“五四”时期即有一批先驱者开始做西方话剧创作的介绍和引进工作。20世纪20年代初,民众戏剧社、上海戏剧协社、南国社等先后成立,涌现出一批专门从事现代话剧创作的戏剧家,如欧阳予倩、熊佛西、田汉、洪深等,他们的作品浸润着对社会和人生问题的关心,具有鲜明的反帝反封建色彩。随着民主革命的深入,戏剧家的队伍又增添了曹禺、夏衍、阳翰笙、陈白尘、于伶等一批有才华的作者,他们创作了一批优秀戏剧作品。这一时期历史剧大放异彩,尤以郭沫若的《屈原》等六部作品最为著名,这些作品借古讽今,感情炽烈,诗意浓郁,具有独特的浪漫主义风格。

现代散文创作,是在吸收外来思潮和接受中国优秀散文传统的基础上发展起来的。“五四”思想启蒙运动促使大量议论散文的诞生,李大钊、陈独秀刊登在《新青年》杂志上的这类作品,短小精悍,锋芒毕露,兼有战斗性和文学性。现代散文自然以鲁迅的杂文最富有批判力量和艺术光彩。鲁迅之外,优秀的散文作家有冰心、郁达夫、朱自清。此外,现代文学史上的重要作家郭沫若、茅盾、巴金、叶圣陶、徐志摩、沈从文等,都有精彩的散文篇章传世。

1949年,中国人民解放战争取得最后胜利;同年10月1日,中华人民共和国宣告成立,中国文学进入了另外一个时期。

第一阶段:1949—1978年

从文学创作的方面来看,当时的大多数作家在军事胜利的鼓舞下,确实有投合战争文化心理的积极性,他们热情讴歌时代精神。但与此同时,当代文学史发展中仍有“五四”新文学的传统若隐若现

地存在着,支配着知识分子对社会责任和文学理想的追求。还有一种值得一提的创作现象:这时期有许多作家,特别是在解放区文学的传统影响下成长起来的作家,他们对中国农村的社会生活状况以及农民的文化心理有着深刻的理解,对中国民间文化形态的表现相当熟悉,他们在创作时,或自觉或不自觉地运用了“民间隐形结构”的艺术手法,使作品在为主流意识形态服务的同时,曲折地传达出真实的社会信息,体现了富于生命力的艺术特色。

从1966年到1976年的“文革”,文学遭受空前的劫难。在“文革”前和“文革”当中,中国大陆的当代文学一直存在着潜在的创作,包括历次政治运动中被剥夺了写作权利的知识分子,仍然在用笔表达内心的理想之歌和感情世界,如绿原、曾卓、牛汉、穆旦、唐湜等人的诗歌,张中晓的随笔,丰子恺的散文,沈从文和傅雷等人的家书,等等。尽管他们的个人遭遇、思想倾向和创作风格并不一样,但仍然保持了一种连贯的知识分子精神。

第二阶段:1978—1989年

这一阶段,“五四”新文学传统又渐渐地恢复了活力。正如一位研究者对“五四”传统的概括,是“复活‘五四’作家的‘启蒙’责任和‘文人’意识,以及重建那种重视文学自身价值的立场”。这一理论概括包含了对“五四”传统的多重理解,比起抗战时期胡风对“五四”新文学传统的重建那种重视文学自身价值的整合,似更接近客观的真实。

除了“五四”一代老作家在“文革”后重新焕发出写作热情以外,这时期的文学队伍主要是由两代作家构成,一代是在20世纪50年代成长起来的作家,他们是在共和国初期的理想主义氛围下步入文学创作领域的,但他们中的大多数在“双百方针”指引下,因为真实地表达了对社会或人性的感性认识,在1957年的“反右”运动中遭到不公正的批判和打击,并在社会底层度过了苦难的岁月,“文革”结束后他们重返文坛,成为20世纪80年代文学创作的中坚力量。他们的创作充满对现实政治生活的干预精神和对人性的赞美,可以说是“五四”传统的精神主题在当代的再现。还有一代是在“文革”中成长起来的作家,他们大多数人曾有过“上山下乡”的经历,熟悉民间生活,受到过民间文化的熏陶,所以当开始写作时,自然而然地从农村经验中汲取创作素材。他们的作品由最初的知青题材到稍后的寻根文学,反映出新的民间化的创作趋向。

第三阶段:20世纪90年代

20世纪90年代的文学仿佛是一个碎片中的世界,作家们站在不同的立场上写作:有的继续坚持传统的精英立场,有的干脆表示要去认同市场俯就发展中出现的大众消费文化,有的在思考如何从民间的立场上重新发扬知识分子对社会的责任,还有人转向极端化的个人世界,勾画出形形色色的私人生活……无论这种“无名”状态初看上去多么陌生,多么混乱,但它毕竟使文学摆脱了时代“共名”的制约,在社会文化空间中发出了独立存在的声音。作家们在相对自由轻松的环境里逐渐形成了自己的创作风格,写出越来越多的优秀作品,诸如王安忆的《叔叔的故事》、史铁生的《我与地坛》、张承志的《心灵史》、张炜的《九月寓言》、余华的《许三观卖血记》、韩少功的《马桥词典》等,堪称中国20世纪最后10年文学界的重要收获。

(四) 外国文学概述

外国文学是指除了中国文学以外的世界其他各国的文学,其内容包括欧美文学和亚非文学两个组成部分,即西方文学和东方文学。

1. 古代欧洲文学

古代欧洲文学是指古代希腊文学和古代罗马文学。它从公元前9世纪左右形成的荷马史诗起,到公元5世纪西罗马帝国灭亡时的罗马文学止,绵延一千多年。古代欧洲文学形象地反映了原始社会和奴隶社会两个历史阶段的社会生活图景,表现了古希腊、古罗马人对神秘莫测的大自然,对变幻无常的人生,对各种复杂的社会现象的原始认识。古代欧洲文学为后代许多重要文学体裁和艺术手法开了先河。古代欧洲文学又为后代奠定了文艺理论基础。罗马文学是在继承希腊文学的基础上发

展起来的,总的成就不如希腊,但仍有自己的民族特色。在哲理诗、散文、小说和世态喜剧等领域的成就超过希腊,而且它是沟通古希腊文学与后代欧洲文学的桥梁。因此,罗马文学跟希腊文学共同成为欧洲文学的发源地。

2. 中世纪欧洲文学

中世纪从公元476年奴隶制的西罗马帝国灭亡开始,直到17世纪英国资产阶级革命爆发为止。这一时期的文学类型包括教会文学、骑士文学、英雄史诗、城市文学等。教会文学是直接为基督教神学服务的文学,其基本内容是讴歌上帝的英明伟大,赞美圣徒的高尚德行。骑士文学是反映世俗封建贵族中最低一个阶层——骑士阶层的生活理想和道德准则的文学。骑士文学采用荒诞不经的冒险故事形式,赞美忠于国王,锄强扶弱,为捍卫宗教、荣誉或爱情而献身的骑士精神。英雄史诗是封建国家形成时期的产物,原先在民间口头流传,后来由教会神职人员用文字写定。史诗的主人公都是体现忠君、爱国、护教思想的英雄形象。城市文学又名市民文学,是12世纪以后随着城市的兴起而产生的一种反映新兴市民阶级思想情趣的文学。它取材于现实生活,揭露讽刺封建贵族和宗教僧侣的专横、贪婪、愚蠢和伪善,表现市民的聪明才智和进取精神,具有鲜明的反封建、反教会倾向。

3. 近代欧美文学

(1) 文艺复兴时期欧洲文学

文艺复兴运动是14世纪至17世纪初,欧洲新兴的资产阶级在复兴古希腊、古罗马文化的口号下掀起的欧洲资产阶级反封建、反教会的思想文化运动,其目的在于摧毁以“神”为中心的封建意识形态,建立以“人”为中心的资产阶级人文主义新思想、新文化。

集中体现人文主义思想的人文主义文学,是文艺复兴时期文学的主流。早在14世纪,人文主义文学就出现在文艺复兴运动的发源地意大利,其代表人物为诗人彼得拉克和小说家薄伽丘。15、16世纪,法国人文主义文学进入兴盛时期,“七星诗社”的诗歌和拉伯雷的长篇小说为世人瞩目。到了16世纪后期至17世纪初期,人文主义文学在西班牙和英国得到高度发展,进入繁荣阶段,产生了塞万提斯、莎士比亚等文学大家。他们分别在小说和戏剧领域写出了不朽的杰作,为欧洲和世界文学作出了巨大贡献。

(2) 17、18世纪欧洲文学

17、18世纪欧洲文学的主潮是古典主义文学和启蒙文学。其中,古典主义文学思潮在法国等欧洲国家流行了200多年,直到19世纪初期才逐步退出欧洲文坛。

古典主义盛行达两个世纪之久,对于法国及欧洲其他国家的民族文学和民族语言的形成、发展起了重要的作用。古典主义主张向古典作家(古希腊、古罗马作家)学习创作经验,从古典文学中寻找创作素材,甚至强调模仿古人。这是古典主义名称的由来,也是其基本特点之一。

(3) 19世纪欧美文学

19世纪欧美文学的主潮是浪漫主义和批判现实主义。19世纪欧洲文学成就最高的国家和地区是法、英、德、俄和北欧地区,以巴尔扎克、狄更斯、普希金、果戈理、托尔斯泰、契诃夫、易卜生等人代表,他们的作品具有批判现实主义的精神。美国文学也有很大的发展,获得了独立的民族品格,以斯陀夫人的《汤姆叔叔的小屋》,马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》《竞选州长》为代表。南欧和东欧各国也有发展,产生了一批有世界声誉的作家,其代表作家是匈牙利诗人裴多菲。

4. 现代欧美文学

现代主义是19世纪末至20世纪诞生并流行于20世纪的许多文学流派的总称,主要包括象征主义、表现主义、未来主义、超现实主义、意识流小说等十多种文学流派。现代主义植根于20世纪的社会现实,其思想基础是19世纪末期以来流行的非理性主义哲学,如叔本华和尼采的唯意志主义哲学、柏格森的生命哲学,以及弗洛伊德的精神分析学说,这些学说在20世纪初特别是第一次世界大战之后产生了广泛深远的影响。现代主义的基本特点是:主张反传统,着力表现的是人在现代社会中的扭

曲和异化;在表现手法上追求新奇和怪诞,语言往往晦涩难懂;人物形象的塑造不再遵循典型化和个性化规律,甚至只是某种抽象概念的符号;特别重视内心世界的挖掘,人物的活动日益从外部世界退回到内部世界。

象征主义于19世纪70年代兴起于法国,它的前驱是波德莱尔。19世纪80年代正式形成一个流派,而法国诗人让·莫雷亚斯于1886年发表的《象征主义宣言》不仅昭示着象征主义作为一个流派的诞生,也是现代主义文学运动开始的重要标志。表现主义产生于德国,最初流行于绘画领域,后来扩展至文学。表现主义强调“艺术是表现,不是再现”。表现主义作家反对模仿外在世界,主张表现内在主观现实,表现所谓抽象的本质。未来主义是一个激进的反传统的文学流派。1909年,意大利诗人马里内蒂发表《未来主义宣言》,标志着未来主义的诞生。未来主义诗人主张歌颂机器文明和都市动乱的生活,赞美速度的美和力量,展示人的意识冲动;主张摒弃文化遗产和现存文化,以自由不羁的字句作为诗歌创作的基础,排斥理性和逻辑,甚至要求取消语言规范。

第二次世界大战期间,特别是战后,出现了许多新的文学思潮和新的文学流派。它们一方面继续反对19世纪的现实主义传统,另一方面也反对新的“传统”,即流行于20世纪前期的现代主义,反对现代主义将文学变成了精神贵族的深奥晦涩的文字迷宫,主张把文学拉回到现实——变成普通人的轻松通俗的文字游戏。这些称为后现代主义的思潮和流派,其实在表现生活的异化和人生的迷惘方面,与前期现代主义一脉相承。后现代主义深受存在主义哲学的影响,它主要包括存在主义、荒诞派戏剧、新小说派、垮掉的一代、黑色幽默、魔幻现实主义等。存在主义文学、荒诞派戏剧和新小说等流派产生于法国,并从法国传播到其他地区。“垮掉的一代”和黑色幽默产生于美国,魔幻现实主义则主要流行于拉丁美洲各国。

5. 亚非文学

亚非大陆是人类文明最古老的发祥地,悠久的历史与灿烂的文学交相辉映。古代亚非文学反映的是亚非地区从原始社会末期到奴隶社会,以及封建社会初期的社会生活。由于时代、民族和环境等多种因素,亚非文学从它诞生之时起就有着与欧洲文学不同的特点。

宗教是影响古代亚非文学的因素之一。婆罗门教、佛教对印度文学,犹太教对希伯来文学的影响都是深刻的。宗教对文学的消极影响不可忽视,但同时宗教在文学作品的形成、提高和保存中也发挥了重要的作用。

古代亚非文学取得了辉煌的成就。埃及文学最古老的诗歌集《亡灵书》表现了古埃及人对生和死的看法。故事《倒霉的王子》表现了古埃及人明知不可为而为之的心态。巴比伦史诗《吉尔伽美什史诗》是世界最古老的史诗。古代亚非文学悠久的历史 and 辉煌的成就对世界文学直接或间接的影响,显示了它的价值和作用。

中世纪亚非文学指的是亚非地区封建社会产生、发展和衰落时期的文学,大致相当于从公元2、3世纪到19世纪中期的文学。中世纪亚非地区的各民族文学总体上呈现繁荣景象。中国、印度、波斯等文明古国对近邻的影响更为广泛。亚非地区出现了以中国为中心,包括日本、朝鲜、越南等国的东亚文化区;以印度为中心,包括斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、印度尼西亚等国的南亚东南亚文化区和以波斯阿拉伯为代表的中亚西亚文化区。文化区内部的交流和文化区之间的交流,促进了亚非地区的文化和文学的发展。中世纪亚非文学作品不但在思想高度,而且在艺术成就上都达到世界的高峰。即使当欧洲文艺复兴运动开始兴起,亚非地区的文学相比而言显得停滞时,在东方一些国度仍出现了不少优秀的作家与作品。

19世纪开始,亚非地区先后进入近代社会。近代亚非文学在本国优秀文学的传统基础上,积极吸取西方进步的文学观念,以民主思想、个性解放为追求目标,显示出反帝反封建的倾向。近代亚非文学在形式上开始改变旧的面貌,借鉴西方文学的样式,特别是西方小说的体裁样式,语言也开始通俗化。亚非文学在经过一段时间的沉寂后重新崛起。

20世纪20年代以来,亚非地区的政治格局发生了重大变化,亚非各国人民为民族独立、社会进步和现代化进程不断地进行着艰苦卓绝的斗争。现当代亚非文学也有了日新月异的变化。

现当代亚非文学面临欧美文化的强势冲击。欧美的各种文艺思潮相继进入亚非各国。亚非文学不仅在文学观念上,而且在文学形式上都出现了巨大的变化。在短短几十年的时间里,不少国家都出现过浪漫主义、批判现实主义和现代主义等文艺思潮,欧美的主要文艺样式也被介绍到亚非地区,并且被广泛接受。欧美文化良莠并存,其消极面也十分明显。亚非文坛的有识之士坚持在植根于本民族传统的基础上有选择地接受外来文化,从而成功地推动了亚非民族文学的现代化进程。

二、中外重要作家作品

(一) 中国古代重要作家作品

1. 《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收入自西周初期至春秋中叶约500年间的诗歌305篇,与《尚书》《礼记》《周易》《春秋》合称为五经。《诗经》不仅是中国最早的诗歌总集,而且也是一部反映当时社会现实的百科全书,是我国“现实主义”诗歌传统的源头及代表作。《诗经》有“六义”,分别指的是风、雅、颂、赋、比、兴,前三个说的是诗歌的类型,后三个说的是表现诗歌内容的方法。

2. 屈原,名平,字原。战国时期楚国贵族。《离骚》是他的代表作,是带有自传性质的一首长篇抒情诗。“离骚”二字,古来有数种解释,现在一般解释为“遭受忧患”。

3. 孔子,名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。孔子是我国古代的思想家、政治家、教育家,儒家的创始者。孔子在民族文化的发展史上是一个极为重要的人物。

《论语》是儒家学派的经典著作之一,由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主,比较真实地记录了孔子及其弟子的言行,集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。通行本《论语》共20篇。

4. 孟子,名轲,字子舆,战国时期邹(今山东邹城东南)人。孟子是我国古代著名的思想家、教育家,战国时期的儒家代表人物,著有《孟子》一书。

5. 墨子,名翟,生活时代约处于孔子与孟子之间,即春秋战国之际。墨子主张“兼爱”“非攻”,要求“节葬”“节用”,鼓吹“尚同”“尚贤”。

6. 庄子,名周,战国时期宋国蒙人。曾作过漆园吏。生活贫穷困顿,但却鄙弃荣华富贵、权势名利,力图在乱世中保持独立的人格,追求逍遥自得的精神自由。《庄子》是庄子和他的后学的哲理性著作,也是一部极富文学色彩的著作。

7. 司马迁,字子长,又称太史公。西汉史学家、文学家、思想家,夏阳(今陕西韩城南)人。与司马光并称“史界两司马”,与班固并称“班马”。初任郎中,后任太史令。再后得罪下狱,受腐刑。出狱后任中书令,继续完成所著史籍。主要作品为《史记》。《史记》又名《太史公书》,是我国第一部纪传体通史。《史记》对后世史学的发展都产生了深远影响,其首创的纪传体编史方法为后来历代“正史”所采用。同时,《史记》还被视为一部优秀的文学著作,在中国文学史上有重要的地位,被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”,有很高的文学价值。

8. 曹操,东汉沛国谯县(今安徽亳州)人,为“三曹”之首。在乐府诗进入到文人乐府诗的阶段,曹操是其中的典型代表。代表作有《苦寒行》《龟虽寿》《短歌行》《观沧海》等,开创了“建安风骨”新风。

9. 陶渊明,又名潜,字元亮,号五柳先生,谥号靖节先生。东晋诗人。曾做过几年小官,后辞官回家,从此隐居,田园生活也成了陶渊明诗的主要题材。《桃花源记》是陶渊明的代表作之一。文中虚构的“世外桃源”既是作者依据他的社会理想所作的美好想象,也代表了那个动乱时代的广大民众对太平社会的向往。

10. 郦道元,范阳涿县人。北魏地理学家,好学博览,留心水道等地理现象,撰《水经注》。该书详

细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等,是我国古代最全面、最系统的综合性地理著作,也是一部优美的山水散文汇集。酈道元可称为我国游记文学的开创者。

11. 王勃,字子安,与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”,主要作品为《王子安集》。其中《送杜少府之任蜀州》《滕王阁序》最有名。他在“四杰”中成就也最高。

12. 孟浩然,襄州襄阳(今属湖北)人。与王维并称“王孟”,为盛唐山水田园诗派代表作家。主要作品为《过故人庄》《春晓》等。

13. 王维,字摩诘,官至尚书右丞,故称王右丞,诗人兼画家,与孟浩然同为盛唐田园山水诗派代表人物。主要作品为《送元二使安西》《相思》《观猎》《辋川闲居赠裴秀才迪》等,有《王右丞集》留世。

14. 李白,字太白,号青莲居士,唐朝诗人,人称“诗仙”;与杜甫齐名,人称“李杜”。唐代三大诗人之一。主要作品为《梦游天姥吟留别》《蜀道难》《子夜吴歌》《望天门山》《秋浦歌》等,有《李太白集》留世。李白诗属浪漫主义豪放派,代表着古典诗歌艺术的高峰。李白诗风雄奇豪放,想象丰富,构思奇特,这是他善于吸收乐府民歌丰富滋养的结果。韩愈称赞说:“李杜文章在,光焰万丈长。”

15. 杜甫,字子美,自称少陵野老,人称“诗圣”。杜甫是唐代最伟大的诗人之一,他的作品广泛而深刻地反映了现实,被后人称为“诗史”;他的诗歌众体兼备,艺术精到,被后人称为“集大成”。代表作有《望岳》《春望》《茅屋为秋风所破歌》《闻官军收河南河北》《登楼》《江南逢李龟年》,以及“三吏”(《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》)、“三别”(《新婚别》《垂老别》《无家别》)。杜甫的诗都收集在《杜工部集》中。

16. 岑参,曾任嘉州刺史,世称岑嘉州。唐朝边塞诗派的重要代表诗人。主要作品为《白雪歌送武判官归京》《逢入京使》等,后结为《岑嘉州诗集》。

17. 韩愈,字退之,官至吏部侍郎,谥文,世称韩吏部、韩文公。自言郡望昌黎,故后人多称韩昌黎。唐代古文运动倡导者,“唐宋八大家”之首,与柳宗元并称“韩柳”。主要作品为《师说》《马说》《原毁》《进学解》《祭十二郎文》等,后结为《昌黎先生集》、《外集》十卷等。他主张恢复先秦两汉散文传统,摒弃南北朝以来的骈体文;主张文章内容的充实,并“唯陈言之务去”。在诗歌创作上主张“以文为诗”,力求新奇。

18. 刘禹锡,字梦得,唐朝文学家、哲学家。曾任太子宾客,世称刘宾客。与柳宗元合称“刘柳”,与白居易合称“刘白”。主要作品为《陋室铭》《乌衣巷》《竹枝词》等,后结为《刘宾客集》《刘梦得文集》。

19. 白居易,字乐天,号香山居士。中唐新乐府运动的主要倡导者,唐代三大诗人之一,与元稹合称“元白”。主要作品为《秦中吟》《新乐府》《长恨歌》《琵琶行》等。他是现实主义传统的继承者,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。

20. 柳宗元,字子厚,因是河东人,人称柳河东;曾任柳州刺史,又称柳柳州。唐代古文运动的领导者之一,与韩愈并称“韩柳”,“唐宋八大家”之一。主要作品有散文《捕蛇者说》《三戒》《永州八记》《童区寄传》等,诗歌《渔翁》《江雪》等,后结为《河东先生集》。他是中国第一个把寓言正式写成独立的文学作品的作家,开拓了我国古代寓言文学发展的新阶段。

21. 范仲淹,字希文,谥文正。倡导“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的以天下为己任的精神,成为宋代士大夫精神风貌的一种新写照。主要作品为《岳阳楼记》《渔家傲·秋思》等,有《范文正公集》存世。范仲淹兼工诗词散文,属豪放派。

22. 欧阳修,字永叔,号醉翁、六一居士,谥文忠。欧阳修是北宋诗文革新的领袖,“唐宋八大家”之一。主要作品为与宋祁合修的《新唐书》,独撰的《新五代史》。另有《醉翁亭记》《秋声赋》《六一词》等,有《欧阳文忠公文集》。

23. 司马光,北宋大臣、史学家。陕州夏县(今属山西)人。所编《资治通鉴》是我国一部主要的编年体通史,共 294 卷,全书上起战国,下迄五代,贯串 1362 年史事。内容以政治、军事为主,长于描

写战争。

24. 王安石,字介甫,号半山,封荆国公,谥文,世称王荆公、王文公。北宋临川人,“唐宋八大家”之一。主要作品为《游褒禅山记》《伤仲永》《元日》《泊船瓜洲》等。

25. 苏轼,字子瞻,号东坡居士,谥文忠。苏轼是北宋豪放词派的开创者,“唐宋八大家”之一。主要作品为《赤壁赋》《石钟山记》《题西林壁》《水调歌头》《念奴娇》等。

26. 李清照,号易安居士。主要作品有《武陵春》《如梦令》《声声慢》等,后人称《漱玉词》辑本。李清照是古代最重要的女词人,在宋代婉约词派中成就很高。

27. 辛弃疾,字幼安,号稼轩,南宋词人。出生时,中原已为金兵所占。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情,倾诉壮志难酬的悲愤,对当时执政者的屈辱求和颇多谴责;也有不少吟咏祖国河山的作品。代表作有《清平乐·村居》《西江月·夜行黄沙道中》。作品集有《稼轩长短句》。

28. 马致远,字千里,号东篱。“元曲四大家”之一。主要作品为杂剧《汉宫秋》,散曲《天净沙·秋思》等,散曲有辑本《东篱乐府》。

29. 宋濂,字景濂,号潜溪,浦江(今浙江义乌)人,明初文学家。著有《宋学士文集》。

30. 施耐庵,元末明初小说家。主要作品为《水浒传》,是一部表现一百零八位好汉聚义梁山、替天行道的英雄传奇。这些人走上反抗道路的共同原因在于官府的黑暗,所以他们反抗的对象也主要是权豪势要。其次,梁山好汉聚义的一个共同基础还在于侠义精神的感召,这便使梁山的英雄群体具有一种刚烈的精神魅力。

31. 罗贯中,名本,号湖海散人,元末明初著名小说家、戏曲家,是中国章回体小说的鼻祖。今存署名罗贯中的作品,除《三国志通俗演义》(简称《三国演义》)外,还有《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》。《三国演义》为我国第一部长篇历史章回体小说。

32. 吴承恩,字汝忠,号射阳山人。主要作品为《西游记》。这是一部著名长篇章回神魔小说,是古典小说中最辉煌的神话作品,标志着浪漫主义文学的新高峰。

33. 吴敬梓,字敏轩,号粒民,晚年号文木老人,安徽全椒人,清代著名小说家。主要代表作有《儒林外史》。《范进中举》选自《儒林外史》第三回,主要描写了封建社会知识分子的生活和精神状态。

34. 曹雪芹,名霁,字芹溪,又字芹圃,雪芹是他的号,属满洲正白旗。主要作品为《红楼梦》。这是我国古典小说中伟大的现实主义作品,有“中国封建社会百科全书”之称。

35. 蒲松龄,字留仙,一字剑臣,号柳泉居士,世称“聊斋先生”,山东淄川县人,清代文学家,著有文言短篇小说集《聊斋志异》。

(二) 中国现当代重要作家作品

1. 鲁迅,原名周树人,字豫才。现代著名文学家、思想家,中国文化和思想革命的主将。“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕”“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是其一生的真实写照。主要作品有小说集《呐喊》(包括《狂人日记》《阿Q正传》《孔乙己》等),《彷徨》(包括《祝福》《伤逝》等),散文集《朝花夕拾》等。

2. 梁启超,字卓如,号任公,又号饮冰室主人,广东新会人。中国近代戊戌派代表人物,与康有为一起领导了著名的“维新变法”,著有《饮冰室合集》。

3. 郭沫若,原名郭开贞,号尚武。杰出的作家、诗人和戏剧家,也是历史学家和古文字学家,是继鲁迅之后中国文化战线上的又一面旗帜。主要作品为1921年出版的诗集《女神》,历史剧作有《棠棣之花》《屈原》《虎符》《高渐离》《孔雀胆》《蔡文姬》《武则天》等。《女神》是一部杰出的浪漫主义诗集,是我国新文学史上第一部不朽的诗歌作品,开创了一代新诗风,奠定了新诗运动的基础。

4. 巴金,原名李尧棠,现代文学家、翻译家、出版家。主要作品为长篇小说激流三部曲《家》《春》《秋》,爱情三部曲《雾》《雨》《电》,中篇小说《寒夜》《憩园》,散文集《随想录》等。

5. 朱自清,字佩弦,散文家、诗人、学者、民主战士。代表作有诗和散文合集《踪迹》,散文集《背

影》《欧游杂记》《松堂游记》等。

6. 老舍,原名舒庆春,字舍予,满族人。1950年获“人民艺术家”称号。主要作品有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》,剧本《茶馆》《龙须沟》《西望长安》等。作品中浓郁的地方色彩,生动活泼的北京口语的运用,通俗而不乏幽默,形成了老舍的风格。他也是“京味小说”的开创者。

7. 冰心,原名谢婉莹,著名女作家。主要作品有诗集《繁星》《春水》,散文集《寄小读者》《樱花赞》等。她擅长用格言式诗句咏唱母爱、童真、大海。散文也表现“爱的哲学”,被誉为“美文”的代表。

8. 艾青,原名蒋海澄,著名诗人。主要作品为《大堰河——我的保姆》《黎明的通知》《雪落在中国的土地上》《北方》《手推车》《光的赞歌》等。他的作品标志着“五四”以后自由体诗发展的一个重要阶段,对以后的新诗创作影响很大。

9. 沈从文,原名沈岳焕,湖南凤凰人。现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物,在中国文坛中被誉为“乡土文学之父”。主要作品有《边城》《长河》,散文集《湘行散记》等。

10. 叶圣陶,江苏苏州人,原名叶绍钧,字圣陶,作家、教育家、编辑家。长篇小说《倪焕之》是他的代表作。他还是中国现代文学史上最早写童话的作家,有童话集《稻草人》《古代英雄的石像》等。

11. 戴望舒,原名戴朝安,又名戴梦鸥,又称“雨巷诗人”,中国现代派象征主义诗人。作品有《雨巷》《寻梦者》《单恋者》《烦恼》《我用残损的手掌》等诗歌。

12. 丰子恺,原名丰润,浙江桐乡人。主要作品有散文集《缘缘堂随笔》《随笔二十篇》《车厢社会》《缘缘堂再笔》《率真集》等。

13. 舒婷,原名龚佩瑜,当代诗人,朦胧诗派的代表作家之一,与北岛、顾城齐名。著有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》,散文集《心烟》《真水无香》等。

14. 汪曾祺,当代作家、散文家、戏剧家,京派作家的代表人物,在短篇小说创作上成就突出。著有小说集《邂逅集》,小说《受戒》《大淖记事》,散文集《蒲桥集》等,作品都收录在《汪曾祺全集》中。

(三) 外国重要作家作品

1. 莎士比亚,文艺复兴时期英国伟大的剧作家和诗人,现存剧本37部。悲剧有《哈姆雷特》《奥赛罗》《麦克白》《李尔王》《罗密欧与朱丽叶》等,喜剧有《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》等,历史剧有《理查二世》《亨利四世》等。马克思称其为“人类最伟大的戏剧天才”。

2. 雨果,法国作家,欧洲19世纪浪漫主义文学最卓越的代表。主要作品为长篇小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《笑面人》《九三年》等。

3. 普希金,俄国诗人。他的著名诗作有《自由颂》《致大海》《致恰达耶夫》等。他的创作对俄国文学和语言的发展影响很大,他被誉为“俄罗斯文学之父”。

4. 安徒生,丹麦著名童话作家。他一生创作了《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《丑小鸭》等大量优秀的童话作品。

5. 莫泊桑,法国批判现实主义作家,有“短篇小说巨匠”之称。他一生写了近300篇短篇小说和6部长篇小说。代表作有短篇小说《羊脂球》《项链》和长篇小说《漂亮朋友》等。

6. 契诃夫,俄国批判现实主义作家,短篇小说大师。代表作有中篇小说《第六病室》,剧本《樱桃园》,短篇小说《变色龙》《装在套子里的人》等。

7. 泰戈尔,印度著名诗人。1913年获诺贝尔文学奖。代表作有长篇小说《沉船》,诗集《吉檀迦利》《飞鸟集》等。

8. 高尔基,伟大的无产阶级作家,苏联社会主义文学的奠基人。主要作品有反映俄国工人阶级革命斗争的长篇小说《母亲》(列宁称之为“一部‘非常及时的书’”)和自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。

9. 海伦·凯勒,美国女作家,自幼因病成为盲聋哑人,但她自强不息,克服巨大困难读完大学。一生写了《假如给我三天光明》《我的生活》《我的老师》等十几部作品。