

· 教育人文书系第8辑 ·

孤独的灵魂——生命遐思录

熊振华 著

线装书局

教育人文书系第8辑

孤独的灵魂

——生命遐思录

熊振华 著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

孤独的灵魂:生命遐思录 / 熊振华著. —北京:
线装书局, 2013. 8

(教育人文书系. 第8辑)

ISBN 978 - 7 - 5120 - 1059 - 8

I. ①孤… II. ①熊… III. ①小品文—作品集—中国—当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 194358 号

孤独的灵魂:生命遐思录

著 者:熊振华

责任编辑:张媛媛 孙嘉镇

排版设计:秋 水

出版发行:线装书局

地 址:北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电 话:010 - 64045283 64041012

网 址:www. xzhbc. com

经 销:新华书店

印 刷:北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本:880mm × 1230mm 1/32

印 张:7

字 数:208千字

版 次:2013年8月北京第1版 2013年8月第1次印刷

定 价:299.00元(全9册)

致灵魂的孤独者（代序）

唐君文

振华先生又出书了——当闪烁着思想灵光和充满了人生哲理的散文集《孤独的灵魂》呈现在我的面前时，我在惊讶之余，心灵又一次受到了洗涤和震撼。多年来，我曾阅读过作者的多部著作，其中包括《思维价值学》《音乐艺术学》《会计心理学》《智慧的人生》《国际补偿贸易》等；也曾欣赏过作者的多篇学术论文，涉猎范围包括哲学、经济学、思维学、人才学、会计学等；作者在多个学术领域不断开拓，游刃有余，并取得了令人瞩目的成就，创新思维的广度和驾驭多种体裁与课题的本领，不得不令人叹服。

《孤独的灵魂》共分为十八篇，每篇又包括了若干独立的文章，构思奇妙、结构严谨、独具匠心，有别于传统散文的形式和结构，读来令人耳目一新如饮甘露。全书在逻辑线条的统领下构成了一个有机整体，同时又洋溢着一种鲜活的灵性美和语言的魅力，使其具有较强的美感和可读性。在书中可感受到作者始终都在追求一种有别于他人的差异性或唯一性的认知能力与水平。

在这本散文集中，作者善于捕捉现实社会中的点点滴滴，并从中升华出种种人生哲理，读到精彩处不禁令人拍案击节。例如，他对时间终极意义的深切感悟的描述，充满了诗情画意，恰如神来之笔：

“我蹬在时间的风火轮上，星夜兼程、一路狂奔、蓦然回首，却不料在原地转圈，宛如跑步机上高速驰骋一般；我穿越时空百年，生命之舟抵彼岸，袅袅青烟飘云天，会先贤，与仙人把酒蟠桃园，凝神聆听美妙之天籁。

岁月将斑斓的五彩涂抹生命的韵感，旁逸斜出光怪陆离的斑斑点点与虚虚幻幻：钩心斗角、口蜜腹剑，名利场扬起滚滚狼烟；打着油

膩的飽嗝，散發隔夜的腐敗；唱着頹喪的歌謠，享受狂歡的盛宴……人們摩肩接踵圍繞世俗的陀螺不停在旋轉！夢想離我們已漸行漸遠。

始點與終點的歸一，是宇宙宏觀法則的安排，人人都將消逝在遙遠的地平線，這也是人類無盡的悲涼與無奈！哲人仰面向蒼天：思想的魂靈寄何處？！天國有沒有精神的家園？”在這裡，現實與理想、存在與虛無、幻想與寫意、靈魂與肉體，亦真亦幻地巧妙地融合在一起，就像是一幅美妙的畫卷，不能不令人浮想聯翩。

作者對死亡的認識也是很深刻的，完全沒有頹喪和宿命論的觀念。例如：“我是無神論者，不信鬼神，不相信所謂的生命循環論。但我卻真心的希冀有天國，因為當我故去時，靈魂有所歸依，精神可在靈空中漫遊，可與先賢對話，與哲人把酒，與諸葛亮神侃‘三分天下’，向愛因斯坦討教‘廣義相對論’，與弗洛伊德商榷‘夢的解析’，和‘不想當將軍的士兵’一起在天國做一個守法的天民……這又有什么不好呢？這難道不是一種靈魂的沙龍或思想的派對嗎？這難道不是一種幸福的精神會餐嗎？！這或許才是真正的靈魂不滅。”

我不禁掩卷沉思：這些深刻的人生感悟是否與作者艱苦的童年以及青少年時的坎坷和苦難經歷有關呢？沒有矯揉造作，沒有虛情假意，我們可以觸摸到作者一顆赤誠的心。振華先生是孤独的。誠如他所言：“孤独孕育着深刻。其实人在安静、孤独的时候反而能够体验到生存的滋味。一个人每天都要留一点时间独处静思，感受与体验一下自己的生命。人在忙忙碌碌的时候最容易忽略自己。”

蘇格拉底曾經說過：“人生最深奧的學問，就是不斷提高心靈的等級”。“對於一個思考者而言，孤独是一种精神状态，对特立独行的人而言，有时确是一种至高享受。”

多年來的摸爬滾打，刻骨銘心的痛苦體驗，振華先生早已習慣了與寂寞為伴，並獨自品嚐孤独的佳釀，這也許就是他取得一份份沉甸甸碩果的一條必由之路。振華先生囑我寫一篇序，我就權且充當一回采擷者和引路人吧，希冀陪伴大家走進他的書中與他直接對話，愿读者诸君仁者见仁智者见智吧！

权为序！

目 录

致灵魂的孤独者（代序）	唐君文（1）
-------------------	--------

第一篇 思想的独舞者	（1）
------------------	-----

1. 特立独行的思想家	（1）
2. 孤独是思想家的盛宴	（2）
3. 思想家走在时代的前面	（3）
4. 思想之树长青！	（5）
5. 思想是煎熬出来的	（6）
6. 思想需要碰撞	（8）
7. 思想家不是政客	（9）
8. 让思想的绿色拥抱大地	（10）
9. 思想的自由	（11）
10. 思想家的成长土壤	（12）
11. 精神的出海口	（15）
12. 思想的高地能胜寒	（16）
13. 头颅是思想的神器	（18）
14. 语言的花儿与思想的果实	（19）

第二篇 让梦想照进现实	（21）
-------------------	------

1. 成 长	（21）
2. 生活就是舞台	（22）

3. 梦想与现实	(23)
4. 不完美的人生	(26)
5. 人生不能被预设	(26)
6. 人生价值的边界	(29)
7. 起跑线与终点线	(30)
8. 体 验	(32)
9. 经 历	(32)
10. 选择的重要性	(33)
11. 遵循价值观的判断	(35)
12. 成 熟	(35)
 第三篇 美丽的包装	 (37)
1. 头衔与桂冠的异化	(37)
2. 鸡同鸭讲式评奖	(39)
3. “神童”的炫光	(40)
4. 权威偶像化	(42)
5. “海归”与“海吹”	(43)
6. 长发飘飘的“艺术家”	(44)
7. 让“噱头”和“亮点”远离政坛	(45)
8. 华丽与矫情	(46)
9. 交椅的引力	(47)
 第四篇 寂寞与孤独	 (48)
1. 寂 寞	(48)
2. 孤 独	(50)
3. 心灵感应	(50)
4. 剑走偏锋	(51)
5. 沉静与良知	(52)
 第五篇 心灵美容	 (54)
1. 心灵插花术	(54)

2. 聆听音乐	(54)
3. 与灵感会面	(55)
4. 挑战自我极限	(57)
5. 健 康	(57)
6. 豁达与魅力	(58)
7. 心灵的还债	(59)
8. 沉默的艺术	(60)
9. 理想是风帆	(62)
 第六篇 伟人与凡人	(63)
1. 伟人有凡人的血脉	(63)
2. 伟大与渺小	(64)
3. 伟人不是神	(64)
4. 没有终极伟人	(66)
5. 中西方伟人的差异性	(66)
6. 天 才	(67)
 第七篇 婚姻·家庭·幸福	(70)
1. 婚姻——一本最难念的经	(70)
2. 家庭背景的屏蔽	(72)
3. 阔太太与宠物	(73)
4. 爱 情	(73)
5. 幸福是个不等式	(74)
6. 缺陷是完美的侧面	(76)
 第八篇 科学离不开创新的土壤	(77)
1. 科学与艺术的联姻	(77)
2. 术与道	(78)
3. 诺贝尔奖的启示	(79)
4. 科学精神与科学信仰	(82)
5. 创新与重复	(84)

6. 让科学理性成为社会主流 (85)
7. 想象力 (86)
8. 创新土壤荒漠化 (87)
9. 创新与灵感 (89)

第九篇 时尚面面观 (90)

1. 时尚的双重性 (90)
2. “打造”文化 (92)
3. 神州行 朦胧始 (93)
4. 时尚的异化 (94)
5. 名牌时代 (95)
6. 娱乐与选秀 (95)
7. 明星出书 (97)
8. 明星梦 (98)
9. “文化大餐”消费什么? (99)
10. 广告与大话文化 (101)

第十篇 人际交往术 (103)

1. 微笑是一张绿色名片 (103)
2. 古今多少事, 耗在应酬中 (105)
3. 阅 人 (107)
4. 方圆有度 (108)
5. 留有余地 (109)
6. 心的距离 (110)
7. 宽容与从容 (111)
8. 做事与做人 (113)
9. 人际关系失衡的影响 (113)
10. 人脉是一种潜在资源 (115)
11. 友谊是心与心的交流 (115)
12. 交友之道 (116)

第十一篇 边缘人说边缘话	(119)
1. 边缘人与体制内	(119)
2. 弱势群体的相对性	(120)
3. 苦 难	(121)
4. 潜规则	(122)
5. 垄 断	(123)
6. 拿古人说事	(124)
7. 机遇是稀缺资源	(125)
8. 秩序脱胎于丛林法则	(129)
9. 男子“子宫无异常”的联想	(130)

第十二篇 肥厚的舌尖与萎缩的大脑	(132)
1. 舌尖享受与智慧的流失	(132)
2. 脑 残	(133)
3. 马屁精	(134)
4. 抱 怨	(135)
5. 话 唠	(136)
6. 官样文章	(137)
7. 谎 言	(139)

第十三篇 心灵的芳草地	(140)
1. 休 闲	(140)
2. 回忆与怀旧	(141)
3. 尊 严	(142)
4. 同情与感动	(143)
5. 自责与道歉	(144)
6. 悟 性	(145)
7. 格言与名言	(146)
8. 知 识	(147)
9. 读 书	(148)

第十四篇 人性的阴暗面	(154)
1. 面孔与面具	(154)
2. 雷人官员	(154)
3. 看 客	(156)
4. 歧 视	(157)
5. 异化的成熟	(157)
6. 啃老族	(159)
7. 虚 荣	(160)
8. 精神太监	(160)
第十五篇 成功的误区及跨越	(163)
1. 成功焦虑症	(163)
2. 一条道上撞车	(164)
3. 迷失在人生岔道口	(164)
4. 虚幻的成功	(166)
5. 成功不是道德的遮羞布	(166)
6. 把失败当成踏脚石	(168)
7. 另辟蹊径	(170)
8. 成功不可复制	(171)
9. 成功与苦难相连	(172)
10. 挫折是负面的恩典	(172)
11. 成就宣示的时机	(173)
第十六篇 唤醒沉睡的禀赋	(175)
1. 做自己命运的主人	(175)
2. 让缺陷唤醒潜能	(178)
3. 将希望浇注精神的合金	(180)
4. 善察机遇	(181)
5. 把“成就”始终悬在脑际	(182)
6. 知难而进	(183)
7. 抢占事业制高点	(184)

8. 有益的刺激	(185)
----------------	-------

第十七篇 时间的年轮 (186)

1. 历 史	(186)
2. 岁 月	(188)
3. 往 事	(189)
4. 时 间	(190)
5. 年 龄	(190)
6. 中 年	(191)
7. 老 年	(193)
8. 生 命	(196)
9. 蹉跎岁月的回眸	(197)

第十八篇 静静的冥界 (200)

1. 魂归天国	(200)
2. 父亲：永远的怀念！	(203)
3. 心归空灵	(205)
4. 生与死寓于一体	(206)

主要参考文献 (207)

后 记 (209)

第一篇 思想的独舞者

1. 特立独行的思想家

思想家是对客观现实的认识有独创见解并能自成体系的人。思想家追求真理，并敢于说出别人没说或不敢说的话。卓越的思想家，一定有着某种叛逆精神。当然，并不仅仅局限于叛逆。

思想是“悟”出来的。一切真正的思想，一定是来自心灵深处的流露，而不是由精神导师“导”出来的。“悟”和“导”不是一个层面上事，不在一个档次上，不可同日而语。讲真话不是思想家的标签，也不是思想家的全部，而是思想家的特征之一。

人类历史长河是看不到尽头的，多少思想家像灯塔一样指引着人们前行，但思想的传播是有条件的。没有人会为思想家的思想体系起草稿。他们的天才写作，笔端预示着跨越的回声，大文章无烟火气，真人品有圣贤心。留给后人一个崭新的世界。

思想家生就一付自由元素的秉性。有的原本就是泰斗和大师，都是学术自由和思想独立最有力的捍卫者。他们将灵魂化作大地芬芳，如同凤凰涅槃一样，焚烧自己，然后在烈火中永生。

思想是一把剑，越磨越有穿透力。帕斯卡尔说：“人的全部尊严就在于思想。人最崇高的欢乐就在于思想。”。人类历史上的思想先行者，承受着肉体和精神苦难，带来了照亮黑暗的熊熊的思想圣火。

茨威格说：“思想家之间的分歧只应该用思想的工具来处理。”人是有思想的芦苇。思想的无穷力量，给了人全部的尊严。人最大的耻辱莫过于思想的权利被剥夺，最大的痛苦也莫过于思想被压制。

世上有两种生命，前一种用时间计算，后一种用行程计算。不同

的是，后一种有生命的目的。思想家是属于下一个时代甚至是下几个时代的，它一般不属于主流社会，也难以被同时代所容纳——同时代需要的是政客、媚俗、庸人、见风使舵、歌舞升平……

2. 孤独是思想家的盛宴

创造宜热，思考宜冷。狂欢是一群孤独人的集合，然而孤独却是思想家一个人的狂欢！思想家的价值观和所追求目标，与主流社会大部分人所追求的完全不同，以至于在同时代很难觅到知音，甚至会被当成异类或怪物，难以被主流社会所接纳。思想家属于不求名而名自扬的一种人。

思想家是孤独的，他们不是表演家、歌唱家、杂耍家。孤独是思想家沉淀思想所必需的。经过思维发酵，痛彻后的感悟一定是深刻的，从而将刻骨铭心的真情实感播撒在字里行间，许多思想的精彩画面是在心灵深处里撕心裂肺般的阵痛中诞生的。有时，他们犹如寻找初恋的情人，蓦然回首，往往会发出美的毁灭的感慨，并怀疑当初是不是患上了审美“白内障”。

思想家的理想和目标永远在路上或高悬在思想的星空。他们只有远离世俗，才能走向自己的内心。许锡良说：“在中国出不了太深刻的思想家。深刻即便如鲁迅，也是非常寂寞的。到现在真正能够理解他的人仍然极其地少，能够理解他的学者也不多。顾准作为思想家也是生不逢时，但是如果生逢其时，也不一定成为有作为思想家的顾准。总之，顾准到现在也仍然是十分寂寞的。顾准的思想观点到现在人们认同的仍然不多。”主流社会中的主流人群，是通常意义的既得利益者，他们在歌舞升平莺歌燕舞的美好时刻享受着自我狂欢的盛宴，这类人是很难出真正意义上的思想家的。思想家是弱者的游戏，然而，却发出了超越时空的最强音，并沉淀为历史星空的永恒。

有思想的未必是思想家。思想家是研究世象，提炼思想，思考问题，寻找正义，甘居弱群，竭力从善的人；思想家是把精神集中起来，退入自我的世界里，迷失在沉思中，并不断拷问自己的灵魂的人。他们在精神世界与灵魂（信仰）世界不断的游弋，从而不断采撷智慧的花卉。他们逐渐形成了自己的思想体系，浸满了智慧、深沉

的思考、闪光的格言，有哲理、有思想和有生活的深度。

思想家大多是“在屋出家、带发修行”者，那是一般人所无法体验的孤独与寂寞以及深深地无助感。是活在下一个世纪甚至是下下个世纪的人。他们用一串串闪烁着智慧之光与灵性之静美的语言，触发着心灵的感应区、蛮荒区，在心灵的自我对话中、在灵魂的静默与出窍中，独自品尝着孤独的佳酿。对于一个偏执古怪的思想家而言，不是他把家人逼疯，就是家人把他逼疯！

思想家用卑贱的生命从事灵魂的事业。多少个万籁俱寂的夜晚，他们独坐窗前，让思绪放飞，与先贤对话，在层层递进中，生命的激情得到释放！

对思想家而言，大多是不适合结婚的，如若成立家庭，对家庭对个人往往是一种悲剧；女人试图用自己的意志改造男人，这是根本无法办到的；即使婚姻关系续存，但在思想家的中心早已是名存实亡，只不过是浪费时间没有精力争争吵吵对簿公堂了。

大多数的思想家在生前都是不得志的（不包括主流社会中的那一类以思想家自居的政客和精神教父），因为他们从事的是孤独的事业——台上坐满了庸俗的嘉宾却没有他们的席位，台下无人喝彩甚至瞎起哄！他们杰出的成就难以得到社会的承认，甚至连家人都难以理解，以致死于凄凉境地也不乏其人。

3. 思想家走在时代的前面

伟大的思想家犹如千年孤独灵空下的闪电。他们前进得太快，给道路制造了裂缝，使得后人只能在填补道路上的缝隙后才能前进！对思想家的承认往往是隔代的，甚至是数代人，因为他们远远地走在时代的前面，同时代人包括家人往往都难以理解，在他们身后数十年、数百年乃至上千年，才有可能与他们的知音在精神的高地相遇，从而使他们如璀璨的明星永远高悬于历史的星空中——想想先秦时期的思想家，答案就不言自明。

思想家的原创性是其显著的标志。老子的《道德经》虽然只有五千言，但是他是世界上影响最大的思想家之一。《道德经》的每一句话几乎都是“蜂王浆”。反观我们现时代的某些“思想家”（大多

是一类精神教父式的政客)的思想,很多都是思维的泡沫、空洞的说教和语言的垃圾!

乌云遮不住太阳的微笑,刀剑杀不死思想,诽谤伤不了真理的脊梁。真理是不怕辩论与辨别真假的。此时最忌讳的就是互相动粗口辱骂,那简直与一对泼妇没有什么两样。真理是朴素的,好的著作也往往是朴素的。思想家真正成功的极其稀少,常常总是过于超前。而且越是伟大的思想家就越是超前,从而永留史册。

思想家是生命的舞者、灵魂的歌者。他们宁可追求深层的痛苦,也不愿意追求浅薄的快乐!思想家一定是理论家,而理论家不一定是思想家。在官本位制社会,只会大批量产生官僚、政客、太监、小人、奴才,是很难出思想家的。在这种社会背景下,将某些政客置换为思想家,实在是对思想家的亵渎,这类人的成功,倒不如说是当政客、奴才和无赖很出色,和思想家是压根儿沾不上边的!

在当代中国,可以称得上思想家的知识分子是极为罕见的。在新旧体制的夹缝中生长出来思想者,浓缩了中国现代知识分子的悲剧命运。坎坷的命运使他们对历史、对现实、对中国、对世界,能摆脱习惯的成说、定论,作更深刻的思考。思想本身就是一种危险,充满了太多的不确定性,它拒绝接受已经形成的意见,它需要从自己的思考和感受出发,去认识人,这本身就意味着动荡、不安、危险,在这个过程中甚至要抛弃人类已经形成的习俗、观念。

在中国政治现代化中,中国思想家所能做到的,似乎只要传播人类共同的政治文明就足够了。在独立思考、突破教条、打破禁区、以客观、科学的精神分析现实方面实在是太欠缺了,独立精神的缺失与语境缺位互为印证。从“只有社会主义才能救中国”到“只有中国才能救社会主义”,我们经历了太多的信仰困惑、心路历程、情感的悖论和理性的反思。

然而,真正的思想家有着巨大的人格感召力,因此,他们的思想是不会永远被湮没的!智者总是在精神的高地相逢,愚人总是在低俗的场合凑趣。语言的花儿开得愈大,实践的果实结得愈小。在“正确的废话”盛开的地方,很难见到智慧的花卉和思想的硕果。

最有价值的思想或创意,起初往往都是写在不起眼的小纸片甚至

是掌心里的。爱默生说：“人类思维的每一种思想，在它出现的时候，总是会宣称他们自身是至高无上的——不管它是某种程度上心血来潮、异想天开，还是真正的有力量。”思想家进行抽象思维时，用灵魂的手术刀，将某些社会现象解剖了上百次，过滤掉的往往是思维灵性原初的东西，从自己生命深处涌现出了自己独特的感悟、理念和思维精髓。经过舍弃后的抽象物就化为优美的精神结晶，蕴含着思维的血肉的文字的精魂，从而形成了充满灵性的理论。这就是抽象与灵性的关系，也是思想家的原创性的奥秘所在！

思想家是建立自己的思想体系的人，而不是诠释和图解别人思想的人。思想家是孤独的独舞者，是优雅的歌者。对某些思想家而言，他本身并不是为了当思想家，只不过是因一生都在不断寻找精神的避难所，从而在避难所成长为思想家。他们如同凤凰涅槃一样，焚烧自己，然后在烈火中永生，留给后人一个崭新的世界。

思想家远远地走在时代的前面，领先于时代太远了，因此，很难被同时代的人所认可，对他们的承认往往是在他们身后，甚至是隔代的；同时代的人很难承认并接纳他们，甚至将他们视为异类。然而，某些同时代被“钦定”的所谓的主流“思想家”称号的人，死后，马上就回归“圈子内”，从此烟消云散，在精神的时空中了无痕迹！主流社会思想家的命运大体如此！

4. 思想之树长青！

思想是古老的，也是年轻的——思想之树长青！每一代人都有其思维共性和区别于不同时代的思维视角或思维特性。说教者擅长将平庸说成崇高，将无才说成心灵美，将政策失误转化为“青春无悔”，从而使人们心灵堵塞，并成长为现代都市文明中体态端庄身材优雅的“野蛮人”。

现实中，可悲就在于“悟”的东西太少，“倒”的东西大肆泛滥，而大众却往往将这些浸满古人口水四处泛滥的思维泡沫误当做思想，并把这类“二手传播”（实际上是无数手）的“布道者”误以为是“思想家”。这就是我国为什么到处都充斥着牛皮哄哄的“精神教父”的身影，却缺乏真正思想家的根源所在！