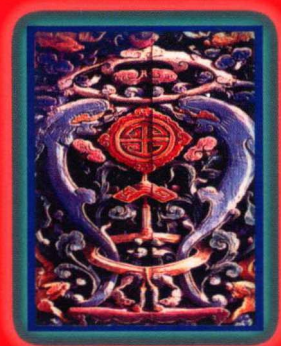




上古中國之生死觀與藝術

LIFE AND DEATH IN EARLY CHINESE ART

王德育 著
David Teh-yu Wang



上古中國之生死觀與藝術

LIFE AND DEATH

IN EARLY CHINESE ART

王德育 著

David Teh-yu Wang



國立歷史博物館
NATIONAL MUSEUM OF HISTORY

上古中國之生死觀與藝術 / 王德育著. - 臺北市：史博館編譯組， 民89

面； 公分

參考書目：面

含索引

ISBN 957-02-6027-0(精裝). ISBN 957-02-6028-9(平裝)

1.生死觀 中國 2. 藝術 - 中國 - 歷史 3. 喪禮 - 中國 4. 古物志 - 中國
191.92 89006777

上古中國之生死觀與藝術

發行人：黃光男

出版者：國立歷史博物館編譯小組

作者：王德育

主編：黃永川

編審：黃永川、陳永源

執行編輯：羅桂英、高以璇

美術設計：陳建勳

校對：元智大學藝術管理研究所

秘書室：謝文啓

會計：胡健華

印製：飛燕印刷有限公司

出版日期：中華民國八十九年五月出版

統一編號：006309890221

ISBN：957-02-6027-0(精裝)

ISBN：957-02-6028-9(平裝)

行政院新聞局出版事業登記證 局版北市業字第24號

版權所有翻印必究

序

藝術史研究之路艱辛漫長，能夠突傳統研究窠臼，走出自己風格者，在我所認識的學者中，王德育教授是最令人印象深刻並且敬佩的一位。王教授旅居國外近二十年，以其一貫的堅持與努力，在藝術史園地默默深耕不輟，屢有鏗鏘之論作發表於國內外，獨特的研究創見，每每引人深思。一九九九年夏，王教授返國任教，奉獻所學，並將其費時十年潛心研究之力作，交由本館出版發行。榮幸之餘，本人虔心拜讀此書，幾度掩卷浩嘆，如此煌煌巨著之難得，除了緒密思清的系統性架構與意奮筆縱的創造性思維外，其所包涉的內容更跨越藝術領域，涵蓋文學、歷史與社會，遼遠廣闊，無怪需時十年的漫長探索與研究，而其間的毅力與堅持更非常人之所能逮，實在令人歎服。一路展讀，內心迴盪的只有感佩與敬意。

生死事大是中國千年不變的想法，對於死亡的戒慎恐懼以及死後世界的諸般想像，從古至今探討從未間斷。死亡衍生了種種的思維想像，從”死後復甦”、”長生登仙”乃至”屍解變化的登仙”等觀念，都是上古中國對死後世界的期盼與想像，反應在現實生活上即是瘞葬之器的使用，近代大量出土的古文物藝術品是具體證明，而其中又以馬王堆藝術為最偉大之代表。從生死觀出發，藉由出土文物所呈現的色彩、圖像與文字之應證說明，試圖釐清上古中國生死思想與藝術發展之間的脈絡關係，並建立一套完整的上古藝術史，是本書研究探討的重點。

最初是出土的上古文物色彩之運用，引發了作者對死亡藝術表現與內涵的探討興趣，從而開始一段漫長的探索過程。據作者研究，上古將入壙器物塗朱以及殺人殉葬，都與紅色代表的意義有關，在於祈求死後復甦；後來以俑代人陪葬，以至於到漢初隨棺槨入葬的種種器物，縈繞的主題也都與死後復甦與長生登仙的思想有關。神仙思想瀰漫整個上古中國，隨之產生各種不同瘞葬方式，並衍生種種喪儀以及喪葬有關的行為，從招魂儀式的銘旌，到肖像表現的兵馬俑，所呈現的意涵不是對死亡的坦然面對，而是對生命的牽戀不捨。換言之，神仙思想的本質是對美好生命的謳歌，而不是對裸裎死亡的禮讚，這也是作者特別著墨之處。

在錯綜複雜的研究過程中，作者有別於一般藝術史的撰述方式，著重於思想和美學的探討，因此也運用了謝赫「六法」來整合思想內容並闡明上古藝術的特

質，不同的是，他的解釋突破傳統，別有新意，特別是對六法中的「隨類賦彩」之語源與語意的闡釋，可說是顛覆傳統，遠溯到與上古的色彩宗教義涵有關，可見作者研究深入的程度。誠如作者自述，儘管研究切入的角度不同，但仍稟以一貫對藝術史的看法，從研究藝術品出發，再歸結回到藝術品，只是讀者必須具有恢宏的藝術觀點，才能對此研究有所融入、體會與欣賞。

讀此作時，每每有不同的驚奇與發現，作者從浩繁的史料中，整理創造出一條脈絡清晰的藝術史觀架構，其抽絲剝繭的能力有如探案，令人擊節再三。

國立歷史博物館館長

黃光男 謹識

自序

筆者一直致力於繪畫史之研究，因出身美術系科班，對繪畫之用色特別敏感。碩士論文研究文藝復興時期威尼斯的繪畫，博士論文則研究趙伯駒之繪畫，表面上看來，這兩篇論文似乎不相干，事實上皆與繪畫之用色相關。

筆者自從一九八九年起開始對謝赫所提之「六法」中的「隨類賦彩」作初步的研究，便逐步上溯上古中國藝術的用色情形，希望能正本清源，釐清上古藝術與後來之「隨類賦彩」的關係。在研究過程中，發覺這些出土之上古中國文物皆具有一共同特性，即是：這些文物皆作為瘞葬之用，其本質即具有死亡的性質。因此開始試圖瞭解這些出土文物之用色的情形與意義，以應證古人對死後世界的觀點。經由這幾年的鑽研，最大的突破是領悟到：上古中國之瘞葬以及伴隨的種種行為，例如以生人陪殉與財物入壙，並非求身後的虛華，而是供給死後的享用。換言之，埋葬與葬儀不是求死，而是求生，出土的上古藝術作品即是這種觀念下的產物。

上古中國對死後世界的看法又分為舊與新兩種觀念：從死後復甦的觀念演變到死後登仙之期盼，出土文物的藝術品亦陸續反映這種變革。在研究過程中發現古代藝術偏好使用朱色，而朱色一項尤其最能反映上古中國從死後復甦到死後登仙觀念的演變。此外，圖像的演變也充分反映這種生死觀念的衍化。在這種理論的架構下，筆者一直致力於建立一個上古藝術史觀，以生死觀為經、色彩與圖像為緯，羅織完成此書。經過為時不短的十年研究，筆者的研究歷經三個階段，誠如章學誠所說的，先是初步「整輯排比」的「史纂」，進而「參考搜討」的「史考」，最後進入稍具史觀的「史學」。惟筆者雖然在研究與論述時力求周詳完善，但若因鑽研不足，立論有所錯誤，尚祈諸位先進賢達賜教。

藉此並在研究範疇的選定上稍作解釋。近數十年來，中國的考古發現既豐富且精美，對中國古代藝術史有極大的衝擊。其中有兩大盛事，一是秦始皇陵兵馬俑的發掘，二是漢初馬王堆銘旌的出土；前者有關中國雕塑史，後者則在中國繪畫史上推翻既定的藝術史看法。因此，引發中外學者對這兩個議題多所研究，已出版許多精闢的創見。然而，有關秦兵馬俑的研究，除了討論兵馬俑與秦始皇陵以及都城咸陽的地理關係之外，多半著重在兵馬俑於風格上對中國雕塑史的意

義。然而，秦始皇陵兵馬俑這般龐大的工程，除了具有偉大的藝術成就之外，背後應另有其時代思想和宗教觀念的意義。一般論及兵馬俑的著作，雖然也或多或少論及此點，惟大體皆不夠深入完整。

馬王堆漢軾侯夫人與其子之墓所出土的銘旌，在藝術史上所引起的震撼更是驚人，關於此畫的論著不計其數，或許可稱為中國繪畫史上最多討論的圖畫。惟此畫所引起之議題頗多，從名稱到其間諸般圖像，見解甚多，卻莫衷一是。筆者不揣己陋，試圖在生死觀的架構下，從死後復甦與長生登仙的角度提出另一種看法，不敢稱已是定論，但自信將這些上古藝術品從原先具有之生死觀念的角度來思考，應是正確的方向。當然，在討論這兩件主要的作品時，亦須援引一些其他作品以爲對比應證，但上古藝術品量多質佳，本書所涉，只是上古中國藝術史的冰山一角，僅藉兩個例子具體論述筆者粗淺的史觀。

此書之撰述，著重思想和美學的探討，與一般藝術史的撰述方式略有不同；然藝術史如同其他人文科學一般，允許以各種角度研析。這點亦祈望諸位先進賢達諒解。雖然切入的角度不同，筆者仍是稟持一向對藝術史的看法，亦即，藝術史以研究藝術品爲出發點，在援引諸般學術領域的著作之後，其結論必須再歸結到藝術品。藝術史是研究藝術發展的學術，著重深入解析藝術品；藝術史不是史學的餘緒、文學研究的插圖、社會學的旁枝，當然更不僅僅止於藝術家生平的考證。

筆者羈旅國外十七年，有關中國文獻的蒐求較爲困難，疏漏某些著作，在所難免；又原在美國大學任教，此書係以英文著述，因此有些行文與引用的著作是以英文讀者爲考慮對象，對中文讀者而言，可能失之膚淺；另外本書將各以中、英文版出版，在英文版裡，古籍引文理所當然譯成英文；中文版則以引述原文爲原則，但遇有較難解之處，或筆者異於古人注疏的解釋，則折衷在關鍵字眼處稍作翻譯，置於括號內。有極少數重要的引文則予以全譯，以期完全溝通。由於此書先以英文撰述，再譯成中文，有一些屬於背景介紹的文字，對中文讀者而言，或許失之累贅，但爲求中、英文版之文字一致，仍予以保留。此書或有種種鄙陋舛誤之處，尚祈見諒並賜教。

本書得以付梓，須感謝臺灣國立歷史博物館黃館長光男的全力支持，謹藉此致上衷心感謝。而從負笈留學至返國服務，在爲時不短的十七年裡，筆者得以心

無旁騖，專心鑽研學問，亦有賴內人的支持。此書若得以有所學術貢獻，亦歸功於內人的支持。最後，此書得以盡善盡美，特別感謝陳建勳同學的封面設計，以及元智大學藝術管理研究所全體同學協助校對（王慕嫻、王啓仲、郭靜芳、張麗美、張雅雯、陳建勳、鄧淑玲、嚴碧梅、簡婉）。

王德育

一九九九年十二月

於元智大學藝術管理研究所

目次

館序

自序

圖版編目 IX

第一章	死後復甦與長生登仙	1
第一節	神話中的死後復甦	1
	顓頊的死後復甦	1
	鯀的死後復甦	9
第二節	道家的長生登仙	21
	長生不死與神仙	21
	道家與神仙	24
	陰陽學家與神仙	26
	齊國與神仙	28
	道家中的神仙	32
	道教裡的神仙	36
	屍解變化	41
第二章	復儀之招魂式與銘旌	47
第一節	魂與魄	47
	儒家的魂魄觀	49
	道家的魂魄觀	52
第二節	復儀：招魂入魄	56
第三節	周朝的喪葬過程	62
第四節	銘旌：招魂幡	71
第三章	肖像表現的本質	87
第一節	肖像表現的本質	88
第二節	形的本質觀念	95
第三節	應物象形	99
第四節	氣韻生動（兼論傳移模寫與經營位置）	102
第五節	骨法用筆	110
第六節	規格與面相	115
第七節	秦朝兵馬俑是否為肖像	119

第四章	秦始皇與兵馬俑	127
第一節	有神明的俑	127
	儒家觀點中的俑	128
	道家觀點中的俑	145
	鬼與有神明的俑	151
第二節	秦始皇與兵馬俑	157
	秦始皇對長生不老的嚮往	157
	使用兵馬俑的原因	167
	兵馬俑如何護衛秦始皇	170
	超兮西征：秦始皇的青銅馬車	175
第五章	色彩的宗教涵義	181
第一節	「隨類賦彩」之語源與語意的闡釋	181
	「類」之字源與字意的變化	181
	「隨」之字源與字意的變化	189
第二節	色彩與祭典	194
	祭壇與方位以及色彩的關係	194
	紅色與血祭	202
	色彩與祭典禮服	217
第六章	出土銘旌的圖像內容	223
第一節	戰國末年的兩幅銘旌	223
第二節	西漢馬王堆之銘旌	232
	畫幅上端	232
	畫幅下部	278
	馬王堆銘旌「T」形形制與時空的含意	320
	馬王堆銘旌圖像的演變	329
第三節	馬王堆漢墓的棺槨世界	331
	餘緒	358
參考文獻		364
索引		383

圖版編目

圖1-1	河南省西水坡之濮陽M54號墓示意圖	8
圖1-2	新石器時代（馬家窯文化石嶺下類型早期）..... 《長頸雙耳瓶》細部 器高38.4、口徑7公分 一九五八年甘肅省甘穀縣西坪出土 甘肅省博物館	20
圖1-3	山東半島地圖	28
圖1-4	新石器時期（紅山文化）《玉蟬蛹》..... 長12.1 寬4.1~5、厚0.2~0.3公分 遼寧省阜新縣福星地遺址採集 遼寧省博物館	45
圖3-1	馬麟（活躍於1225-1264）..... 《伏羲像》《歷代聖賢畫像》之一 墨彩、絹本 縱249、橫113公分 臺北故宮博物院	89
圖3-2	趙孟頫（1254-1322）《蘇東坡立像》..... 墨、紙本 縱27.2、橫11.1公分 臺北故宮博物院	90
圖3-3	西漢 《鴻門宴》（或《大儺圖》）（細部）..... 元帝、成帝時代（西元前48-7） 高23、上寬132、下寬178公分 河南省洛陽市燒溝村六十一號西漢墓後室後壁 一九五七年發掘	109
圖3-4	唐朝 《禮賓》..... 壁畫 唐景雲二年（711） 高184、寬342公分	109

陝西省乾縣章懷太子墓墓道東壁
一九七一年發掘

圖3-5a, b	傳 東晉 顧愷之（三四四～約四〇六） 《女史箴圖》：「漢元帝與馮婕妤」段（細部） 皇帝與御林軍的容貌 倫敦大英博物館	112
圖3-6	《鼻、眉分類圖》 取自清朝丘宗孔輯 《古本麻衣相法》	117
圖3-7	《眼、耳、口分類圖》 取自清朝丘宗孔輯 《古本麻衣相法》	117
圖3-8	秦朝 《秦始皇陵兵馬俑》（各式頭像）	120
圖4-1a	商朝 安陽小屯村以北的乙組基址範圍復原示意圖	131
圖4-1b	商朝 安陽小屯村以北的乙七基址與以南的墓坑平面示意圖	131
圖4-2	新石器時代（紅山文化） 《女神頭像》 距今5,580±110 黃土施紅彩、唇部塗朱 高22.5、顏面寬16.5、通耳寬23.5公分 一九八三年遼寧省牛河梁出土 遼寧省博物館	135
圖4-3	商至西周初 《青銅立像》 臺座高80、像高172、冠沿高10、通高262公分 一九八六年四川省廣漢縣南興鎮三星堆村出土 四川省文物管理委員會	136
圖4-4	商朝 《陶俑》 灰陶 高5.5～6.1公分	135

一九三七年河南省安陽小屯出土
臺灣中央研究院歷史語言研究所

- 圖4-5 商朝 《大理石跽坐殘像》 136
安陽侯家莊西北崗一〇〇四號大墓翻葬坑（M1217）出土
- 圖4-6 商朝 《玉人像》 136
玉 高7公分
一九七六年河南省安陽縣小屯婦好墓出土
中國歷史博物館
- 圖4-7 秦朝 《跽坐俑》 137
灰陶 高65公分
一九七三陝西臨潼秦始皇陵區出土
- 圖4-8 商朝 《人面盃》 139
通高18.5公分
傳河南安陽出土
美國華盛頓特區弗利爾美術館（Freer Gallery）
- 圖4-9 商朝 《虎食人卣》 139
青銅 通高31.5公分
傳湖南安化出土
日本泉屋博古館
- 圖4-10 商朝 《「婦好」鉞》 140
青銅 高39.5、刃寬37.3、肩寬28.9公分
一九七六年河南省安陽縣小屯婦好墓出土
中國歷史博物館
- 圖4-11 商朝 140
《一頭二身蛇形木器遺痕》
長約13.65、寬約8.05、頭尾厚約0.3公分
據《第一〇〇一號大墓·中國考古報告集·之三·侯家莊·第二本》
上冊，頁57、插圖29

圖4-12	漢朝 裸體陶俑出土情況 149 西元前一四一 漢景帝的陵墓
圖4-13	唐朝 《玉牒書》(細部) 160 唐玄宗(七一三~七五五在位)開元十三年(七二五) 臺北國立故宮博物院
圖4-14	秦朝 《一號青銅馬車》 176 通高152、通長225公分 一九八〇陝西臨潼秦始皇陵園西出土
圖4-15	秦朝 《二號青銅馬車》 176 通高106.2、通長317公分 一九八〇陝西臨潼秦始皇陵園西出土 秦始皇兵馬俑博物館
圖4-15a	秦朝 《二號青銅馬車》(細部) 179 車門之雲龍圖案
圖4-15b	秦朝 《二號青銅馬車》(細部) 171 御車夫
圖5-1	明朝 《五色土方壇》 195 北京 三層方臺，最上層47.95公尺見方
圖5-2	東漢 《武氏祠神仙靈異畫像》 201 縱14、橫167.5公分 清乾隆五十一年(一七八六)山東嘉祥武宅山出土 嘉祥縣文物保管所
圖5-3	新石器時代 《太陽神巫祝圖》 203 雲南省滄源縣岩畫 縱約60、橫約200公分

圖5-4	新石器時代 《圓舞圖》 雲南省滄源縣岩畫 縱約30、橫約30公分	203
圖5-5	新石器時代（馬家窯文化馬家窯型） 《舞蹈紋彩陶盆》 器高14.1、口徑29公分 一九七三年青海大通上孫家寨出土 中國歷史博物館	203
圖5-6	戰國至東漢 《祭神舞蹈圖》（部分） 花山岩畫 縱約40、橫約221.5公尺 廣西壯族自治區寧明縣明江岸	203
圖5-7	商朝 《祭祀狩獵塗硃牛骨刻辭》（正面） 縱32.2、寬19.8公分 中國歷史博物館	209
圖5-8	商朝 《漆雕木器痕跡》 長112.8、寬41.3公分 一九三五年河南省安陽縣侯家莊西北崗出土	211
圖5-9	傳 東晉 顧愷之（三四四～約四〇六） 《女史箴圖》：「歡不可瀆」段（細部） 英國倫敦大英博物館	216
圖5-10	北魏 《列女古賢漆畫屏風》（五片之一） 木質漆繪 縱約80、橫約20公分 一九六六年山西大同石家寨之司馬金龍（四八四逝）墓出土	216
圖5-11	唐朝 閻立本 《十三帝王圖》（「魏文帝曹丕」段） 美國波士頓美術館	217
圖5-12	明朝至清朝 北京 故宮 從太和門望午門	217

圖5-13	清朝至日本殖民地時期 《臺灣新竹市都城隍廟正殿拜殿棚頂》..... 218 乾隆十二～十三年（1747-1748）始建，日本殖民地時期大正十三～十五年（1924-1926）第八次改建
圖5-14	清朝至日本殖民地時期 《關公》..... 218 臺灣新竹市都城隍廟三川殿正脊裝飾 乾隆十二～十三年（1747-1748）始建，日本殖民地時期大正十三～十五年（1924-1926）第八次改建
圖5-15	民國 《忠烈祠》..... 219 臺灣臺北市圓山
圖6-1	戰國時期 《女子龍鳳圖》銘旌 224 絹本墨繪 縱31.2、橫23.2公分 一九四九年湖南省長沙市陳家大山楚墓出土 湖南省博物館
圖6-2	戰國時期 《男子御龍圖》銘旌 224 絹本墨繪淡設色 縱37.5、橫28公分 一九七三年湖南省長沙市東南子彈庫一號楚墓出土 湖南省博物館
圖6-3	戰國時期 《錯金銀龍鳳方案》..... 228 青銅結構 長寬均47.5、高36.2公分 一九七七年河北平山三汲中山國王髡墓出土 河北省文物研究所
圖6-4	新石器時代（紅山文化） 《玉豬龍》..... 231 碧綠色岫岩玉 高26、剖面直徑2.3～2.9公分 一九七一年內蒙古自治區翁牛特旗三星他拉村遺址出土
圖6-5	西漢 《軼侯夫人銘旌》..... 233 西元前一六八後數年

絹本設色 縱205、上橫92、下橫47.7公分
 一九七二年長沙馬王堆軛侯夫人辛追墓（長沙馬王堆一號漢墓）出土
 湖南省博物館

圖6-6	西漢 《軛侯兒子銘旌》.....	234
	西元前一六八 絹本設色 縱233、上橫141、下橫50公分 一九七三年長沙馬王堆軛侯兒子墓（長沙馬王堆三號漢墓）出土 湖南省博物館	
圖6-5a	《軛侯夫人銘旌》上端	235
圖6-7	《太極八卦圖》	235
圖6-8	秦朝 《龍紋空心磚》..... 磚雕 高19、長118公分 西安市文物管理委員會	240
圖6-9	西漢 《泰一圖》..... 長43.5、寬45公釐 墨、彩繪、絹 一九七三年湖南省長沙馬王堆軛侯兒子墓（西元前一六八）出土 湖南省博物館	248
圖6-6a	《軛侯兒子銘旌》上段中央細部	252
圖6-10	與商朝同時 《一號青銅神樹》..... 四川廣川三星堆二號祭祀坑	259
圖6-11	與商朝同時 《二號青銅神樹》..... 四川廣川三星堆二號祭祀坑	259
圖6-12	傳 東晉 顧愷之（三四四～約四〇六）..... 《女史箴圖》：「道罔隆而不殺」太陽裡的三足鳥	261
圖6-13	傳 東晉 顧愷之（三四四～約四〇六）.....	261