

西方美学史（上）

朱光潜全集
（新编增订本）

中華書局

西方美学史（上）

朱光潜全集
（新编增订本）

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

西方美学史/朱光潜著. —增订本. —北京:中华书局,2013.8
(朱光潜全集新编增订本)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09467 - 1

I. 西… II. 朱… III. 美学史 - 西方国家 IV. B83 - 095

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 137877 号



书 名 西方美学史(全二卷)

著 者 朱光潜

丛 书 名 朱光潜全集(新编增订本)

责任编辑 聂丽娟 翁向红

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市白帆印务有限公司

版 次 2013 年 8 月北京第 1 版

2013 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880 × 1230 毫米 1/32

印张 28 1/2 插页 5 字数 660 千字

印 数 1 - 3000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09467 - 1

定 价 98.00 元

《朱光潜全集》(新编增订本)顾问、编委

(标*号者为新增顾问、编委,按姓氏笔画排序)

顾 问 王朝闻 叶圣陶 朱德熙 沈从文 季羨林
* 叶 朗 * 刘纲纪 * 汝 信 * 李泽厚

编 委 叶至善 朱式蓉 朱 陈 许振轩 严宝瑜
吴泰昌 张崇贵 商金林 程代熙
* 王德胜 * 朱立元 * 朱志荣 * 刘悦笛
* 邹元江 * 张 法 * 劳承万 * 李醒尘
* 肖 鹰 * 宛小平 * 金 雅 * 顾 青
* 高建平 * 钱念孙 * 凌继尧 * 聂振斌
* 徐碧辉 * 阎国忠 * 曾繁仁 * 滕守尧

执行编委 * 宛小平 * 顾 青



二十世纪八十年代初期



1973 年朱光潜与孙儿、孙女们合影

《朱光潜全集》(新编增订本)出版说明

朱光潜(1897—1986),安徽桐城人,著名的美学家、文艺理论家、教育家、翻译家,中国现代美学的奠基人和开拓者之一。

朱光潜先生幼年饱读诗书,青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习;1922年香港大学文学院肄业后,任教于上海吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学。曾与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会,创办立达学园,进行新型教育的改革试验。1925年考取官费留学,先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学,法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学,获文学硕士、博士学位。1933年回国,先后在北京大学、四川大学、武汉大学、安徽大学任教。解放后历任全国政协委员、常委,民盟中央委员,中国美学学会会长、名誉会长,中国作协顾问,中国社科院学部委员等。

朱光潜先生学贯中西,博通古今,对中西方文化都有很高的造诣,在文学、哲学、心理学、美学诸领域,取得了卓越的成就,是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。

朱光潜先生将自己的美学思想分为解放前和解放后两个阶段。他的很多著作是在解放前完成并出版的,如《给青年的十二封信》(1929)、《变态心理学派别》(1930)、《谈美》(1932)、《变态心理学》(1933)、《悲剧心理学》(1933)、《文艺心理学》(1936)、《诗论》(1943)、《谈修养》(1943)、《谈文学》(1946)、《克罗齐哲学述评》(1948),同时翻译出版了[法]柏地耶《愁思丹和绮瑟》(1930)、[意]克罗齐《美学原理》(1947)等。解放后,朱光潜先生开始钻研马列主义,试图以历史唯物主义和辩证唯物主义来探讨一些关键性的

美学问题,出版的著作有《西方美学史》上卷(1963)、《西方美学史》下卷(1964)、《谈美书简》(1980)等,并将大量精力放在翻译西方美学论著上,先后将[美]哈拉普《艺术的社会根源》(1951)、[希腊]柏拉图《文艺对话集》(1954)、[英]萧伯纳《英国佬的另一个岛》(1956)、[德]黑格尔《美学》第一卷(1958)第二卷(1979)第三卷(1981)、[德]爱克曼(辑录)《歌德谈话录》(1978)、[德]莱辛《拉奥孔》(1979)、[意]维柯《新科学》(1986)等著作介绍到中国,为推动我国美学事业的发展做出了重要的贡献。

朱光潜先生一生著述和译著丰赡。先生去世后,安徽教育出版社自1987年至1993年陆续出齐了《朱光潜全集》(二十卷)。由于种种原因,有些材料当时未能收入,加之近二十年来,又陆续发现了相当数量的文章,所以,出版《朱光潜全集》增订本已是学术界、读书界的一致希望。为此,中华书局聘请专家组成了新的编委会,在保留原来编委的基础上,根据需要新增了编委,召开了编委会,充分听取编委的意见和建议。此次出版,除了对《全集》内容的增补和修订,重新编排是另一项重要工作,目的是更加清晰地体现朱光潜先生各类著述的情况。兹将新编增订的情况介绍如下:

一、新编。《全集》编为三十册,将朱光潜先生的全部著作按专题重新分卷,各卷均按内容进行归类。每卷内大致按照创作时间的先后为序,个别篇章兼顾相关篇目的内容,前后略有参差。

二、增补。新增文章近百篇,有些是原版《全集》失收的,有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷。

三、新拟集名。将单篇文章按内容分类,分别编为《欣慨室逻辑学哲学散论》、《欣慨室中国文学论集》、《欣慨室西方文艺论集》、《欣慨室美学散论》、《欣慨室随笔集》、《维科研究》、《欣慨室教育散论》、《欣慨室杂著》、《欣慨室短篇译文集》等。

四、编制索引。各卷均编制人名及书篇名索引。第三十册为

总索引,囊括了各卷的人名和书篇名索引。

五、尊重原貌。为保持著作的历史原貌,对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理,将在总索引中对不同译法的译名进行归并,以便查阅。

《朱光潜全集》(新编增订本)的收集、整理、出版工作,得到了学术界、读书界、出版界的支持与关注,在此,谨表示衷心的感谢!由于《全集》卷帙浩繁,内容广泛,写作时间前后跨度逾六十年,且很多著作都有若干版本,所以底本的选择、整理的方式不求统一,可参看各书卷末的《编校后记》。书中编校错误或在所难免,敬请读者批评指正。

中华书局编辑部

2012年8月

目 录

西方美学史(上)

再版序论	1
一 美学研究的对象;美学由文艺批评、哲学和自然科学的 附庸发展成为一门独立的社会科学	1
二 研究美学史应以历史唯物主义为指南;它的艰巨性和 光明前途	6
初版编写凡例	26
初版序论 美学史的对象,意义和研究方法	29

第一编 古希腊罗马时期到文艺复兴

第一章 希腊文化概况和美学思想的萌芽	39
一 希腊文化的概况	39
二 毕达哥拉斯学派	42
三 赫拉克利特	44
四 德谟克利特	45
五 苏格拉底	46
六 结束语	48
第二章 柏拉图	49

一	文艺和现实世界的关系	53
二	文艺的社会功用	62
三	文艺才能的来源——灵感说	66
四	结束语	70
第三章	亚理斯多德	76
一	亚理斯多德——欧洲美学思想的奠基人	76
二	摹仿的艺术和现实的关系	82
三	文艺的心理基础和社会功用	91
四	亚理斯多德美学观点的阶级性	102
五	结束语	104
第四章	亚力山大理亚和罗马时代:	
	贺拉斯、朗吉弩斯和普洛丁	107
一	贺拉斯	111
二	朗吉弩斯	119
三	普洛丁	127
第五章	中世纪:奥古斯丁、托马斯·阿奎那和但丁	133
一	奴隶社会的解体 and 封建制度的奠定	133
二	基督教的传播 and 基督教会 for 欧洲的封建统治	134
三	中世纪文化的落后,教会 for 文艺的仇视	136
四	圣·奥古斯丁 and 圣·托马斯的美学思想	139
	(一) 圣·奥古斯丁	139
	(二) 圣·托马斯·阿奎那	142
五	中世纪民间文艺 for 封建制度 with 教会统治的反抗	145
六	但丁的文艺思想	147
	(一) 诗为寓言说	149
	(二) 《论俗语》	152
第六章	文艺复兴时代:薄伽丘、达·芬奇 and 卡斯特尔韦特罗等 ...	158

一 文化历史背景	158
二 文艺复兴时代意大利的领导地位	162
三 意大利的文艺理论和美学思想	164
(一)古典的批判与继承	166
(二)文艺和现实的关系	168
(三)对艺术技巧的追求	173
(四)文艺的社会功用;文艺的对象是人民大众	177
(五)美的相对性和绝对性	182
四 结束语	185

第二编 十七世纪到启蒙运动

第七章 法国新古典主义:笛卡儿和布瓦洛	191
一 经济、政治、文化背景	191
二 笛卡儿的理性主义哲学和美学	194
三 布瓦洛的《诗艺》:新古典主义的法典	198
四 “古今之争”:新的力量的兴起	210
第八章 英国经验主义:培根、霍布斯、洛克、夏夫兹博理、 哈奇生、休谟和博克	212
一 培根	213
二 霍布斯兼及洛克	216
三 夏夫兹博理	223
四 哈奇生	232
五 休谟	237
(一)美的本质	238
(二)审美趣味的标准	244
(三)文艺发展的历史规律	248

六	博克	248
	(一)崇高感和美感的生理心理基础	249
	(二)崇高和美的客观性质	255
	(三)诗与画的分别	259
	(四)审美趣味的性质和标准	261
	(五)对博克的评价	262
七	结束语	263
第九章	法国启蒙运动:伏尔泰、卢梭和狄德罗	265
一	启蒙运动的背景和意义	265
二	启蒙运动者对文艺的基本态度	268
三	狄德罗的文艺理论和美学思想	272
	(一)戏剧理论	273
	(二)关于自然、艺术和美的看法	285
	(三)结束语	298
第十章	德国启蒙运动:戈特舍德、鲍姆嘉通、温克尔曼和莱辛	299
一	德国启蒙运动的历史背景	299
二	几个先驱人物	302
	(一)戈特舍德	302
	(二)鲍姆嘉通	306
	(三)温克尔曼	315
	(四)莱辛	320
第十一章	意大利历史哲学派:维柯	336
一	十八世纪意大利历史背景和文化概况	336
二	维柯的生平和思想体系	338
三	维柯的基本美学观点	344
	(一)形象思维的原始性与普遍性	347
	(二)形象思维与抽象思维的对立	349

(三)形象思维如何进行:以己度物的隐喻	352
(四)形象思维怎样形成类概念或典型人物	355
四 对维柯的评价	358

附 录

柏拉图、亚理斯多德	361
启蒙运动概况的提纲(残稿)	366
一 启蒙运动的历史使命和成就	366
二 启蒙运动在文学上的成就和影响	368
狄德罗对于艺术与自然的看法	370

西方美学史(下)

第三编 十八世纪末到二十世纪初

甲 德国古典美学

第十二章 康德	381
一 康德的哲学思想体系	381
二 《判断力批判》	385
(一)美的分析	388
(二)崇高的分析	403
(三)天才和艺术	412
(四)美的理想和审美的意象:典型问题	423
三 结束语	434

第十三章 歌德	440
一 歌德的时代和他早年的文化教养	441
二 歌德美学思想中几个中心概念	443
(一)浪漫的与古典的	443
(二)由特征到美,“显出特征的整体”	446
(三)艺术与自然	454
(四)民族文学与世界文学:历史发展观点	462
三 结束语	466
第十四章 席勒	467
一 《论美书简》和《审美教育书简》	470
二 《论素朴的诗和感伤的诗》	488
三 结束语	498
第十五章 黑格尔	501
一 黑格尔的客观唯心主义哲学体系和辩证法, 它与过去哲学传统的关系以及它的内在矛盾	501
二 黑格尔美学的几个基本观点	508
(一)美是理念的感性显现	508
(二)美学中实践观点的萌芽	513
(三)艺术美与自然美	517
(四)艺术的发展史:类型与种类的区分	523
(五)人物性格与环境的辩证关系:情致说	528
(六)冲突论和悲剧论	534
(七)理想的人物性格	538
三 结束语	540

乙 其他流派

第十六章 俄国革命民主主义和现实主义 时期美学(上):别林斯基	544
--	-----

一 文化历史背景	544
二 别林斯基的思想转变问题	551
三 别林斯基的美学观点	554
(一)艺术的本质和目的	554
(二)主观与客观的关系:现实诗与理想诗,情致说	560
(三)典型说	575
(四)内容和形式:美	582
第十七章 俄国革命民主主义和现实主义	
时期美学(下):车尔尼雪夫斯基	593
一 车尔尼雪夫斯基和别林斯基的关系,他的哲学基础	593
二 对黑格尔派美学观点的批判	600
三 车尔尼雪夫斯基的美学观点	608
四 在美学上的功绩和缺点	617
第十八章 “审美的移情说”的主要代表:费肖尔、	
立普斯、谷鲁斯、浮龙·李和巴希	630
一 移情说的先驱:费肖尔父子	630
二 立普斯	638
三 谷鲁斯	647
四 浮龙·李	655
五 巴希	657
六 结束语	660
第十九章 克罗齐	
一 克罗齐的哲学体系	665
二 克罗齐的基本美学观点	669
三 结束语	685
丙 结束语	
第二十章 关于四个关键性问题的历史小结	
	688

一 美的本质问题	689
(一)古典主义:美在物体形式	690
(二)新柏拉图主义和理性主义:美即完善	694
(三)英国经验主义:美感即快感,美即愉快	697
(四)德国古典美学:美在理性内容表现于感性形式	699
(五)俄国现实主义:美是生活	706
二 形象思维:从认识角度和实践角度来看	709
(一)从认识角度来看形象思维	711
(二)从西方美学史来看形象思维	712
(三)马克思肯定了形象思维	717
(四)从实践角度来看形象思维	718
(五)近代心理学的一些旁证	722
(六)“艺术作品必须向人这个整体说话”	724
三 典型人物性格	726
(一)从古代到黑格尔的典型观	726
(二)马克思主义的典型环境中的典型人物性格; 学习马克思和恩格斯关于典型的五封信的笔记	739
四 浪漫主义和现实主义	752
(一)浪漫主义与现实主义作为文艺流派运动	753
(二)作为创作方法,浪漫主义与现实主义的结合	769
附一 简要书目	777
一 西方美学史	777
二 西方美学论著选集	780
三 重要美学名著	781
附二 艺术典型	783