

中國美人面專輯

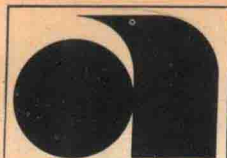
藝術家

第九號 *Artist* 1976 Feb.

中華民國55年2月1日發行 每月一日出版

每本30元





藝術家

第9號 NO.9

中華民國六十五年二月出版

行政院新聞局登記證局版臺誌字第〇420號

中華郵政臺字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總號9 第二卷第三期

總編輯：何政廣

發行人：楊岫雲

發行者：藝術家雜誌社（台北市30-128號信箱）

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

電話：3719693

印刷者：藝術彩色印刷公司

台北市東園街101巷68弄65號

彩色製版：欣欣彩色製版公司

台北市長沙街2段86之1號

黑白製版：立全彩色印刷公司

台北市重慶北路3段205巷32號之一

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市大德街141巷27號吳忠南 電話：台南20545

零售：新台幣30元

長期訂閱：半年6期新台幣170元 全年12期新台幣320元

二年24期新台幣610元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

●亞洲地區全年美金9元 歐美地區全年美金10元（平郵）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

藝術家 第一卷合訂本

第一卷合訂本創刊號至第六號，書厚五公分，總頁數936頁。燙金精裝。

藝術家第一卷合訂本要目有：我國名畫家任伯年、徐悲鴻、惲南田專輯，明清繪畫精品、黃公望富春山居圖全圖、美國今日最著名畫家魏斯專輯。謝里法巨著「台灣美術運動史」（尚在連載中）、藝術收藏家胡公魯、羊汝德、施翠峰、陳毓卿、陳天賜專訪、藝術入門篇、攝影專欄、大作曲家巴哈、韓德爾、莫札特、海頓及其作品、永恆的藝術家柯洛、高爾培、鄧肯的傳奇故事、中西名家畫展選介、古畫新看及金玉集等多種專欄。文章深入淺出，圖版清晰優美。可作欣賞及研究的參考。

●藝術家第一卷合訂本售價210元●

藝術家擁有雜誌的優點，又有如書本畫集的保存價值

目錄 第九號

FEBRUARY 1976

封面・清改琦 善天女像

本月專輯

21 中國美人画專輯

22 中國美人画的發展 / 本誌特稿

32 中國美人画名作選輯

58 龍年龍画專輯

58 龍與中國美術的關係——楚戈一席談 / 趙妍如

62 南陽画象石的龍 / 趙氏人

67 龍年的月曆封面設計 / 指導・何耀宗
設計・陳秀麗

藝術家專欄

6 金玉集・古文字的繪画性 / 杜學知

水彩画的奧秘 / 劉三豪

求新的途徑 / 呂延年

8 藝術論壇・省展的隱憂——評第三十屆全省美展

10 國際藝壇・日本展出的蒙娜麗莎是假画等

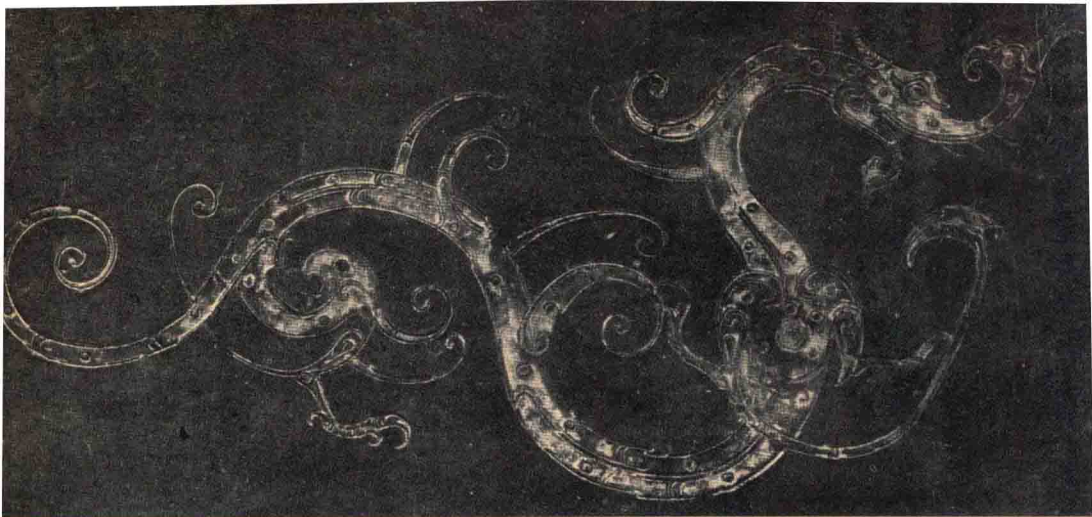
12 藝術沙龍・楊州八怪書画特展等

14 藝術市場・蘇士比在洛杉磯拍賣名画 / 胡公魯

16 藝苑門外・藝術家的塑像 / 星月

152 每月藝展・執着追求寫實的英國肖像画





西象磚加彩龍紋 戰國末～前漢（請參閱內文龍與中國美術的關係）

- 藝術家俱樂部冬季季展
- 幼兒美術教育展
- 第四屆長流画展

72 台灣美術運動史／謝里法

83 論台展的時代背景與政策——並證實陳進的画風／黃鵬波

86 硯石画之發見／王孟瀟

88 韓國的民俗画／莊伯和

97 藝術新思潮——超心意画派／何玉郎

99 刻画台灣鄉村風俗的草地人／曾培堯

103 藝術家傳記·米勒傳／林瀧野譯

108 收藏家專訪·陳昌蔚的陶瓷收藏／莊伯和

116 樂聖貝多芬（下）／趙琴

130 莫內的倫敦之戀／陳其茂

135 埋在沙漠裡的青春·滿腔熱血的楊三郎／雷田

142 攝影世界·有關中國古詩的攝影／莊靈

148 新春閒話木刻／蔣健飛

藝術入門篇

120 陶藝講座／邱煥堂

122 色彩設計／何耀宗譯

126 篆刻探微／王北岳

封底·舞龍／林智信木刻

中國美人面專輯

藝術家

第九號 artist 1976 Feb.

中華民國65年2月1日發行 每月一日出版 每本30元



何政廣編譯・世界名画家叢書

印象派大師莫內

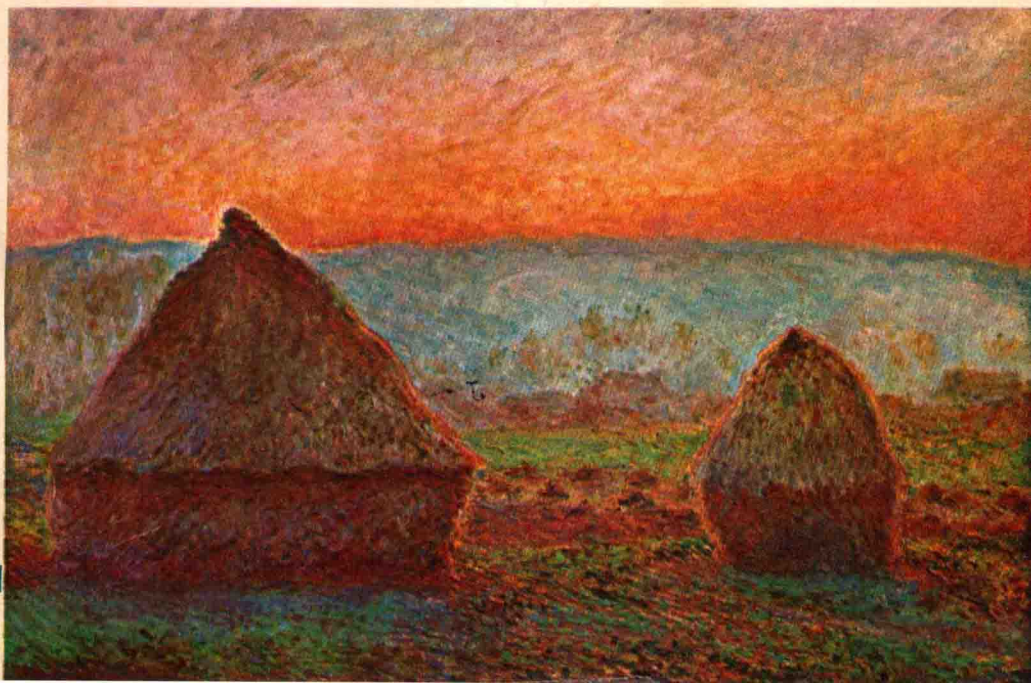
編印精美・歡迎預約

三月一日出版

定價60元 預約48元

蒐集莫內名畫兩百多幅

世界名画家叢書已出版有：①瘋狂天才画家梵谷 ②田園画家米勒 ③現代繪画之父塞尚 ④美國懷鄉寫實大師魏斯 ⑤抽象画先驅康丁斯基 ⑥禮讚愛與生命的画家莫迪利亞尼32開本，內容豐富，每本60元 預約期間七本合購330元



訂 畫 術 圖 書 公 司

● 社址：北市溫州街一二九號四樓

● 南部分社：台南市大德街三三號
電話：(06) 221-1111



目錄 第九號

FEBRUARY 1976

封面・清改琦 善天女像

本月專輯

21 中國美人画專輯

22 中國美人画的發展 / 本誌特稿

32 中國美人画名作選輯

58 龍年龍画專輯

58 龍與中國美術的關係——楚戈一席談 / 趙妍如

62 南陽画象石的龍 / 趙氏人

67 龍年的月曆封面設計 / 指導・何耀宗
設計・陳秀麗

藝術家專欄

6 金玉集・古文字的繪画性 / 杜學知

水彩画的奧秘 / 劉三豪

求新的途徑 / 呂延年

8 藝術論壇・省展的隱憂——評第三十屆全省美展

10 國際藝壇・日本展出的蒙娜麗莎是假画等

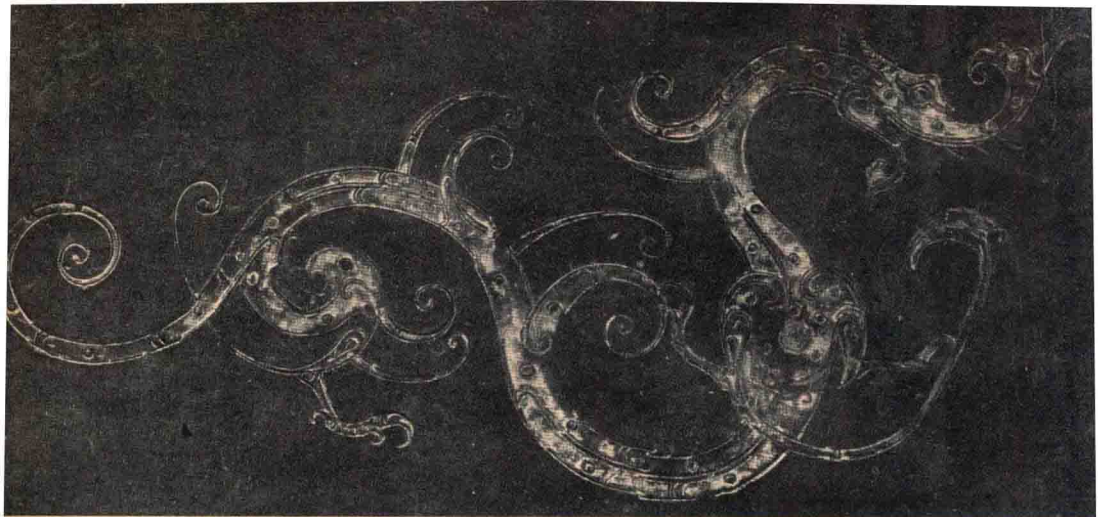
12 藝術沙龍・楊州八怪書画特展等

14 藝術市場・蘇士比在洛杉磯拍賣名画 / 胡公魯

16 藝苑門外・藝術家的塑像 / 星月

152 每月藝展・執着追求寫實的英國肖像画





画像磚加彩龍紋 戰國末～前漢（請參閱內文龍與中國美術的關係）

- 藝術家俱樂部冬季展
- 幼兒美術教育展
- 第四屆長流画展

72 台灣美術運動史／謝里法

83 論台展的時代背景與政策——並證實陳進的画風／黃鷗波

86 硯石画之發見／王孟瀟

88 韓國的民俗画／莊伯和

97 藝術新思潮——超心意画派／何玉郎

99 刻画台灣鄉村風俗的草地人／曾培堯

103 藝術家傳記·米勒傳／林瀧野譯

108 收藏家專訪·陳昌蔚的陶瓷收藏／莊伯和

116 樂聖貝多芬（下）／趙琴

130 莫內的倫敦之戀／陳其茂

135 埋在沙漠裡的青春·滿腔熱血的楊三郎／雷田

142 攝影世界·有關中國古詩的攝影／莊靈

148 新春閒話木刻／蔣健飛

藝術入門篇

120 陶藝講座／邱煥堂

122 色彩設計／何耀宗譯

126 篆刻探微／王北岳

封底·舞龍／林智信木刻

古文字的繪畫性

杜學知

全世界上，現在仍舊沿行用的文字，只有漢字屬於象形的系統，這是盡人皆知的事。所謂「象形」，乃是取象事物之形，原本都是圖畫；然又與圖畫不同：圖畫本來的目的，在於美感的抒寫，表象比較複雜；象形本來的目的，在於觀念的表現，所以表象比較簡略。二者的不同：從內容上講，有印象與說明之異；若從形式上看，又有複雜與簡略之異。然自其同者而觀之，則二者又都屬於圖畫了。

漢字既都是圖畫，而存世的大篆小篆甲文金文，因為仍保持原始作字的「圓曲之筆」，不失因物賦形的描摹之美，所謂「畫成其物，隨體詰詘」者是也。但自來都當成「書法」看待。漢字的書法，本來已具有很高的藝術價值，惟因只從線條或線條的組合上表現情趣，究與圖畫的描摹物

家

動物



析子孫形口



兵器



巫形



形不同。筆者因連年從事於文字學方面的研究，寫文字學、教文字學，長時接觸古文字之餘，甚為古文字的繪畫性所傾倒，於是決定將漢字還原於圖畫，就是用作畫的技巧圖寫文字：如照事物的本形酌分五彩，更依國畫的技法嚴分筆墨，這樣分出筆墨濃淡、遠近向背，便儼然成功一種圖畫了。

由文字而還原成的圖畫，便是所謂的「文字畫」，文字畫雖亦目之為畫，然究與其他的國畫不同，因具有獨特的趣味，故應於國畫之外，另樹一幟，可當中國之現代畫、抽象畫看，使國畫之園地，益為廣大。（本文作者藝術理論家）

水彩畫的奧秘

劉三蒙

水彩畫是最容易學會，却最不容易學好

的藝術。因為水彩畫存在著極多的奧秘，却很少人下過決心去鑽研它，（因為它太容易學會了。）所以，忽略它的奧秘，沒能更深一層去探索水彩繪畫的另一境界。構成一張水彩繪畫作品的因素，大約有下列幾項：

1. 紙張特性的瞭解，市面上的紙張有很多種，有的人，對於紙張毫不選擇，拿到就畫，這種人很少能把水彩畫好。對於紙張的瞭解，必須經由多次不斷的嘗試、瞭解、以及記憶。各種不同紙質，有不同紙質的特性，水彩繪畫必須發揮某種紙張的特性。世界有名的水彩畫紙，確實具備了水彩作畫的優良效果，假如，沒有去嘗試與瞭解，那麼就無法發揮該種紙張的特性，白辜負了試驗造紙的工程師。

2. 水分的把握與控制。水彩繪畫是靠水來作畫的，水分多寡的運用，可以使作品

呈現優美的韻律變化，對於水分的把握與控制，直接左右作品的成敗。

3. 運筆的靈活技巧。水彩筆是含水、彩運動作畫的，所以較油畫筆鬆軟，運筆的輕重直接影響筆觸，也影響水分的多寡，所以運筆的靈活，必須恰到好處。水彩畫的重覆筆觸愈多，則愈得反效果。

4. 顏色的調配與混合。水彩顏料的調配與混合須注意彩度，有的混合多次，本身的顏料不堪負荷，結果濁得不堪入目，或且由於混合不過，顏色顯得單薄而不够含蓄。水彩顏色的調劑是水，水的多或少，必須輕易而熟練的把握，才能使顏料發揮它的色彩效果。

話雖這麼說，水彩繪畫的奧秘，其實是無法言傳的，它的訣竅在於作畫者的心靈感受，靈敏的感受者，可以矯正微妙的差異，啟發創作的靈感，完成似有靈異美的作品。所謂冷暖自知，完全憑自己多次累積的經驗以及內在屬於水彩美的氣質。一幅水彩繪畫的創作，用不着花一個小時，但是在在一小時內，必須把各項特質把握，而又發揮出其優點來配合，因而，卓越的水彩作品的確是難產了。（本文作者畫家，執教臺南師專）

求新的途徑

呂延年

以一個外行人說外行話。藝術原是起於實用，它與大眾的生活是息息相關的。打個比方來說，原始人為了養食必須捏個土器，為了吃飯，就有了舂舂製器；到了生活有餘裕，就需要要求一點精神的滿足與享受，或者在土器塗上彩，或者在舂舂彫刻上些花紋；這一切也許有某種宗教上的原因，但却都成了古代的藝術。

這樣看來，今天我們的努力，將會是明日歷史上的一道痕迹。藝術家的生命也是這樣的。

現在是一個好奇務新的時代；自然因為整個東西文化交流的緣故。西方的社會走到了唯奇欲變的地步；我們的社會也跟著東施笑顰，不知所然地依樣葫蘆。因而許多標榜新潮的玩意兒，也就高張盛焰。

求新是一件極好的事，它會帶我們邁向前；但是踏出去的脚步該是踏實的，才不會偏差；應當是肯定的，方不致落空。

藝術該是屬於生活的與大眾的，求新好奇的藝術家，是否當從這裡尋求新的力量？（本文作者現從事文學理論研究）

藝術新書預約

藝術理論家，國立政治大學哲學系主任
趙雅博著

文學藝術心理學

全書四十萬字，詳細闡述文學藝術
心理學是從事藝術創作瞭解藝術
名作的最佳參考巨著

每本定價120元
預約96元
書已出版

藝術圖書公司

台北市溫州街129號4樓
電話3210578 郵撥17620

省展的隱憂

本社

評第三十屆全省美術展覽會

省展自臺灣光復後舉辦迄今，已有三十屆了，本屆一連在臺北省立博物館展出十四天（元月一日至元月十四日），跟去年一樣，分兩次舉行，這是限於場地及作品數量增加的關係，論規模，本屆比以往大，足見主辦單位熱心之意，況且省展是本省最重要的官辦美術展覽會，歷年來都頗受社會矚目，是一項重要的社會美術教育活動。然而；儘管參展作品數量龐大，但是作品水準却日益低落，有目共睹，這實是目前省展最大的隱憂。

最重要的是省展不受美術界重視，如今除了審查委員或邀請作家外，我們看不到已有相當成就或年輕一代的中堅作家提出作品參展。變成作家們參觀省展，除了看一些老輩作家的新作品外，就是抱着去觀看學生習作展的心理。的確；目前的省展真像學生習作展，我們的意思不是說習作不算作品，如果能把握習作應有的嚴肅誠懇的製作態度亦未嘗不可，但本屆省展有許多作品，甚至連嚴格意義的習作應有的水準都不如（尤其是油畫、水彩方面），當然這些作品對於一個初習者在學習過程中，並非毫無意義，就如同美術系學生生展，作品儘管幼稚或尚不能掌握創作方向，甚至技法無法把握，但這些都代表他們未來創作的可能性。可是；這類作品出現在省展，是否值得考慮？

由於省展變成學生習作展，所以若將近幾屆省展入選名單加以比較，可以發現一種現象，便是參加的新人甚多，本來新人多，表示新陳代謝，原是好現象，我們的意思是；有幾個入選者以後能繼續參加？等新入選者認為他們的作品「成熟」以後，他們是否繼續參加省展，實是一大問題？結果演變成年年出現新面孔的現象，這一方面也是由於年輕人重視個展，以為只有個展才够份量，已不把省展視為個人能力的試金石，除了一些前輩作家外，我們不可能從每屆省展來窺見作家風格之轉變軌跡。

如今省展水準的低落與不受重視，幾乎成為惡性循環，於是，本屆便變成整個場面只靠某些老作家的作品來支撐的感覺，這種現象尤以油畫、水彩、雕塑、美術設計等最為顯著，至於國畫、書法方面，入

畫框百貨店 名家創作小品聯展、歡迎參觀

南山畫廊

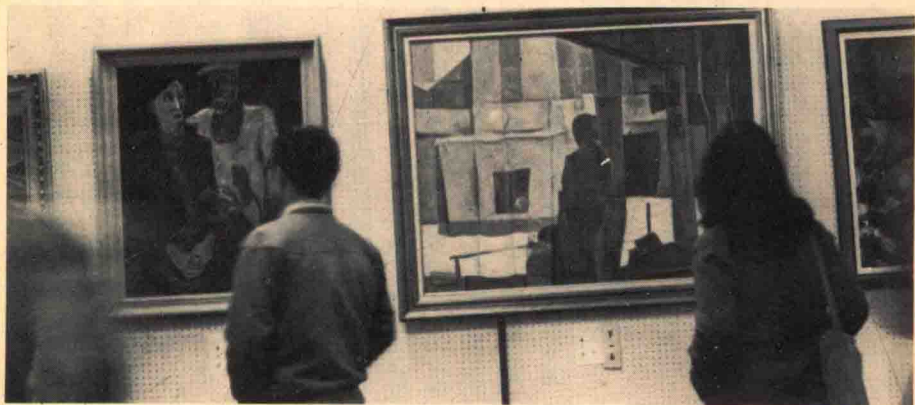
- ☐ 我們以專業的經驗，為您解決一切「配框」問題
- ☐ 國際尺寸及美國尺寸皆備，庫存豐富樣式最多
- ☐ 新到框條近五十種，自備機器隨訂隨切
- ☐ 最合現代畫，抽象及水彩畫的畫框

台北市中山北路三段八號二樓·加油站後面·大同公司隔壁 電話：五一—〇六八五號

全省美展水彩部門展品
左圖為水彩第一名陳茂榮「廚」



省展油畫部門展品
中為油畫第一名蘇長春的「沉思」



選者作品風格師承的痕跡較深，技巧也比較容易把握，但模仿、因襲的作風依舊。目前，若想改進省展，當然除了呼籲社會、美術界支持外，似乎應可做到下列幾點：

一、提高獎金額，以收鼓勵新進之效，不要只有「象徵」的用意。

二、提高入選評審的標準，作品寧缺勿濫，以保持省展的水準。同時評審制度亦須改進。

三、每年所出版的圖錄、印刷應求改進，本屆的「全省美展彙刊」，其印刷水準甚差，若比起日據時期府展、臺展目錄印刷、編排之講究，實不可同日而語。

四、希望新聞報紙協助鼓吹，本屆省展，我們幾乎看不到報紙上有何詳細報導。昔日能入選府展、臺展則被視為無比光榮，對於新入選者，報社往往派記者親赴入選者住家（即使住在窮鄉僻野亦不例外）採訪，報紙上的鼓吹，對於提倡社會藝術風氣，貢獻極大。但這先決的條件，是要把美展辦好，才有值得報導的特色。

總之，全省美展若能重新建立相當水準，不僅將會為本省美術界帶來較大的影響力，在社會美術教育上亦將有無比的意義。

日本展出的蒙娜麗莎是假畫

法國羅浮宮的一位官員，最近在法國國家電臺的一項「古畫真假」節目裏承認：一九七四年從法國運到日本展出的達文西名畫「蒙娜麗莎」，不是真品，羅浮宮是以假的作品給日本人欣賞。成千成萬的日本觀眾，到現在還不知道當時轟動日本藝壇的這幅達文西名畫是贗品。

電視節目裏當記者問這位官員：「萬一日本觀眾知道他們在東京所看到的是假畫時，他們會有什麼反應？」這位羅浮宮官員回答說：「他們一定不會相信有這麼一回事！」其實在擁擠的人羣裏，每位觀眾只能看兩三分鐘，沒有幾位人能發現是假畫。爲了名作的安全，羅浮宮最後決定將真品存起來不運出國。

赫希宏美術館成立週年

建立在美國華盛頓史密遜尼安研究所的赫希宏美術館與彫刻庭園，去年底成立已屆一週年。這座美術館是立陶宛出身的富豪赫希宏捐贈的，他把自己收藏的價值一千五百萬美元的六千幅現代繪畫和彫刻

，全部捐贈美國政府。這座圓環式建築物共分五樓，設有彫刻花園。美術館揭幕時，預計一年有六十萬觀眾，現在統計結果一年間觀眾多達兩百萬人。美術館的一百六十位會員，都是一些原來對藝術很有興趣的外交官、學生、家庭婦人等擔任，沒有報酬，完全出於自己的興趣。

希臘政府整修神殿

希臘政府決定撥款兩百萬美元，整修世界美術史上著名的希臘神殿。在各種噪音、空氣污染、自然風化、太多的觀光客以及整個山坡的地層下陷等原因下，使希臘神殿面臨破損愈來愈厲害的情況。搶修的工作，是由一個數國專家組成的委員會負責，預料整個工程相當艱巨。

倫敦展出西班牙黃金時代繪畫

英國倫敦從元月十日起，展出西班牙黃金時代繪畫。這項原定在巴黎小皇宮展出的作品，由於去年秋天西班牙法朗哥槍斃五位巴斯克青年犯人時，法國反西班牙的政治風氣很高，爲了安全問題取消在巴黎的展出原計劃。

西德與東德談判歸還藝術品

第二次世界大戰時，德國藏有的許多藝術名作，被搬來搬去，避免戰地烽火火的毀壞，有許多在今日東德境內的名作被運到西柏林。目前西德和東德正在談判約五千元在戰爭中被運走的藝術品的交還手續。

幸運買主獲意外之財

一位幸運的英國業餘藝術品買主，在一次慈善義賣裏，以一英鎊的價值，買下一塊法國路易十四時代的銀幣。後來經過英國蘇士比拍賣公司的鑑學專家證明是真品。一位巴黎銀幣的收藏家，以九千英鎊將它買回來。

勃拉克等遺族組捐畫協會

勃拉克、馬諦斯、德洛涅、勞倫斯、盧奧等幾位去世的名畫家遺作繼承人，已聯合起來組成一名畫捐獻人協會，要求將已捐獻給法國政府的所有名畫繼續存在巴黎現代美術館，而不要轉移到趕建中的寶舖中心(Centre Beaubourg)。他們一方面希望將現有的美術館用於專門掛胚胎期的現代畫作品；一方面怕搬到新的寶舖中

心後，在觀衆的求新求變心理下，不能給予早期的現代作品適當的評價。

羅斯柯名畫訴訟案

一九七〇年，著名抽象表現派畫家馬克·羅斯柯 (Mark Rothko) 自殺死在他曼哈頓畫室後，留下七百九十八幅尚未售出的作品，當時他的作品有些已經高值美金十萬元一幅。在三個月中，羅斯柯的遺囑執行者和國際知名的馬爾波羅畫廊 (Marlborough Gallery) 完成兩筆交易，處理了這批畫。這件事引起羅斯柯的子女以及許多畫家的激憤。他的子女控訴他們父親的作品被訂以不合理的低價，使馬爾波羅畫廊獲致不義之利，因此訴求取消與該畫廊達成的交易。一九七五年底，在一份爲藝術品市場帶來重大改變的判決書裏，紐約法庭宣判羅斯柯的孩子勝訴。在發現三位遺囑執行者處理遺產時有蓄意容許損害的重大過失後，紐約州遺產處理法官彌多里 (Millard L. Midonick) 將他駁斥，並令他們與畫廊及畫廊主持人羅德 (Frank Lloyd) 償付這批以低價售出作品的損失——美金九百二十五萬兩千元。他下令取消畫廊所訂的合同，追令

價值好幾百萬，尚未售出的六百五十八幅畫歸還原遺產。半數損失賠償將歸羅斯柯的孩子所有，剩下的一半將歸羅斯柯遺囑中所規定的慈善基金。另外，彌多里還加判羅德及其畫廊三百三十萬元蔑視法庭的罰金，因爲羅德在審判期間不顧禁令售出不少羅斯柯的畫。答辯者僅有三十天的時間可以上訴。

審判的情形大致如下：馬爾波羅畫廊和三位遺囑執行者在羅斯柯的遺囑裏原本被指定代爲處理他的遺產，而且該遺囑確實有效力，因此，必須要有確實有力的證據才能駁倒他們。彌多里過濾了一萬五千頁的證詞及三千頁律師的摘要後，發現了許多可當做有力證據的利益衝突。執行者之一——年已八十的萊斯，在簽約時任職畫廊的司庫；第二個執行者畫家史德蒙，以畫廊的客戶身份簽署；第三位執行者里凡向法院申辯他係受到欺騙，但彌多里判定他未曾盡心去瞭解真象。

這位出生於維也納的著名畫商羅德，現經營七間散佈世界各地的馬爾波羅畫廊，由這批遺產獲利極爲可觀。他曾以一百八十萬的價格獲得第一批一百張作品，僅付二十萬首期款，尾款延展至十二年內無息

付款。法院發現他僅僅以十八萬售出一張作品就幾乎已收回全部的最初投資。第二次交易，羅德以接受寄售的方式按百分之五十收佣金而得到六百九十八幅作品——以羅斯柯這樣有聲譽的畫家來說，百分之五十實在遠超了應該的佣金比例。

這項判決使國際藝術界——藝術家或經紀人都一樣地喝采。畫廊所有人恐怕羅斯柯遺產案會給他們帶來惡名。一位經紀人表示，每個行業都有它的苦處，但既然我們知道有米契爾這樣的人（米契爾係水門案中被定罪的官員之一），我們也不好責怪那些辯護律師了。

然而，經紀人都認爲許多真正的藝術家，比如羅斯柯，都很天真而且對生意經毫無興趣。羅斯柯的一位朋友——藝術家摩德威表示，要想得到畫家的合作可是非常困難。由於這次判決的結果，畫家的合作應當會比較容易達成，而且經紀人們也會發現當他們在畫家的作品上獲致鉅額利潤時可以公開面對合理的考驗。羅斯柯不僅僅爲他的繼承人留下了價值數百萬的遺產外，或許他還爲他的同行畫家們留下了一筆藝術家的基本權益。（取材自元月一日出版新聞周刊）

揚州八怪書畫特展

國立歷史博物館將於中華民國六十五年農曆春節隆重展出清初名作「揚州八怪書畫特展」。

清代「揚州八怪」，在雍、乾年間，以擅長書畫寄寓揚州，其性行豪放率真，作品風格獨創，秀逸超脫，機趣天然，由於年深月久，珍藏日稀，已為今日藝壇之孤品。國立歷史博物館為提高美術水準，加強繪畫創作，經長期籌備，特將我國名噪一時之「揚州畫家」作品在春節特作詳情介紹。

以書畫創作有獨特風格的「揚州八怪」，慣常認為其中八人為：金農、李鱣、黃慎、羅聘、鄭燮、汪士慎、高翔、李方膺，以籍貫分其中蘇籍四人，皖省二人，閩省一人，浙省一人，惟均卜居維揚。另復有以高鳳翰、閔貞、華岳等人亦在揚州畫派之列，究其籍貫，不盡隸屬揚州，要皆豪放不羈，野逸奔放的智識份子，在雍、乾年間，以善畫流寓揚州。

經國立歷史博物館收藏暨徵集之揚州八怪書畫作品，書法各具風格，秀異特立，姿態橫生，以草隸較多大有振振起敝，鼓動士類，與前朝名家一較短長之意，繪畫有花卉之梅、蘭竹、菊、芭蕉、蒼松、芍藥、瓶供、佛像、人物、仕女、山水、蔬果、禽鳥、鱗介等，尤特具面貌，與習見之繪畫作品，大異其趣。本誌上月號曾對揚州八怪有詳盡介紹，讀者可參閱。

故宮展出吉祥畫

國立故宮博物院自元旦起在三樓公開展出寓意元旦安樂、吉祥等清人作品七十二件，包括歲朝麗景、歲朝歡慶、新韶如意等。

同時也展出明末遺民珍貴手蹟，如羅大牧、程正揆、龔賢、石溪、惲向等。四王吳惲及乾隆間畫家名作也一併附展。展期三個月。

龍年龍畫特展

國立歷史博物館在春節期間，特舉辦以「龍」為主題的畫展。今年為龍年，我國繪畫中以龍為題材的作品甚多，此次展出者以當代畫家作品為主。

座落在臺北市和平東路一段九九號的好望角畫廊，為迎接丙辰年春節，也在一月十七日起舉行歲朝清供及畫龍特展，包括馬壽華、黃君璧、葉公超、林玉山、高逸鴻、姚夢谷、歐豪年、陳子和等三十五人提供作品。

景泰藍現代畫聯展

運用景泰藍的技術創作繪畫，是一種新的嘗試。畫家吳兆賢、陳昭貳、林顯宗、蔡文章等最近製作了一千餘件景泰藍，從中選出一百幅具現代藝術情緒的作品，十二月廿日至元月四日在臺北市成都路六七號二樓羅浮西餐廳展出。

藝術家俱樂部冬季展

臺中市藝術家俱樂部冬季美展，去年十二月二十日至二十四日在臺中圖書館中興畫廊舉行。此次以版畫為重點，同時展出水墨畫、水彩畫、油畫、臘染畫和彫塑作品四十多件。藝術家俱樂部每季均舉辦一次美展，本屆安排三位版畫會員陳其茂、邱忠均、廖大昇為特別展出。

東南美術會歲首展

由中部藝術家李克全、何瑞雄、馬朝成、唐士、張錫卿、張煥彩、楊啓山、鄭孟夫、賴高山、羅秀雄等人組成的「東南美術會」，元月七日至十一日在臺中圖書館中興畫廊舉行歲首展。

師大美術系師生美展

師大美術系第廿六屆師生美展，元月十八日起在該校正式揭幕展出，作品四百七十七件，頗多傾向新寫實風格，各組優勝名單如下：

國畫：①（教育部長獎）缺，②洪瓊蕊（澎湖老榕）、藍再興（谷關風光），③林章湖（風颯寒林）、關蘭（鴛鴦芙蓉）。

油畫：①臺北市長獎謝恩卿（淡水月夜），

②袁汝儀（將軍的自畫像）、謝宏達（發鏽的冥想），③施武彥（生之旅）、黃步青（天橋）、陳舜壬（醒之邊緣）。

水彩：①美術教育學會獎、蔣何敬琪獎學金陳東元（年貨），②郭明福（船），③陳水成（造船廠）、巫秋基（寒流狂想曲）。

版畫：①系主任獎賴振輝（境），③董振平

(致睡友的一封信)、李錦繡(通靈)、(3)張正仁(因果)、陳玲玲(夢)、陳水成(夜語)。

圖案：平面設計①教育廳長獎施純平(月曆

), ②沈金源(月曆)、陳明珠(音符設計)

, ③林福春(善與惡)、焦興兮(設計)。立

體設計①夜間部主任獎陳明珠、連朝聰(自動

皮影), ②沈金源、龔智明、許東榮、劉陳鐘

(立體設計), ③周勝源、葉劉天增(瞬)、

張青峯(揚帆)。

書法：①校長獎王珍珍(篆書), ②古小今

(對聯)、李秀女(篆書), ③賴威嚴(楷書

), 林章湖(行書), 吳鼎仁(隸書)。

篆刻：①教授獎林仁傑, ②林章湖, ③顏逢

郎。

雕塑：①文學院長獎鄭水圳、郭明福(沈思)

。

顧獻樑自設畫廊

藝評家顧獻樑，最近在士林蘭雅中山北路六
段中十二街二號的家裏，闢出畫廊，準備經常
陳列國內藝術家的新作。第一次展出的有于還
素的書法、徐衡修的水墨着色畫、廖修平的版
畫。佈置得甚為高雅。展品將每月更換一次。

鄭楊文英絹印刺繡展

旅居美國加州的藝術家鄭楊文英女士，十一
月十一日至十七日在臺北美國新聞處林肯中心
舉行絹印及刺繡展。她的作品以單純樸實作風

取勝，運用絹印及手工刺繡技巧創作。會場同
時展出她九歲及十六歲的兒女約翰及瑪麗的繪
畫，以及她應洛杉磯伊文霍學校設計的一幅30
×15尺高的壁畫，是她綜合三百六十名學童所
提供的設計。這項展覽顯示藝術能成為家庭的
真正樂趣。

孫暉個人畫展

青年藝術家孫暉個人畫展，元月十五日至廿
二日在臺北市華明藝廊舉行。孫暉一直擔任
設計工作，代表作品有萬年商業大樓、亞航公
司臺北辦事處等多處的室內設計。此次展出以
水墨畫為主。

聚寶盆畫廊舉辦聯展

臺北市聚寶盆畫廊在春節前夕，舉辦繪畫聯
展，邀請席德進、吳昊、李錫奇、汪澄等多人
提供作品，以定價七折出售，便於愛好繪畫者
收藏，並且在半年內如果想讓出作品，可以作
品換回原款，提高購畫者的信心。

香港藝術活動

香港藝術館將於今年舉辦兩項大規模展覽
——展出香港兩位畫家呂壽琨及白連的遺作。
呂壽琨和白連都是去年逝世的，這次展覽作品
將由兩位畫家的遺屬及香港收藏家分別提供。
有意提供作品者可直接與香港藝術館長接洽。
電話：五——二二四一二七。

全省冬季古董大會

由新竹古董愛好者蘇秋錄等人主辦的全省冬
季古董大會，去年十二月廿一在新竹縣議會舉
行，參加此項古董大會者甚為踴躍。

王友俊個人畫展

王友俊個人畫展一月十七日起一週，在省立
博物館舉行，這次展出的水墨畫較他上次展覽
水準提高甚多。

陳輝東赴日開畫展

青年畫家陳輝東，已定於二月中旬赴日舉行
個人畫展，展出的地點在東京的求美畫廊，作
品以他的近作「船」為主，約四十幅油畫。這
項展覽是由實業家邱永漢一手籌劃。陳輝東並
印安一本精美大版本個人畫集，準備帶往東京
。本誌上月號曾對他的作品作一介紹。

龍袍特展

國立歷史博物館從元月十九日起舉行龍袍特
展，展品包括清代各式龍袍蟒袍四十件，清代各
式繡龍織錦八十幅，設色圖案都十分華麗端莊
。

金萬熙民俗畫展

韓國民俗畫家金萬熙所作的韓國民俗畫展，
去年十二月下旬在臺北市幼獅藝廊揭幕，展品
有很高水準，也極富價值。請參閱本月號藝術
家詳細報導。