

上海戏剧学院规划教材



艺术院校

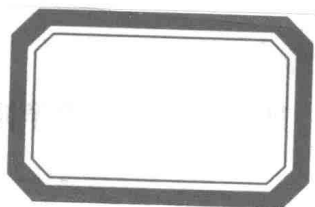
思想政治理论课案例解析

主编 陈敏



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

上海戏剧



艺术院校思想政治 理论课案例解析

主编 陈 敏

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本教材选取了文化艺术领域典型案例 112 个,所选案例新颖、精当,内容覆盖文化艺术各个领域,每个案例对高校尤其是艺术院校《思想道德修养和法律基础》、《马克思主义基本原理》、《中国近现代史纲要》和《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》四门思想政治理论课课程教学有较强的针对性、可操作性和现实指导意义。对于每个案例,均辅以相关照片和插图,案例之后给出“思考题”、“案例解析”等内容,以引导学生在学习过程中积极思考,能理论联系实际,切实提高认识问题、分析问题和解决问题的能力。本教材可以作为全国各艺术院校本、专科生的思想政治理论课教材。

图书在版编目(CIP)数据

艺术院校思想政治理论课案例解析 / 陈敏主编. —
上海:上海交通大学出版社, 2012
上海戏剧学院规划建设教材
ISBN 978-7-313-09007-2

I. ①艺… II. ①陈… III. ①思想政治教育—高等学校—艺术学校—教材 IV. ①G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 220193 号

艺术院校思想政治理论课案例解析

陈 敏 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

常熟市文化印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787 mm×960 mm 1/16 印张: 26.75 字数: 481 千字

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-09007-2/G 定价: 46.00 元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 0512-52219025

F 前 言

FOREWORD

我国高校中的思想政治理论课,承担着对大学生进行系统的马克思主义理论教育的任务,是大学生思想政治教育的主渠道和主阵地,也是大学生的必修课。艺术院校是党和国家文化艺术人才的摇篮,思想政治理论课教学是艺术院校对大学生开展思想政治教育的重要组成部分,在帮助大学生树立正确的人生观和价值观,培养他们成为先进文化的传播者和建设者等方面起到不可估量的作用。

相对于普通高校其他专业,艺术院校各专业无论在培养模式、课程设置还是在教育环境、教育方法以及学生的学习心态等方面,都具有较强的专业性,艺术院校的大学生在行为上也具有鲜明的特征。为进一步贯彻落实中共中央、国务院《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》,提高艺术院校思想政治理论课教学的实效性,艺术院校思想政治理论课必须改革教学方法、探索切实可行的教学手段,艺术院校思想政治理论课必须根据艺术院校学生学习特点、依据艺术院校学生行为特征开展教学。

众所周知,艺术院校的大学生喜好直观性、形象化的内容,对感性的东西有较强的感悟力,同时又有较强的表现欲和参与意识,而传统的思想政治理论课采取“满堂灌”的方式,大量艰深、抽象的理论提不起学生的兴趣,更谈不上很好地接受与消化,教师“一言堂”的现象又使学生始终处于被动状态,学生没有参与教学的机会。因此,探索思想政治理论课教学新方法,最根本的就是教学要生动,要与学生互动,要贴近艺术院校大学生的实际情况。

艺术院校思想政治理论课教学方法必须在生动、互动上做足文章。教学的生动能让学生对课程的学习态度发生转变,从对课程的审视转为对课程感兴趣,进而接纳课程;教学的互动则让学生参与教学中,感觉自己受重视、自己的问题受关注,进而重视课程。案例教学是使思想政治理论课生动起来的教学方法之一。从某种

第一编 思想道德修养和法律基础

第一章 理想信念	3
案例一：你要一双鞋子，给你一双袜子 / 3	
案例二：肖申克的救赎 / 6	
案例三：皮尔·卡丹的理想 / 9	
第二章 爱国主义	12
案例一：我们需要爱国 / 12	
案例二：“玉碎”思想不值得宣扬 / 13	
案例三：音乐没有国界，音乐家有自己的祖国 / 16	
案例四：毕诗成：炮轰明星频换国籍背后的权利焦虑 / 17	
第三章 人生观与价值观	21
案例一：“周而复始”的生活 / 21	
案例二：乐观的“演员”总统 / 22	
案例三：人间天使——奥黛丽·赫本 / 24	
案例四：爱心大使——丛飞 / 26	
第四章 公民道德	34
案例一：尴尬的爱心捐助 / 34	
案例二：影片《离开雷锋的日子》 / 35	
案例三：“铜须门”丑闻 / 36	
案例四：中国人肉搜索第一案“死亡博客” / 40	
第五章 职业道德与家庭美德	45
案例一：中国反明星组织 / 45	
案例二：莫少聪吸毒风波 / 52	
案例三：山东大汉用歌声将植物人妻子唤醒 / 57	

第一编

思想道德修养和法律基础

第一章

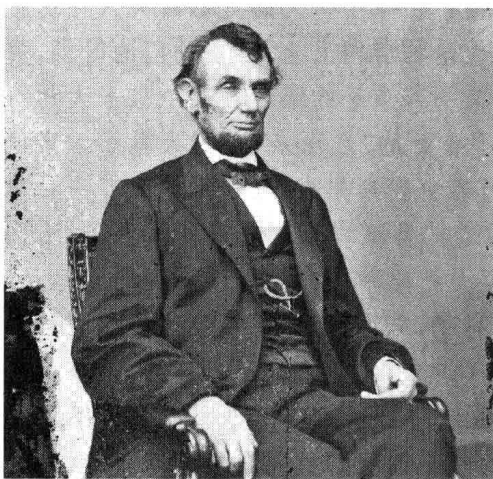
理想信念

案例一：你要一双鞋子，给你一双袜子^①

圣诞节前夕，已经是晚上11点多了，街上的人稀稀拉拉，偶尔还能看到匆匆忙忙往家赶的人。“感谢上帝，今天的生意真不错！”忙碌了一天的史密斯夫人在送走了鞋店里最后一位顾客后感叹道。史密斯先生清扫店内卫生，准备关门的时候，突然发现在一个盛放着各式鞋子的玻璃橱窗前有一双孩子的眼睛。这个孩子大约八九岁，衣衫褴褛，且很单薄，脚上穿着一双极不合适的大鞋子。当他发现史密斯先生在看他的时候，他也用眼睛盯着史密斯先生，眼睛里饱含着一种莫名的希冀。于是史密斯先生俯下身和蔼地问道：“圣诞快乐！我亲爱的孩子，请问我能帮你什么忙么？”男孩并没有立即回答，而是把眼睛移向橱柜里漂亮的新鞋子，半天才应道：“我在祈求上帝赐我一双合适的鞋子，先生，您能帮我把这个愿望告诉他么？我会感谢您的！”这时史密斯夫人也走了过来，打量了孩子一番后，把她丈夫拉到一边说：“这孩子挺可怜的，咱们还是答应他的要求吧！”而史密斯先生不以为然，说：“不，他需要的不是一双鞋子，请你把橱柜里最好的棉袜拿来一双，然后再端一盆温水来！”史密斯夫人十分疑惑，但还是按照丈夫的吩咐做了。史密斯先生很快回到孩子的身边，告诉男孩：“恭喜你，孩子，我已经把你的想法告诉上帝了，马上就会有答案了。”这时男孩感到很兴奋。水端来后，史密斯先生亲自帮这个小男孩洗他已经冻得发紫的小脚，并语重心长地说：“孩子啊，真对不起，你要一双鞋子的要求，上帝没有答应你，他说，不能给你一双鞋子，而应该给你一双袜子。”这时男孩

^① 百度文库：<http://wenku.baidu.com/view/a9743c1efad6195f312ba681.html>.

脸上立即显露出失望的神情。史密斯先生急忙补充说：“别急，孩子，你听我把话说明白，我们每个人都会对心中的上帝有所祈求，但是，他不可能给予我们现成的好事，就像在我们生命的果园里，每个人都追求果实累累，但是上帝只能给我们一粒种子播进土壤里，精心去呵护，它才能开出美丽的花朵，到了秋天才能收获丰硕的果实。也就像每个人都追求宝藏，但是上帝只能给我们一把铁锹或一张藏宝图，要想获得真正的宝藏还需要我们亲自去挖掘。关键是要坚信自己能办到，自信了，前途才会一片光明啊！就拿我来说吧，我在小时候也曾祈求上帝赐予我一家鞋店，可上帝只给了我一套做鞋的工具，但我始终相信拿着这套工具并好好利用它，就能获得一切。20多年过去了，我做过擦鞋童、学徒、修鞋匠、皮鞋设计师……现在，我不仅拥有了这条大街上最豪华的鞋店，而且拥有了一个美丽的妻子和幸福的家庭。孩子，你也是一样，只要你拿着这双袜子去寻找你梦想的鞋子，义无反顾、永不放弃，那么，肯定有一天你也会成功的。另外，上帝还让我特别叮嘱你：他给你的东西比任何人都丰厚，只要你不怕失败，不怕付出！”孩子若有所悟地从史密斯先生手中接过上帝赐予他的袜子，像是接住了一份使命。一晃30多年过去了，又是一个圣诞节，年逾古稀的史密斯夫妇早上一开门，就收到了一封陌生人的来信，信中写道：“尊敬的先生和夫人：



亚伯拉罕·林肯

你们还记得30多年前那个圣诞节前夜，那个捡煤屑的小男孩吗？他当时祈求上帝赐予他鞋子，但是上帝没有给他鞋子，而是别有用心地送给了他一番比黄金还贵重的话语和一双袜子。正是这样一双袜子激活了他生命的自信与不屈！这样的帮助比任何同情和施舍都重要。给人一双袜子，让他自己去寻找梦想的鞋子，这是你们伟大的智慧。衷心地感谢你们，善良而智慧的先生和夫人，他拿着你们给的袜子，已经找到了对他而言最宝贵的鞋子。我就是那个小男孩。”信末的署名是亚伯拉罕·林肯。

〔林肯简历〕^①

1809年 出生在寂静荒野上的一座孤独的小木屋里。

^① 百度百科：<http://baike.baidu.com/view/6968.htm>.



1816年 7岁,全家被赶出居住地。经过长途跋涉,穿过茫茫荒野,找到一个窝棚。

1818年 9岁,年仅34岁的母亲不幸去世。

1826年 17岁,已经什么农活都能干了,经常帮人打零工。

1827年 18岁,自己制作了一艘摆渡船。

1831年 22岁,经商失败。

1832年 23岁,竞选州议员,但落选了。想进法学院学法律,但进不去。

1833年 24岁,向朋友借钱经商,年底破产。接下来花了16年,才把这笔债还清。

1834年 25岁,再次竞选州议员,竟然成功了。

1835年 26岁,订婚后即将结婚时,未婚妻死了,因此心也碎了。

1836年 27岁,精神完全崩溃,卧病在床6个月。

1838年 29岁,努力争取成为州议员的发言人,没有成功。

1840年 31岁,争取成为被选举人,落选了。

1843年 34岁,参加国会大选,又落选了。

1846年 37岁,再次参加国会大选,这次当选了。

1848年 39岁,寻求国会议员连任,失败了。

1849年 40岁,想在自己的州内担任土地局局长,被拒绝了。

1854年 45岁,竞选参议员,落选了。

1856年 47岁,在共和党的全国代表大会上争取副总统的提名,得票不到100张。

1858年 49岁,再度参选参议员,再度落选。

1860年 51岁,当选美国总统。

〔案例解析〕

本案例是以亚伯拉罕·林肯为原型的故事。故事是否真实地发生在这位伟大的美国总统身上,并不是我们关注的重点,就像乔治·华盛顿与樱桃树的故事一样,关键是故事本身给予人们的启示。

林肯的一生饱受磨难,最终成为美国历史上最伟大的总统之一,真正印证了“自古英雄多磨难”这句话。坚定的信念成为林肯克服一切困难、勇往直前的法宝。林肯是美国历史上为数不多的出生于社会最底层家庭的美国总统。在美国这样一个金钱至上的国家,林肯本身没有雄厚的家产,没有强大的家族势力,却想要成为美国总统,在很多人看来无异于天方夜谭;然而他做到了,凭借他坚定不移的品性,



勇往直前的精神,十倍、百倍的努力,他最终实现了自己的总统梦。

〔思考题〕

1. 信念有哪些特征? 信念与理想之间呈现什么关系?
2. 通过林肯的故事思索坚定的信念与性格之间的关系。

案例二: 肖申克的救赎^①

故事发生在1947年。银行家安迪因为妻子有婚外情,酒醉后误被指控用枪杀死了她和她的情人。安迪被判无期徒刑,这意味着他将在肖申克监狱中度过余生。

瑞德1927年因谋杀罪被判无期徒刑,数次假释都未获成功。他现在已经成为肖申克监狱中的“权威人物”,只要你付得起钱,他有办法几乎搞到任何你想要的东西:香烟、糖果、酒,甚至大麻。每当有新囚犯来的时候,大家就赌谁会在第一个夜晚哭泣。瑞德认为弱不禁风、书生气十足的安迪一定会哭,结果安迪的沉默使他输掉了两包烟,但同时也使瑞德对他另眼相看。

好长时间以来,安迪不与任何人接触,在大家报怨的同时,他在院子里很悠闲地散步,就像在公园里一样。一个月后,安迪请瑞德帮他搞的第一件东西是一把石锤,他的解释是想雕刻一些小东西以消磨时光,并说他自己想办法逃过狱方的例行检查。不久,瑞德就玩上了安迪刻的国际象棋。之后,安迪又搞了一幅丽塔·海华丝的巨幅海报贴在了牢房的墙上。

一次,安迪和另几个犯人外出劳动,他无意间听到监狱官在讲有关上税的事。安迪说他有办法可以使监狱官合法地免去这一大笔税金。作为交换,他为十几个犯人朋友每人争得了3瓶啤酒。喝着啤酒,瑞德说多年来,他又第一次感受到了自由的感觉。

由于安迪精通财务制度方面的知识,很快使他摆脱了狱中繁重的体力劳动和其他变态囚犯的骚扰。不久,声名远扬的安迪开始为越来越多的狱警处理税务问题,甚至孩子的升学问题也来向他请教。同时,安迪也逐步成为肖申克监狱长诺顿洗黑钱的重要工具。监狱生活非常平淡,总要自己找一些事情来做。由于安迪不

^① 百度百科: <http://baike.baidu.com/view/18388.htm>.



停地写信给州议会,终于为监狱申请到了一小笔钱用于监狱图书馆的建设。同时,安迪为了展现音乐的魅力,让更多人了解,冒着被处罚的风险播放了一段音乐,并送给瑞德一个口琴。

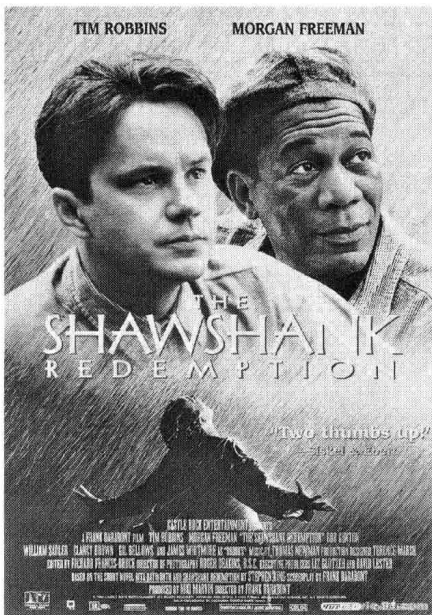
一个年轻犯人的到来,打破了安迪平静的狱中生活。这个犯人以前在另一所监狱服刑时听到过安迪的案子,他知道谁是真凶!但当安迪向监狱长提出要求上报这一情况以争取重新审理此案时,却遭到了断然拒绝,并受到了单独禁闭一个月的惩罚。在禁闭中监狱长来探视安迪,得知安迪坚持找出真凶要获得新生时,监狱长发怒。为了防止安迪获释,监狱不惜设计害死了知情人,并且给安迪再次禁闭一个月的惩罚!

面对残酷的现实,安迪变得很消沉……有一天,他对瑞德说:“如果有一天,你可以获得假释,一定要到某个地方替我完成一个心愿。那是我向我妻子求婚的地方,把那里一棵大橡树下的一个盒子挖出来,那里有我给你的东西。”当天夜里,风雨交加,雷声大作,已得到灵魂救赎的安迪越狱成功。

原来20年来,安迪每天都在用那把小石锤挖洞,然后用海报将洞口遮住。同时,典狱长利用安迪的聪明的经济头脑,一直让安迪为他做黑账。将他的黑钱一笔笔转出去。而安迪将这些黑钱全部寄放在一个叫斯蒂文的人名下,其实这个斯蒂文是安迪虚构出来的人物,安迪为斯蒂文做了驾驶证、身份证等各种证明,可谓天衣无缝。安迪越狱后,用斯蒂文这个化名,以斯蒂文的身份领走了部分监狱长存的黑钱,用这笔不小的数目过上了不错的生活,并告发了监狱长贪污受贿的真相。监狱长在自己存小账本的保险柜里见到的是安迪留下的一本圣经,扉页上写着:“监狱长,您说得对,得救之道,就在其中。”当看到里边挖空的部分正好可以放下小石锤时,监狱长领悟到其实安迪一直都没有屈服过。而这时,警方正向监狱赶来逮捕监狱长,最后监狱长饮弹自尽。

瑞德获得了假释,他在橡树下找到了一盒现金和安迪留给他的一封信后,决定违反假释规定,寻找自由。便动身去芝华塔尼奥。两个老朋友安迪和瑞德终于在墨西哥阳光明媚的海滩重逢。

相信很多人都不会忘记影片中的一些经典对白:“Fear can hold you prisoner, hope can



《肖申克的救赎》剧照

set you free. A strong man can save himself, a great man can save another”(懦弱囚禁人的灵魂,希望可以令你感受自由。强者自救,圣者渡人)。“I guess it comes down to a simple choice: get busy living or get busy dying”(人生可以归结为一种简单的选择:不是忙着活,就是忙着死)。“Hope is a good thing, maybe the best of things, and no good thing ever dies”(希望是件好东西,也许是世上最好的东西,好东西从来不会流逝)。

〔案例解析〕

如果想了解一个国家的社会状况、人文思想和生活环境等,最好的途径之一就是看看监狱中的犯人生活,因为那是最快和最真实的。而《肖申克的救赎》就是这样一部监狱影片。银行家安迪被冤枉关进了监狱,受尽狱警和犯人的折磨,可是矢志不渝,乐观人生,充满希望地面对一切,最终运用智慧逃出监狱,并使恶人伏法。影片的最后是主人公道遥遥地与监狱中的老朋友在“芝华塔尼奥”的海滩分享美丽的人生。安迪入狱之后的监狱生活是影片内容的重中之重,Andy 这个向往自由的人本身蕴涵着的丰富的情感和优秀的品格,以及极高的智慧则是整个影片的精神核心。Andy 不是光想挖通越狱通道这样的“简简单单的事”,如果那样他不需要用 20 年的时间,有机会早就跑了;而是为了誓言和心中的一种美好期望。因为他想用自己的智慧和力量使所有狱中的犯人都能够获得知识和新生。让他们知道监狱的犯人也是一个完整的人,也应该获得教育的权利,不应该因为曾经堕落就永远没有了重生的希望。

影片中有一句台词“Institutionalized”(体制化了了的)。是的,通过正途获得新生的犯人出狱后因为各种各样的原因又会重新遇到挑战。但因为时间的流逝和服刑的经历往往使人丢掉了希望,丢掉了本该具有的那份勇气。片中的 Brooks 和 Red 都是韶华已逝的人,过错和失足,当然更有冤狱使他们没能像正常人那样享受美丽的人生。以致不知道如何适应变化,监狱的“体制化”生活给他们的内心留下了无法摆脱的阴影,所以善良的 Brooks 只有通过自杀来解脱。所以我们看到影片中安迪为什么要扩办图书馆,让狱友们读书?又为什么冒着会被关禁闭的惩罚还要放《费加罗的婚礼》让大家听?原因只有一个:无论我们曾经怎样的沉沦和不羁,怎样地失去生活,但千万不要放弃理想,放弃那份希望。只有充满希望,人生从而变得有意义,从而丰富多彩。

在影片中最坏的人应该是那个给人印象极深的典狱长。这是一个极其贪婪、无耻和阴狠的人。他利用安迪为自己洗黑钱,报花账和偷逃税。在安迪获悉自己



被冤枉的真相后又突然变卦,凶狠地残杀了那个想获得知悉真情的年轻人。我想这才是直接导致安迪动了逃跑念头的“导火索”。其实在入狱那天开始,只是一个偶然的动作让主人公看到了获得自由的机会。当所有美好的希望和合理斗争都被无情地镇压时,在一切工作准备就绪后,那么只有自由是最后的希望。我们从影片中可以深切地感受到一个人多么渴望自由自在的生活的心情和无畏的勇气!

〔思考题〕

1. 理想、信念对人生有哪些作用?
2. 有人说:“性格决定命运。”结合电影《肖申克的救赎》中 Andy、Red 和 Brooks 的不同命运谈一谈你对这种观点的看法。

案例三: 皮尔·卡丹的理想^①

法国少年皮尔从小就喜欢舞蹈,他的理想是当一名出色的舞蹈演员。可是,因为家境贫寒,维持基本生活都非常艰难的父母,根本拿不出多余的钱送皮尔上舞蹈学校。皮尔的父母不得不将他送到一家缝纫店当学徒工,希望他学一门手艺后能帮助家里减轻点负担。每天要在缝纫店工作 10 多个小时的皮尔,厌恶极了这份工作,不仅仅因为繁重的工作所得的报酬还不够他的生活费,更重要的是,他觉得自己是在虚度光阴,他苦闷自己的理想无法实现。他认为:“与其这样痛苦地活着,还不如早早结束自己的生命。”

就在皮尔准备跳河自杀的当晚,他突然想起了自己从小就崇拜的有着“芭蕾音乐之父”美誉的布德里,皮尔觉得只有布德里才能明白



皮尔·卡丹

^① 百度百科: <http://wenku.baidu.com/view/ebb5d2d428ea81c758f57837.html>.

他这种为艺术献身的精神。他决定给布德里写一封信,希望布德里能收下他这个学生。在信的最后,他写道,如果布德里在一个星期内不回他的信,不肯收他这个学生,他便只好为艺术献身跳河自尽了。很快,年少轻狂的皮尔收到了布德里的回信。皮尔以为布德里被他的执著打动终于答应收下他这个学生了,谁知,布德里并没提及收他做学生的事,也没有被他对艺术的献身精神所感动,而是讲了他自己的人生经历。布德里说,他小时候很想当科学家,因为家境贫穷无法送他上学,他只得跟一个街头艺人过起了卖唱的日子……最后,他说,人生在世,现实与理想总是有一定的距离,在理想与现实生活中,人首先要选择生存,只有好好地活下来,才能让理想之星闪闪发光。一个连自己的生命都不珍惜的人,是不配谈艺术的。布德里的回信让皮尔猛然醒悟。后来,他努力学习缝纫技术,从23岁那年起,他在巴黎开始了自己的时装事业。很快,他便建立了自己的公司和服装品牌。

他就是皮尔·卡丹。皮尔·卡丹在一次接受记者采访时说,其实他并不具备舞蹈演员的素质,当舞蹈演员只不过是少年时的一个虚幻的梦而已,如果那时他不放弃当舞蹈演员的理想,就不可能有现在的皮尔·卡丹。

〔案例解析〕

在理想与现实关系的认识问题上存在两种错误倾向:一种是用理想来否定现实。当发现现实并不符合理想的时候,就对现实大失所望,甚至对社会现实采取全盘否定的态度。本案例正是这种错误倾向的具体表现。当皮尔发现裁缝店学徒工的工作与其成为舞蹈演员的理想风马牛不相及时产生了极度的绝望,全盘否定现实、否定自我,并产生了所谓“为艺术献身”的冲动。另外一种是用现实来否定理想。当发现理想与现实的矛盾时,觉得实现理想很困难、很渺茫,认为还是“实际”一点好,不要做什么“理想主义者”,对于现实中一些消极乃至丑恶的现象不愤怒、不斗争,甚至与之同流合污。有的人因此陷入拜金主义、享乐主义和极端个人主义的泥潭而不能自拔。

出现这些错误倾向的原因从思想方法上讲,是由于不能辩证地看待和处理理想与现实之间的矛盾。理想与现实存在着对立的一面。理想受现实的规定和制约,不能脱离现实而幻想未来。理想与现实的矛盾和冲突,属于“应然”和“实然”的矛盾。假如理想与现实完全等同,那么理想的存在就没有意义。理想与现实又是统一的。理想之树深深扎根于现实的沃土之中,理想是在对现实认识的基础上发展起来的。在本案例中皮尔的偶像,有着“芭蕾音乐之父”美誉的布德里的回信无疑是使其厘清理想与现实的关系的一剂良方。皮尔终于懂得:人不可以选择现实



但却是可以选择自己的未来,怨天尤人于事无补,要想实现理想就必须珍爱现实,充分利用现实的一切并发奋努力才能扭转现实的逆境。

〔思考题〕

1. 如果你现在所学的专业并非你的理想专业,或者你现在就读的学校并非你理想的院校,你该怎么办?
2. 如何正确处理现实窘境与理想之间的关系?

第二章

爱国主义

案例一：我们需要爱国^①

有位老师这样教导他的学生，他说：我们有一天出去旅行，忽然间暴风雨即将来临。我们没地方避风躲雨，孩子们向前跑，一看前面有个草棚，大家“哗”地冲了进去，一冲进去大雨就来了。大家好高兴：“哇，今天运气不错哟，刚刚找了房子大雨就来了。太快乐了！”大家也不顾虑房子干不干净，有没有人住过，只要有避雨的地方就很满足了。但这个房子在风雨中突然间要倒塌，同学们想尽办法“扶住它，不能让房子倒塌”。在这种状况下，他很有感慨，问道：“同学们，你们说是我们需要房子呢，还是房子需要我们呢？”同学们都异口同声的回答：“我们需要房子！”这时这位老师说：“我们的国家就像这个房子，无论它有多么简陋，它都是我们共同的家，是我们躲避风雨的港湾。我们在躲避风雨之后，也别忘了来修葺、支撑这个我们共同的家！”

〔案例解析〕

本案例描述的事情非常简单，但是要表达的思想却十分深刻。爱国的问题是我们经常谈论的问题，但是很多人却没有弄清楚一个前提：“到底是国家需要我们来爱，还是我们需要爱国？”案例中特殊的情景和形象的比喻恰恰解释了这样一个至关重要的问题。一个人对于爱国的认识如果停留在国家需要我们来爱，那么他

^① 《天下兴亡 我的责任》：<http://ataomike.spaces.live.com>。