



赵晓生教学版乐谱系列

巴赫钢琴初级教程（全本）

——安娜·玛格达莱娜键盘笔记本

赵晓生 编注

Notebook for Anna Magdalena Bach

APOTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



赵晓生教学版乐谱系列

巴赫钢琴初级教程（全本）

——安娜·玛格达莱娜键盘笔记本

赵晓生 编注

Notebook for Anna Magdalena Bach (1725)



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴赫钢琴初级教程(全本):安娜·玛格达莱娜键盘笔记本/
赵晓生编注. —合肥:安徽文艺出版社,2012. 11

(赵晓生教学版乐谱系列)

ISBN 978-7-5396-4178-2

I. ①巴… II. ①赵… III. ①钢琴曲-德国-近代-选
集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 238462 号

出 版 人: 朱寒冬

选题策划: 朱寒冬 段晓静

责任编辑: 陶彦希

装帧设计: 徐 诚 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 3533889

印 制: 合肥中德印刷培训中心印刷厂 (0551) 3813778

开本: 635 × 960 1/8 印张: 8.5 字数: 100 千字

版次: 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

定价: 18.00 元



(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

目 录

导读.....	1
---------	---

第一部分 确定为 J.S.Bach 的作品

1.(11) 圣咏	(BWV 691)	6
2.(13a)	(BWV 511)	6
3.(13b)	(BWV 512)	7
4.(26) G 大调咏叹调	(BWV 988/1)	8
5.(29) C 大调前奏曲	(BWV 846/1)	9
6.(34) 宣叙调与咏叹调	(BWV 82)	11
7. a/b (39a/b) 圣咏	(BWV 299)	14

第二部分 可以确定作者的作品

8.(4) G 大调小步舞曲	(BWV Anh.114) 佩措尔德	16
9.(5) G 小调小步舞曲	(BWV Anh.115) 佩措尔德	17
10.(6) B [♭] 大调回旋曲	(BWV Anh.183) 弗·库泊兰	18
11.(12) 圣咏	(BWV 510) 保·盖哈德	20
12.(16) D 大调进行曲	(BWV Anh.122) C.Ph.E. 巴赫	21
13.(17) G 小调波洛涅兹舞曲	(BWV Anh.123) C.Ph.E. 巴赫	22
14.(18) G 大调进行曲	(BWV Anh.124) C.Ph.E. 巴赫	23
15.(19) G 小调波洛涅兹舞曲	(BWV Anh.125) C.Ph.E. 巴赫	24
16. a/b (20a/b) D 小调咏叹调	(BWV 515/515a) J.Chr. 巴赫	25
17.(21) G 大调小步舞曲	蒙斯·巴姆	26
18.(32) G 大调波洛涅兹舞曲	(BWV Anh.131) G.E. 巴赫或 J.Chr. 巴赫	26

19. (25) E ^b 大调咏叹调	(BWV 508) G.H. 斯图采尔	27
20. (27) 为羽管键琴独奏而作	(BWV Anh. 129) C.Ph.E. 巴赫	28
21. (28) G 大调波洛涅兹舞曲	(BWV Anh. 130) J.A. 哈塞	30
22. (42) “O-Ewigkeit”	(BWV 513) 约翰·肖普	31

第三部分 作者不明的作品

23. (3) F 大调小步舞曲	(BWV Anh. 113)	32
24. (7) G 大调小步舞曲	(BWV Anh. 116)	33
25. a/b (8a/b) F 大调波洛涅兹舞曲	(BWV Anh. 117a/b)	34
26. (9) B ^b 大调小步舞曲	(BWV Anh. 118)	35
27. (10) G 小调波洛涅兹舞曲	(BWV Anh. 119)	36
28. (14) A 小调小步舞曲	(BWV Anh. 120)	36
29. (15) C 小调小步舞曲	(BWV Anh. 121)	37
30. (22) D 大调缪塞特舞曲	(BWV Anh. 126)	38
31. (23) E ^b 大调进行曲	(BWV Anh. 127)	39
32. (24) D 小调波洛涅兹舞曲	(BWV Anh. 128)	40
33. (32) D 小调波洛涅兹舞曲	(BWV Anh. 131)	41
34. (33) F 小调咏叹调	(BWV 516)	41
35. 圣咏	(BWV 514)	42
36. D 小调小步舞曲	(BWV Anh. 132)	42
37. 意大利乔万尼的咏叹调	(BWV 518)	43
38. (40) 意大利乔万尼的咏叹调	(BWV 517)	44
39. (41) E ^b 大调咏叹调	(BWV 509)	45

附 录

一、F 小调前奏曲	(BWV 823)	46
二、咏叹调中增添内声部		49
40. 意大利乔万尼的咏叹调		49
41. a/b B ^b 大调咏叹调 (J.S. 巴赫)		50
42. E ^b 大调咏叹调		54
43. (33) F 大调咏叹调		56
三、两首为羽管键琴独奏而作的奏鸣曲 (C.Ph.E. 巴赫)		57
44. G 大调奏鸣曲		57
45. E ^b 大调奏鸣曲		60

原稿目录

1. A 小调帕蒂塔组曲	(BWV 827)
2. E 小调帕蒂塔组曲	(BWV 830)
3. F 大调小步舞曲	(BWV Anhang 113)
4. G 大调小步舞曲	(BWV Anhang 114)
5. G 小调小步舞曲	(BWV Anhang 115)
6. B ^b 大调回旋曲	(BWV Anhang 183)
7. G 大调小步舞曲	(BWV Anhang 116)
8. F 大调波洛涅兹舞曲	(BWV Anhang 117a/b)
9. B ^b 大调小步舞曲	(BWV Anhang 118)
10. G 小调波洛涅兹舞曲	(BWV Anhang 119)
11. 圣咏	(BWV 691)
12. 圣咏	(BWV 510)
13. 圣咏	(BWV 511, 512)
14. A 小调小步舞曲	(BWV Anhang 120)

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| 15. C 小调小步舞曲 | (BWV Anhang 121) |
| 16. G 大调小步舞曲 | (BWV Anhang 122) |
| 17. G 小调波洛涅兹舞曲 | (BWV 123) |
| 18. G 大调进行曲 | (BWV 124) |
| 19. G 小调波洛涅兹舞曲 | (BWV 125) |
| 20. 咏叹调 | (BWV 515-515a) |
| 21. G 大调小步舞曲 | |
| 22. D 大调缪塞特舞曲 | (BWV Anhang 126) |
| 23. E ^b 大调进行曲 | (BWV Anhang 127) |
| 24. D 小调波洛涅兹舞曲 | (BWV Anhang 128) |
| 25. 歌曲 : "Bist du bei mir" | (BWV 508) |
| 26. G 大调咏叹调 | (BWV 988/1) |
| 27. 为羽管键琴独奏而作 (E ^b 大调) | (BWV Anhang 129) |
| 28. G 大调波洛涅兹舞曲 | (BWV Anhang 130) |
| 29. C 大调前奏曲 | (BWV 846/1) |
| 30. D 小调第一组曲 | (BWV 812) |
| 31. C 小调第二组曲 | (BWV 813) |
| 32. F 大调第二组曲 | (BWV Anhang 131) |
| 33. F 大调咏叹调 | (BWV 516) |
| 34. 宣叙调与咏叹调 | (BWV 82/2-3) |
| 35. 圣咏 | (BWV 514) |
| 36. D 小调小步舞曲 | (BWV 132) |
| 37. 意大利乔万尼的咏叹调 | (BWV 518) |
| 38. 圣咏 | (BWV 299) |
| 39. 圣咏 | (BWV 517) |
| 40. 圣咏 | (BWV 509) |
| 41. 圣咏 | (BWV 513) |

导 读

《巴赫钢琴初级教程》(*Notebook for Anna Magdalena Bach*), 俗称“小巴赫”, 乃几乎所有琴童起步阶段必习之书。但此书从一开始发行就传播诸多误解: 第一, 曲谱所收曲目有相当一部分并非 J.S. Bach 所作; 第二, 此书与“钢琴”无涉; 第三, 书名的翻译也是完全错的。

先说书名。*Notebook for Anna Magdalena Bach*, 应译为: 安娜·玛格达莱娜音乐笔记本选。首先要说明成书缘由。安娜·玛格达莱娜 1721 年嫁于 J.S. 巴赫, 为其第二任妻子, 当时巴赫长子 W.F. 巴赫十一岁, 次子 C.P.E. 巴赫七岁。1725 年巴赫用绿色金边红缎带及两把锁的书盒将这本“笔记本”(A.M.B) 作为庆祝妻子二十四岁生日礼物送给她。这本“笔记本”本来相当厚, 里面既搜集了 J.S. 巴赫本人作品如 C 小调(第 2 首)、E^b 大调(第 4 首)、G 大调(第 5 首)、E 大调(第 6 首)、法国组曲、A 小调(第 2 首)、E 小调(第 5 首)、英国组曲选段等, 还搜集了 W.F. 巴赫、C.P.E. 巴赫的作品, 以及其他作曲家如哈塞、施托尔策、佩措尔德以及佚名作者的作品, 还有不少当时流行歌曲, 因此, 这是一部充满巴赫家庭情趣的合集。

另一个重要问题, 是原谱中有大量装饰音, 是演奏每首乐曲必不可缺的。传入中土, 在“装饰音太难弹”的错误观念指引下, 把所有装饰音悉数削掉砍去, 可怜中国小孩从一开始就学着赤裸裸的几根巴洛克骨头, 甚至完全没有听到过真实的巴洛克音乐本相。其实, 这本书每首都教一点点装饰, 从一开始就一点点学极为重要!

人民音乐出版社(人音版)红皮本选 28 首, 用的人多; 上海音乐出版社绿皮本选 24 首, 以原版为基础, 底版好, 注释极有价值, 但目前尚未普及, 且选曲原则不同, 许多红皮版中曲目绿皮版中没有, 故强烈推荐两本都有, 对照使用。现以红皮版为线索, 结合绿皮版中相同乐曲逐首说下来, 然后再说绿皮版中红皮版没有收录的乐曲。

《G 大调小步舞曲》(红皮本第 1 首, 绿皮本第 10 首), 作者红皮本注明 J.S. 巴赫, 绿版注明克里斯蒂安·佩措尔德(1677—1733)。两版连断分句亦截然不同。绿版在第 3、5、8、11、13 小节注了 5 个装饰音, 很要紧, 是原版谱上所有。我 2006 年出过《小巴赫教会你弹钢琴》(2CD)(中国科学文化音像出版社、中国图书进出口上海公司)就专门说了这件事。弹这首《G 大调小步舞曲》应以连奏为根本, 重复音当然得断开, 但也不能弹太短。凡模进的乐句大致上都一小节一个单位, 每小节有小句子感, 再组成一个大句子, 这是 18 世纪与 19 世纪的差别。19 世纪可以是绵长无边的大乐句, 18 世纪却要由许许多多小句拼合成一个大句子。至于 articulation 两个版本都可参考, 也都可质疑。本书第 8 首, 原稿第 4 首。

《G 小调小步舞曲》(红皮本第 2 首, 绿皮本第 11 首), 两版均与前首 G 大调排一起, 此曲亦为佩措尔德所作。本书第 9 首, 原稿第 5 首。

更重要的是, 两曲本为一曲, G 小调应是 G 大调的“三声中部”, 即先带反复弹 G 大调(为 A), 接着带反复弹 G 小调(为 B), 再回到 G 大调不带反复一遍弹完(为 A), 三段连续成为 ABA 三部曲式。绿版第 8、9、13、15、22、31 小节有 6 个装饰音皆原谱所有不宜删略。装饰音是旋律过程中不可缺少的有机组成部分, 不能任意斩削而去。装饰音正是最小却美的花瓣, 但花瓣也罢, 整花也罢, 都需长在枝桠上, 枝桠需长在主干上, 主干却必须长在

深根之上。音乐之树,不可缺残。今人时常错把装饰音看作外来附加之物,远远看见前边有那么个装饰记号便患上装饰音综合症,待到装饰音来临便如抽筋一般,遂成远离身体组织之外的“恶性肿瘤”。正确的方式是将所有装饰音线条歌唱融入自然过程,自当圆滑平稳,天衣无缝不必局促。巴赫原谱(包括极少几份手稿, W.F. 巴赫, C.P.E. 巴赫, 学生, 朋友抄本等来源)通常不标强、弱、连、断等记号,现在通行谱中所有此类记号皆后人所加。并非说所加俱错,而是必须广看博闻,相互比较,用心多思,作出判断。《G 小调小步舞曲》中,红、绿版的分句、断连、弱强大相径庭,绿版用浅黑标明是负责任的做法,尤其不要一见小点就弹得很短。

《G 大调小步舞曲》(红皮本第 3 首,绿皮本第 3 首),作者不详。此曲以分解主三和弦为主体,手位伸展较大,故谱面上未有装饰音,但并不意味着不能适当增加一些简单的装饰。总体来说,红版所标跳音记号多于绿版,足见绿版更强调连奏(legato),不论如何演奏,带小点的音符不应弹得太短,在指尖上应有适当的持续感(sustenuto),避免一碰就跑。本书第 24 首,原稿第 7 首。

《G 小调波罗涅兹舞曲》(红皮本第 4 首,绿皮本第 2 首),作者不详。此曲在红版中与前首(红皮本第 3 首)合为一组,但将波罗涅兹当作小步舞曲三声中部显然不妥。或可把红版第 1、2、3 首连缀成“大小大”或“快慢快”三乐章形式,当有道理。分句与断连一反前三首状况,绿版却比红版多出许多“跳音”记号,而红版反在第 7—10 小节出现特长连线,似乎二者都存疑问。本书第 27 首,原稿第 10 首。

《D 大调进行曲》(红皮本第 5 首,绿皮本第 9 首),为 C.P.E. 巴赫所作。两个版本在分句上天壤之别让人眼花缭乱,音乐具有典型 C.P.E. 巴赫特征,明朗简洁,低音有鼓声持续击打节奏。句法奇特,前段 9 小节,后段 13 小节,都不是对联式句型。C.P.E. 巴赫写作此曲正十岁不会超过十一岁,小儿子写了曲子给后母做教材,挺好玩啊,只是折腾得近 300 年后的小孩子数不来切分节奏!本书第 12 首,原稿第 16 首。

《G 小调、G 大调、G 小调小步舞曲》(红皮本第 6、7、8 首,绿皮本未收)。第 6 首与第 8 首是声部倒转的复对位,即第 6 首与第 8 首两首高声部与低声部相互倒转,是对位法的基础技术。巴赫显然以此训练妻儿的复对位基础技能。练习时可两手齐奏第 6 首高声部,再齐奏第 6 首低声部,这样弹熟了,第 6 首与第 8 首就都会了。第七首是“trio”大调中部,不像巴赫所作。

《G 大调进行曲》(红皮本第 9 首,绿皮本第 12 首),又是 C.P.E. 巴赫作品。C.P.E. 巴赫为他继母学习哈普西贡献甚多,且都带有他自己与老爸很不一样的特别印记。像这首进行曲低音充满“咚咚咚咚”的鼓声节奏,句法同前首完全相同。双音的出现、重复音的使用、多次转指的长乐句跑动,都使小孩子学习此曲时碰到相当困难的问题需要解决。本书第 14 首,原稿第 18 首。

《D 小调小步舞曲》(红皮本第 10 首,绿皮本第 13 首),作者存疑。从音乐组织方式看可能是巴赫本人亲为。16 小节 $4 \times 2 + 4 \times 2$ 的方整结构,对位中不协和音程如经过音—倚音—留音的应用,显示笔法极为老练。此曲特别安排大音程跨越(如六度、减七度、十度),也表现出鲜明的练习目的。全曲高低两声部线条都需要十分连贯地去歌唱,手腕及手掌要非常柔顺配合。本书第 36 首。

《G 大调加沃特舞曲》(红皮本第 11 首,绿皮本未收),乃《第三英国组曲》之“第二加沃特三声中部”。缪塞特意为风笛舞曲,此曲低音从头持续到底的 G 长音符,就是典型的风笛效果。中声部与高声部的对位极精巧,应细心倾听每个结合点构成音程的效果,并且注意其相互连接。因是三声部,低音 G(左手 5 指)又必须牢牢按紧、

hold住,给学生很重要训练。

《E小调布列舞曲》(红皮本第12首,绿皮本未收),此首出于巴赫手笔无疑。每个对位点精细考究,结构平衡,句法清晰,尤其重要的是两个线条内部潜在隐伏着完整的四声部和声,节奏交错模仿手法,离调模进的调关系布局,无不显示出成熟巴赫习惯的笔风。这是一首非常好的节奏、落提、两手关系、和声、调关系的综合性教材,从中可学到许多东西。

《D大调加沃特、缪塞特(风笛)舞曲》(红皮本第13首,绿皮本第4首),左手重复分解八度与两手八度齐奏构成全曲。音乐明快有趣,有切分节奏打破连续二连音单纯性。但一眼看去即知此曲不可能为J.S.巴赫所作,作者不详。尽管空洞的低音八度是在模仿风笛的声音,但看看J.S.巴赫的风笛舞曲就知道他不会写下那么多空洞的八度、五度音程。对小孩学琴来说,练习切分节奏与远距离大跳是很好的。

《C小调小步舞曲》(红皮本第14首,绿皮本第15首),作者不详。运用了不少半音进行,但两声部对位相当稚拙。例如第2、3小节中前两拍两手同样重复音就不可能是巴赫所为;第10与11小节低声部跨小节重复E^b—C,第13与14小节再次移低二度模进发生同样情况,巴赫是决计不会这样做。第17—22小节两声部反向半音阶低声部在第19—21小节特别纠缠,稚嫩。本书第29首,原稿第15首。

《G小调加沃特舞曲》(红皮本第15首,绿皮本未收):某些版本将此曲收为《第三英国组曲》之第三加沃特,但维也纳原始版(WUE)无此曲。ABACA回旋曲式,全曲以平行三度音程进行作为音响构成的主体。留音运用老练,句法清晰,和弦分解方式具有鲜明巴赫特征。这是一首非常好听的乐曲,却不曾找到出处。有的版本(如俄文版)把红皮本第15首列为第三加沃特,疑是后人植入。加沃特舞曲和布列舞曲常规结构是:如第一舞曲是小调,第二舞曲就是同主音大调作三声中部,随后D.C.(从头反复)到第一舞曲再奏一遍。如第一舞曲为大调,第二舞曲即为小调,同样D.C.到第一。A.M.B.里红皮本的第20首与第11首分别是第三英国组曲的第一与第二加伏特,若把红皮本第十五首列为“第三加伏特”,是无法演奏的。

《E[♭]大调进行曲》(红皮本第16首,绿皮本第14首),作者不详。此曲特点是将一个四分音符分割为2个(八分音符)和3个(三连音)并不断将四分、八分、三连音连续交替变换,与贝多芬《G大调奏鸣曲》(Op.49 No.2)节奏如出一辙;左手充满柱式和弦或重复音;以上两点都不是巴赫语汇,更像其子W.F.巴赫或C.P.E.巴赫笔风。从节奏而言,此曲训练将1均匀分割为1—2—3最有效。本书第31首,原稿第23首。

《G小调波罗涅兹舞曲》(红皮本第17首,绿皮本第19首),此首乃C.P.E.巴赫所作。主题用重叠八度,柱式和弦大大被强化,平行三度音程也大量应用,音乐材料、语汇、织体、组织,都开始远离老巴赫而趋向主调化。第17—20小节的切分与两声部节奏交错切换最有意思,也最需要学生做到两手独立、控制、平衡,平行三度音程的整齐与连贯对学生也是相当困难的课题。本书第15首,原稿第19首。

《D大调加沃特(缪塞特风笛)舞曲》(红皮本第18首,绿皮本未收),乃《D小调第六英国组曲》之第二加沃特(第一加沃特之三声中部)。此首加沃特写得极其精彩,左手八分音符包含着三个声部:低音D持续音从头到底贯穿;中声部以特定节奏与高声部进行绝妙对位;其间时时穿插分解和弦作过渡;高声部如鸟鸣与流水行云。因而这是一首美丽的四声部乐曲。

《G大调波罗涅兹舞曲》(红皮本第19首,绿皮本第22首),绿版注明为约翰·阿道夫·哈塞(Johann Adolph

Hasse, 1699—1783)所作。看来这本“小巴赫”所收4首波罗涅兹舞曲全部不是老巴赫所作,而是把它们抄在“笔记本”中给太太做教材。这首哈塞作品与C.P.E. 巴赫作品相当接近:低声部重复音,柱式和弦,空八度叠加旋律,平行三度……哈塞是当时意大利那不勒斯风格歌剧作曲家。哈塞比C.P.E. 巴赫大十五岁,所以C.P.E. 巴赫学他的样受他的影响是毫无疑问的。从上述音乐特征衡量,C.P.E. 巴赫更贴近哈塞而远离他的父亲J.S. 巴赫。也正因为如此,从W.F. 巴赫到C.P.E. 巴赫,J.S. 巴赫作桥梁,欧洲音乐由巴赫过渡到莫扎特,开始呈现出完全另一番面貌!本书第21首,原稿第28首。

《G小调加沃特舞曲》(红皮本第20首,绿皮本未收):为J.S. 巴赫《第三英国组曲》之第一加沃特。此曲充满活力,十分著名,经常被钢琴家们单独抽出演奏。应该把此曲作为三部曲的A段,弹完后接《G大调加沃特舞曲》(红版第11首),再回到此首G小调以构成一个完整的ABA三部曲式。此曲中,巴赫的“一个线条中包含若干多声部”的原则有鲜明体现,尤其第27—34小节表现尤其充分。

《F大调小步舞曲》(红皮本第21首,绿皮本未收),作者不详。此曲不像出自巴赫之手:声部不持续,忽而二声部,忽而三声部,中声部进入不但时间短而且缺乏准备。但此曲最有意思的是其节奏结构:表面看它是典型三拍子小步舞曲节奏,但它又以三小节为单位,A段 $3 \times 2 = 6$ 小节;B段 $3 \times 4 = 12$ 小节。全曲三三制: $(3 \times 2) \times 2 + (3 \times 4) \times 2 = 12 + 24 = 36$ 小节。本书第23首,原稿第3首。

《G小调波罗涅兹舞曲》(红皮本第22首,绿皮本第20首),为C.P.E. 巴赫所作。平行六度和平行三度为贯通全曲的首要因素。因此要弹好此曲首先要练好右手的平行六度,左手的平行三度,主调写法极占上风。整齐的纵向和声构造完全替代了交错的横向线条复合。《G大调加沃特舞曲》(红版第二十三首,绿皮本未收)乃《第五法国组曲》之加沃特《法国组曲》中加沃特只有一首,没有三声中部)。本书第13首,原稿第17首。

《E大调小步舞曲》(红皮本第24首,绿皮本未收),乃《第六法国组曲》之小步舞曲。

《A小调谐谑曲》(红皮本第25首,绿皮本未收),乃《第三帕蒂塔》之谐谑曲。

《E小调萨拉班德舞曲》(红皮本第26首,绿皮本未收),乃《第五英国组曲》之萨拉班德。

《C小调小步舞曲》(红皮本第27首,绿皮本未收),乃《第二法国组曲》之小步舞曲。

以上数首皆来自J.S. 巴赫键盘组曲,程度非常之深,决非“初级钢琴曲集”这一概念所能涵盖。

《F小调前奏曲》(红皮本第28首,绿皮本未收):乃J.S. 巴赫的一首小型前奏曲。此曲声部清晰,对位严谨,线条流畅,旋律优美,是一首杰出的小前奏曲。全曲为回旋装饰变奏: $a(1-9) - b(9-17) - a^1(17-25) - b^1(25-33) - a(33-41) - b^2(41-49) - a(49-57)$ 结构。每乐段8小节2乐句,结构异常方整。a始终保持原样,b出现3次,每次装饰加花,节奏渐密。

绿版收入而红版中没有的乐曲有:

No.1:咏叹调——一位吸烟者的警世名言,作者不详。从对位笔锋看可能系J.S. 巴赫所作。

No.5:赞美诗——你应当满足,心中平静。作者不详,有可能出自J.S. 巴赫手笔。

No.6:赞美诗——按你的意志将我安排。原稿中为数字低音,中声部系后人所填。可惜绿版去掉数字低音却改为指法,不得原貌。

No.7:《B[♭]大调小步舞曲》,作者不详。看似不可能出自巴赫手笔,因内有同向大跳进入五度的低级错误。

No.8 :《G 大调小步舞曲》,原稿注明“此曲为 Bohm 先生所作”。Georg Bohm (1661—1733) 可能教过 J.S.Bach。此曲将对位与齐奏合一,可能是当时合唱时常用的风格。

No.16 :《C 大调前奏曲》,系《平均律键盘曲集》(I / 1) 前奏曲。

No.17 : 咏叹调——我心欢快,当你在身旁。注明为 G.H. 施托尔采尔(1690—1749) 所作。原稿为数字低音。绿版中将数字低音删去,改为指法,添加中声部和声。

No.18 :《F 大调小步舞曲》,作者不详。由对位、模仿、反向及平行三度等写成。

在安娜·玛格达莱娜笔记本(A.M.B) 中有三种情况:

1. 确定为 J.S.Bach 作品,且多出自巴赫三部键盘组曲(本书中 1—7);
2. 确定为他人所做(本书中 8—22);
3. 似乎可能为 J.S.Bach 所作,或疑非 J.S.Bach 所作(本书中 23—39)。

追本溯源可解决其中部分问题,但仍有相当部分存疑。同时,因笔记本中收录乐曲程度参差不齐,似乎有必要按程度重编若干册以便使用。现按上述三部分重新分列,以便于使用者检索。括号内编号为《安娜·玛格达莱娜键盘笔记本》(1725) 的原稿中之次序,选自 J.S. 巴赫《法国组曲》、《英国组曲》及《帕蒂塔》的乐曲则不在本书内重新列入。附录一:《F 小调前奏曲》选自 J.S. 巴赫早期作品《F 小调组曲》(BWV 823),原谱为三个降记号(当时降号,小调时习惯少写一个降号)。

第一部分 确定为J.S.Bach的作品

1. (11)

圣 咏

Wer nur den lieben Gott läßt walten

BWV 691

J.S.巴赫

Choral

2. (13a)

BWV 511

J.S.巴赫

Gib dich zu - frie - den und sei stil - le in dem Got - te
In ihm ruht al - ler Freu - den Fül - le, ohn ihn mühest du

4
dei - nes Le - bens.
dich ver - ge - bens. Er ist dein Quell und dei - ne Son - ne, scheint

7
täg - lich hell zu dei - ner Won - ne. Gib dich zu - frie - den, zu - frie - - den.

3. (13b)

BWV 512
J.S.巴赫

13b

5

8
tr

4. (26)

G大调咏叹调

BWV 988/1

J.S. 巴赫

The musical score is presented in six systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The measure numbers 7, 12, 17, 23, and 28 are placed at the beginning of their respective systems.

5. (29)

C大调前奏曲

BWV846/1

J.S.巴赫



18



21



24



27



30



33

