

郭新生

主编

设计基础课题练习

PINGMIAN
GOUCHENG

平面构成

戚锐 / 编著

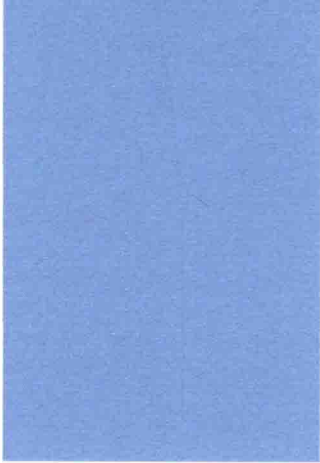
APERTURE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社



平 面 几 何

几何学



设计基础课题练习

平面构成

主编：郭新生 编著：臧锐



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

平面构成 / 臧锐编著. — 合肥: 安徽美术出版社,

2009.6

(设计基础课题练习 / 郭新生主编)

ISBN 978-7-5398-2046-0

I. 平… II. 臧… III. 平面构成—高等学校—教学参考

资料 IV. J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第074613号

丛书主编: 郭新生

编 委: 石 慧 卢建洲 刘 娟 高聪蕊

黄 珺 梁 哲 路 爽 臧 锐 (以姓氏笔画升序排列)

(以上均为郑州轻工业学院艺术设计学院教师)

丛书策划: 谢育智 张李松

责任编辑: 陈 涛 张李松

封面设计: 陈 远

设计基础课题练习·平面构成 臧 锐 编著

出版发行: 安徽美术出版社

社 址: 合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F

邮政编码: 230071

经 销: 全国新华书店

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/24

印 张: 4

版 次: 2009年7月第1版

印 次: 2009年7月第1版

书 号: ISBN 978-7-5398-2046-0

定 价: 17.00元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)

前言

美国设计师鲍勃·吉尔说过：设计就是解决方案。

我觉得这句话说到了艺术设计的实质问题。其实，无论是平面设计还是其他相关的设计工作，其本质就是通过各种试验来寻找最合理的解决手段，这个寻找的过程也就是设计思维和设计表现的过程。

在每年的各类设计比赛参赛作品中，都会出现大量的模仿痕迹，如何来防止抄袭或模仿作品的入选，往往成为评委关注的重点。这当中固然存在一些抄袭或剽窃的行为，但我觉得这些问题的出现还与我们对设计基础教育中的设计方法研究与练习不足有一定的关系。过于单一的教学模式往往会限制学生的设计思维。多数的学生思维活跃，渴望创新，具有强烈的创作欲望；但往往在对设计构思的表达方面缺少手段，表现出设计手段和表现技法单一，缺少个性化和原创性的问题。这往往会影响到学生的作品的最终效果，出现被动的模仿和抄袭行为，这也是课堂教学中常常遇到的问题。

这套《设计基础课题练习》编写的目的是为学生在设计基础课程的学习和作业练习过程中提供一些创意表现的参考，其目的在于拓宽设计思路，开阔视野，寻找更为丰富的创意表现方法，为学生的设计创作起到辅助和启发作用。如果能解决这些问题，我们已经倍感欣慰了。

在本书的编写过程中得到了上市公司时代出版传媒股份有限公司及安徽美术出版社的大力帮助和支持,在此表示衷心的感谢!此书还参阅了大量的相关学术著作,引用了大量的图例和学生作品以说明在教学课题中出现的种种问题,在此对各位作者老师、同学也一并表示感谢。同时对参加此书编辑整理的相关工作人员表示感谢,是你们的辛勤努力和艰苦的付出才使得这套丛书得以出版!

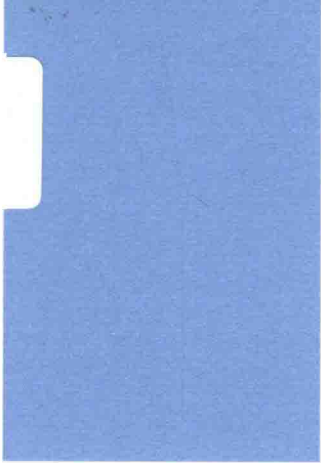
由于我们编写水平有限,书中难免存在大量的错误和不足,希望各位专家学者以及各位同仁不吝批评与指正!

郭新生

2009年4月于郑州

6	教学大纲
8	课题一/点、线、面组合练习 课题目标 课题练习 课题 1-1 点的线化、面化练习 课题 1-2 线的组合练习 课题 1-3 点、线、面的组合练习 课题要求
16	课题二/基本形的变化练习 课题目标 课题练习 课题 2 基本形的群化练习 课题要求
19	课题三/正负形练习 课题目标 课题练习 课题 3 设计一组具有奇特视觉效果的图底反转的图像 课题要求
22	课题四/重复构成练习 课题目标 课题练习 课题 4-1 基本形的重复排列练习 课题 4-2 基本形的方向变化排列练习 课题 4-3 基本形的色彩变化练习 课题要求
31	课题五/近似构成练习 课题目标 课题练习 课题 5-1 形态近似构成设计 课题 5-2 骨骼的近似构成 课题要求
39	课题六/渐变构成练习 课题目标 课题练习 课题 6-1 基本形渐变 课题 6-2 骨格渐变 课题 6-3 骨格和基本形同时渐变 课题要求

- 49 **课题七 / 发射构成练习**
 课题目标
 课题练习
 课题 7-1 单一中心的发射构成练习
 课题 7-2 多个中心的发射构成练习
 课题要求
- 55 **课题八 / 对比构成练习**
 课题目标
 课题练习
 课题 8-1 抽象形的对比构成练习
 课题 8-2 具象形的对比构成练习
 课题要求
- 61 **课题九 / 特异构成练习**
 课题目标
 课题练习
 课题 9-1 基本形的特异构成
 课题 9-2 骨格的特异构成
 课题要求
- 69 **课题十 / 密集构成练习**
 课题目标
 课题练习
 课题 10 基本形的密集
 课题要求
- 74 **课题十一 / 空间练习**
 课题目标
 课题练习
 课题 11-1 空间构成设计
 课题 11-2 矛盾空间练习
 课题要求
- 83 **课题十二 / 肌理练习**
 课题目标
 课题练习
 课题 12-1 用不同的材料创造肌理的练习
 课题 12-2 用不同的表现技法创造肌理的练习
 课题要求
- 90 **平面构成的运用**



设计基础课题练习

平面构成

主编：郭新生 编著：臧锐



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

前言

美国设计师鲍勃·吉尔说过：设计就是解决方案。

我觉得这句话说到了艺术设计的实质问题。其实，无论是平面设计还是其他相关的设计工作，其本质就是通过各种试验来寻找最合理的解决手段，这个寻找的过程也就是设计思维和设计表现的过程。

在每年的各类设计比赛参赛作品中，都会出现大量的模仿痕迹，如何来防止抄袭或模仿作品的入选，往往成为评委关注的重点。这当中固然存在一些抄袭或剽窃的行为，但我觉得这些问题的出现还与我们对设计基础教育中的设计方法研究与练习不足有一定的关系。过于单一的教学模式往往会限制学生的设计思维。多数的学生思维活跃，渴望创新，具有强烈的创作欲望；但往往在对设计构思的表达方面缺少手段，表现出设计手段和表现技法单一，缺少个性化和原创性的问题。这往往会影响到学生的作品的最终效果，出现被动的模仿和抄袭行为，这也是课堂教学中常常遇到的问题。

这套《设计基础课题练习》编写的目的是为学生在设计基础课程的学习和作业练习过程中提供一些创意表现的参考，其目的在于拓宽设计思路，开阔视野，寻找更为丰富的创意表现方法，为学生的设计创作起到辅助和启发作用。如果能解决这些问题，我们已经倍感欣慰了。

在本书的编写过程中得到了上市公司时代出版传媒股份有限公司及安徽美术出版社的大力帮助和支持,在此表示衷心的感谢!此书还参阅了大量的相关学术著作,引用了大量的图例和学生作品以说明在教学课题中出现的种种问题,在此对各位作者老师、同学也一并表示感谢。同时对参加此书编辑整理的相关工作人员表示感谢,是你们的辛勤努力和艰苦的付出才使得这套丛书得以出版!

由于我们编写水平有限,书中难免存在大量的错误和不足,希望各位专家学者以及各位同仁不吝批评与指正!

郭新生

2009年4月于郑州

6	教学大纲
8	课题一/点、线、面组合练习 课题目标 课题练习 课题 1-1 点的线化、面化练习 课题 1-2 线的组合练习 课题 1-3 点、线、面的组合练习 课题要求
16	课题二/基本形的变化练习 课题目标 课题练习 课题 2 基本形的群化练习 课题要求
19	课题三/正负形练习 课题目标 课题练习 课题 3 设计一组具有奇特视觉效果的图底反转的图像 课题要求
22	课题四/重复构成练习 课题目标 课题练习 课题 4-1 基本形的重复排列练习 课题 4-2 基本形的方向变化排列练习 课题 4-3 基本形的色彩变化练习 课题要求
31	课题五/近似构成练习 课题目标 课题练习 课题 5-1 形态近似构成设计 课题 5-2 骨骼的近似构成 课题要求
39	课题六/渐变构成练习 课题目标 课题练习 课题 6-1 基本形渐变 课题 6-2 骨格渐变 课题 6-3 骨格和基本形同时渐变 课题要求

- 49 **课题七 / 发射构成练习**
 课题目标
 课题练习
 课题 7-1 单一中心的发射构成练习
 课题 7-2 多个中心的发射构成练习
 课题要求
- 55 **课题八 / 对比构成练习**
 课题目标
 课题练习
 课题 8-1 抽象形的对比构成练习
 课题 8-2 具象形的对比构成练习
 课题要求
- 61 **课题九 / 特异构成练习**
 课题目标
 课题练习
 课题 9-1 基本形的特异构成
 课题 9-2 骨格的特异构成
 课题要求
- 69 **课题十 / 密集构成练习**
 课题目标
 课题练习
 课题 10 基本形的密集
 课题要求
- 74 **课题十一 / 空间练习**
 课题目标
 课题练习
 课题 11-1 空间构成设计
 课题 11-2 矛盾空间练习
 课题要求
- 83 **课题十二 / 肌理练习**
 课题目标
 课题练习
 课题 12-1 用不同的材料创造肌理的练习
 课题 12-2 用不同的表现技法创造肌理的练习
 课题要求
- 90 **平面构成的运用**

教 学 大 纲

学时: 48 学分: 3

一、本课程的性质和任务

本课程是培养平面设计人才的重要课程,目的是使学生掌握平面造型的创造和思维能力,掌握方法和理论。

1. 培养创造想象力
2. 培养理想判断直观能力
3. 培养一定的造型熟练技巧和造型美感
4. 为平面设计作形态储存

二、本课程的基本内容

(一)平面构成绪论

(二)平面构成的目的和意义

(三)平面构成的几种形式

1. 自然形态的组成
2. 抽象形态的构成
3. 纯形态构成

(四)平面构成的三要素

1. 概念元素
2. 视觉元素
3. 关系元素

(五)平面构成的基本形象

1. 点的训练
2. 线的训练
3. 面的训练

(六)基本形

(七)形的发想与形的借用

(八)平面构成的几种形式

1. 重复构成训练
2. 近似构成训练
3. 渐变构成训练
4. 特异构成训练
5. 发射构成训练
6. 对比构成训练
7. 肌理构成训练

三、本课程的基本要求

1. 要求学生具有平面造型的判断力和直观鉴别力
2. 要培养造型美感形式的素质
3. 要有细心、认真的学习态度
4. 要具有大胆创新的想象能力

四、学时分配建议

课程共48学时,具体学时分配如下:

课 程 内 容	理论课	实验课	习题学时	小计
平面构成绪论 平面构成的目的和意义	8			8
平面构成的几种形式	8			8
平面构成的三要素	8			8
平面构成的基本形象	8			8
基本形 形的发想与形的借用	8			8
平面构成的应用	8			8
总 计	48			48

五、其他说明

按课时量安排,本课程要根据专业的研究方向有侧重地安排作业训练,并根据每件作业的难度大小来决定完成时间。

(本大纲适用于郑州轻工业学院艺术设计学院装潢专业方向)

1

课题一/点、线、面组合练习

课题目标

用点、线、面作为元素进行构成练习。尝试利用不同元素的丰富表现力和变化,以形成各有特色的构成图形系列。

课题练习

课题1-1 点的线化、面化练习

由任意的点排列组合成不同的形象。要求运用点的规则构成、不规则构成、线化构成、光效应构成，注意体会点所产生的节奏和韵律。

课题1-2 线的组合练习

按照构成的基本原则与设计规律，通过线的形态变化设计练习，体会在不同的构成下线所产生的视觉效果。因此，做点、线、面的情态表现练习是具有相当意义的。

课题1-3 点、线、面的组合练习

展现出点、线、面综合构成的魅力，使之具有丰富的节奏感以及韵律感。

课题要求

点、线、面的多种不同形态的结合和作用，就产生了多种不同的表现手法和形象。以点、线、面的形象元素，进行有规律的组合（重复、近似、渐变等），设计出有节奏感、运动感、进深感、整齐化等视觉效果的画面。