



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

邵荃麟全集

SHAO QUANLIN QUANJI

第二卷 文艺理论与批评（下）



武汉出版社

WUHAN
PUBLISHING HOUSE





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

邵荃麟全集

SHAO QUANLIN QUANJI

第二卷

文艺理论与批评（下）



武汉出版社

WUHAN
PUBLISHING HOUSE



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

邵荃麟全集. 2, 文艺理论与批评. 下/邵荃麟著. —武汉: 武汉出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5430-7887-1

I. ①邵… II. ①邵… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集②文艺理论—文集③文艺评论—文集 IV. ①I217.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 232967 号

著 者: 邵荃麟

责任编辑: 杨建文

封面设计: 刘福珊

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编: 430015

电 话: (027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 武汉精一印刷有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 880mm×1240mm 1/32

印 张: 11.5 字 数: 239 千字 插 页: 7

版 次: 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 480.00 元(全套八卷)

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。



1945年，邵荃麟一家在重庆



1945年，在重庆张家花园文协宿舍门前（后排左立者为骆宾基，前排下蹲者为黄碧野一家）



1945年，在重庆与朋友合影



1960年代初，邵荃麟、葛琴在重庆曾家岩50号

目 录

找到了题材以后	(1)
内地戏剧工作的诸问题	(4)
“艺术大众化”的我见	(7)
论戏剧的偶然性	(16)
浙江省战时作者协会文章通俗化问题座谈会	(22)
关于文字的美	(32)
文艺创作与文艺理论	(36)
略论戏剧的情节及其他	(39)
两点意见	
——答戏剧春秋社	(43)
怎样做一个文艺工作者	(46)
文学的形象性	(49)
生活·人·文学	(68)
怎样创造形象	(79)
论群众路线的思想斗争	(89)
给学友们的一封信	

——文学科三个月总结	(100)
珍贵的经验	
——略谈十月革命时期的苏联文学运动	(111)
对于新民主主义文化的基本认识	(117)
文艺上两条路线的大斗争	(125)
修正主义文艺思想一例	
——论《苔花集》及其作者的思想	(140)
扫清道路,奋勇前进	
——《文艺战线上的一场大辩论》读后	(163)
为文学艺术大跃进扫清道路	
——座谈周扬同志的文章《文艺战线上的一场大辩论》	(174)
杂谈文艺工作大跃进(四则)	(184)
门外谈诗	(196)
插红旗 放百花	
——在中国作家协会武汉分会主席团(扩大)会议上的 讲话	(211)
继续贯彻执行“百花齐放、百家争鸣”的方针	(226)
关于“厚今薄古”问题的发言	(234)
谈厚今薄古	
——在四川大学向川大和川师文科师生的讲演 ...	(240)
民歌·浪漫主义·共产主义风格	
——7月27日在西安文艺工作者座谈会上的发言	(264)
我们的文学进入了新的时期	(273)
“五四”文学的发展道路	(285)
关于“五四”文学的历史评价问题	(298)

在战斗中继续跃进

——在中国作家协会第三次理事会(扩大)会议上的
报告 (323)

找到了题材以后

这一期我们所选登的几篇，对于题材的选择都比较进步了。譬如说，《舅舅家的菜》和《失望》，都已经能从孩子的生活中去反映出社会生活的惨酷和帝国主义的压迫——纵然在表现上还是很差。《雪》虽然是成年人的生活，但却能很经济、很生动地写出。一般的说来，照这样去开始文艺习作，是很有希望的。

题材虽然找到了，但是怎样去把它有力地和生动地表现出来呢？这是在下笔之前值得仔细去思索的问题。我们要知道，题材好比是原料，没有好的原料是很难制成一件好的熟货，但是好的原料如果不经细心的配合和挑选，也会把这原料很可惜地糟蹋掉。那么怎样把一件写作的原料构成一篇好的作品呢？这就要谈到题材的处理和剪裁了。

一个题材必须有一个重心，譬如说《舅舅家的菜》主要是去写出日本帝国主义对于中国北方农民的直接压迫，那么一切人物动作、景色和故事的发展，必须用最经济而有力的方法去把这重心的力量尽可能地增大起来，使你所要说的能更深刻地透入读者的印象中去。在若干作品中间，往往有许多不必要的闲笔，在作者原意，也许想写得更精密一些，但是结果

却使故事的发展和文章的结构松懈起来了。这种离开主题的闲笔，很足以减少文章的力量，是应该注意删去的。

当然，除了题材的处理和剪裁以外，词句的修饰和结构以及用语等等，都是很重要的条件，如果缺乏这些条件，纵然这题材的处理很好，也会使一篇作品变成很沉闷和滞钝。

好吧，让我们把选登的几篇来具体一些谈一谈。

《舅舅家的菜》一篇的结构，比较是最好的。最后一段结束得很生动。虽然在写日本兵演习野战，但始终没有把菜的事情丢开，这是一个特长处。它的缺点是没有把日兵野战演习的紧张空气充分地描出，仅仅把娶亲的爆竹声来形容作战的枪炮声，而在四周景色上，完全没有特殊地描写出什么，这是不够的。而且在野战区域内，一个孩子能够平安地通过，没有碰到一些阻碍，也有些不大真实。因为这样，敌人凶暴的面目，便无从直接表现出来，给予读者的印象就减弱了。

《雪》的作者。仅仅用千把字写出这样一个动人的故事，是很难得的。但是也因为字数太少，许多地方不能充分地写到，譬如那男子和女人的打架仅写了几笔，而那孩子的死也写得太快。还有一点，既然把“雪”作为题目，而且结局又是那女人冻死，可是全篇中始终没有描写到冷，这是很大的疏忽。

《失望》的描写欠深刻一些，但是故事是很有意思的。作者似乎受过一些旧小说的影响，譬如“好不怎办……好不怎办”一类句子很多，（已经删去了）在技巧上尚需活泼一些。不过作者还是小学学生，能够写到这样已经很可满意了。

最后，我们希望下次能多收到一些更充实、更活泼的作品，尤其希望工厂商店的学徒和青年店员，能提起文艺习作的

兴趣，多寄些关于实际生活记录和报告文学一些材料。

《又论患难》那篇是临时插进去的。因为这是一月中收到的第一篇比较可用的杂文，我们就先把它刊了出来。但关于杂文方面的话，我们打算下次再详细地谈到，这里限于篇幅，就略去了。

（原载 1931 年《少年时代》第 1 卷第 2 期）

内地戏剧工作的诸问题

目前戏剧上主要的问题，还是求得形式与内容的统一，因为艺术是进步了，而对象观众却换上了一批文化水平极低的劳苦大众，同时舞台的物质条件又低落了，于是发生了不能和矛盾的矛盾，无论在剧情、台词、表演，舞台装置、服装、道具上都发生了新的困难，在一个三家村的庙台上，想去演出适合于卡尔登的剧本，不仅是不可能，而且观众会根本不能接受，于是聪明的导演，便不能不以街头剧和幕表剧来应付需要了！怎样运用新的形式，表演出新的戏剧内容，就是今天剧作家和导演者急应解决的一个问题。

为了具体意见，我想在这里提出下面三个问题来讨论：

第一，是剧本的内容问题，目前各地剧团所应用的，除了少数抗战以后所编的剧本和活报外，许多还是采用抗战的剧本，在时间性和空间性都不会有若干问题，而临时编成的剧本和幕表戏往往会陷于这样一套公式：敌人压迫民众——汉奸乘机活动——游击队出现把敌人和汉奸消灭。于是戏剧就在观众满意中闭幕了。一次又一次，不仅演员感觉乏味，连观众也感觉总归这样，甚至更坏的会产生民众轻敌的观念，以为敌军只不过这样一批饭桶罢了。

这里的原因，我以为是戏剧缺乏生活的内容，因此剧作家不得不利用飞机大炮一些惊人的后台效果，作为刺激观众情感的手段。我希望剧作家应该多从民众生活中去着手，把当地当时的人民生活和抗战联系起来，作为中心的题材。例如有一次在一个接近前线的极小的村庄中，那里正忙着逃难，我们就利用这故事在十分钟内编成一个幕表戏，那一天演技是坏极了，布景是没有的，但是却意外地收获了极大的效果。又有一次，在征兵中间，我们演了一出恶劣的“应征”，又获得了很好的反响！这正证明在那场合里主观和客观是统一了，所以戏剧就产生了导演所不及预料的效果。

在目前这时期，我们不能拘泥于既成的剧本，不妨随时随地编制这类幕表戏，从它的成功和失败中研究其原因，不断地加以修正充实，在最后把它成了正式的剧本，这也许会成真正群众所要的东西。

第二，是关于戏剧形式的问题，自然还是根据客观的需要，譬如“活报”，特别是适合士兵和城市工人，对于农民，并不感到很大的兴趣。多幕剧在农村中也不很适合。我觉得群众剧在目前内地是一种很好的方法，就是采用外国 Mass Recitation 的原则来编成的剧本。这种方法，本来是专门适合于劳苦大众的，演员杂于观众中间，把戏剧扩大到舞台以外去，有时甚至不必利用舞台演出一次大规模的群众剧，收效是很好。我希望剧作家在这时能多多供给这一类剧本，供给内地的戏剧同志。

总之，在内地演剧，我们必须活泼利用一切现成的舞台，在一个空场，或破庙台，都能成为戏剧的“阵地”，应用一切巧

妙的方法和简单的道具来实践最大的效果，我们曾经叫出“展开戏剧的游击战”的口号，我们必须以极忠实的态度去实践。这就是说我们绝不能忽视舞台艺术的意义，存着“因陋就简”的观念就算了，我们必集合有经验的同志，更详细地去研究，在物质条件贫困的舞台上舞台装置的问题、灯光问题、后台效果问题，如何利用现成的环境作为我们的布景等，以求戏剧效果的更增强。

第三，是关于言语问题，在内地演剧演语是最大的困难。我以为除非十分必要，我们还是应该以国语为标准，因为土语的对白往往会失去戏剧的和谐性，不容易表演力量，尤其是三不像的土语，把戏剧的严肃性破坏了，结果引起观众的失笑。运用土语表演，不经过长久的排练，还是以不轻易尝试为上，可是国语的台词，应该竭力避免农民所不能了解的剧词，和冗长的句子，同时加强动作的表情，以帮助观众理解。例如旧剧的说白，虽用中州韵，和湖广韵的低能，使乡民理解，而且我们在戏剧运动中还该提倡民众戏剧对国语的学习，这也非常重要的。

此外哑剧也可以补救言语的缺陷，不过这是一种辅助的方法而已。

最后，我希望从事内地戏剧运动的同志，应该设法多多交换意见，尤其是在都市中所不容易发生的问题，必须经此不断的研究和讨论，才能获得有效的结果，同时剧作家应特别注意这些意见，创造出适合目前需要的新剧本，这项工作过去似乎做得不够，盼望大家予以注意。

（原载 1938 年 7 月 25 日《抗战戏剧》第 2 卷第 4、5 期）

“艺术大众化”的我见

一 通俗与庸俗

提起“大众化”，大众似乎立刻会想到四季相思、泗洲调或者火烧红莲寺一类的东西，仿佛大众化艺术是挺容易的了，只消把抓过几个旧调子，塞进一些抗战打日本的名词，就是大众艺术作品了。于是文艺书籍暂时不妨搁起，大家跑到小书籍上去搜罗一些唱本小书，艺术大众化的工作就从这里做起，因为是这样，于是艺术大众化就成为一个问题了。

其实这种尝试，在多年以前早已失败过了。清朝末年满清政府就颁布过教育大众的俗歌，例如“莫打鼓，莫打锣，听我唱过太平歌”之类，民国初年，各种报纸也刊过这类给大众看的作品，以后“五四”“五卅”每次大运动中间，总一度出现类乎这些的东西，然而不久终于淹灭了。普及在大众中间的，还是四季相思、泗洲调、火烧红莲寺之类的东西。

抗战以后，确实有点不同了，这个问题引起一部艺术家深刻的研究，然而大部分的人还是沿着老路在跑，结果到今天，在艺术大众化问题上，还是看到许多失败。