



和平之旅艺术品收藏·边走边听

# 和平之旅 藏琴图鉴

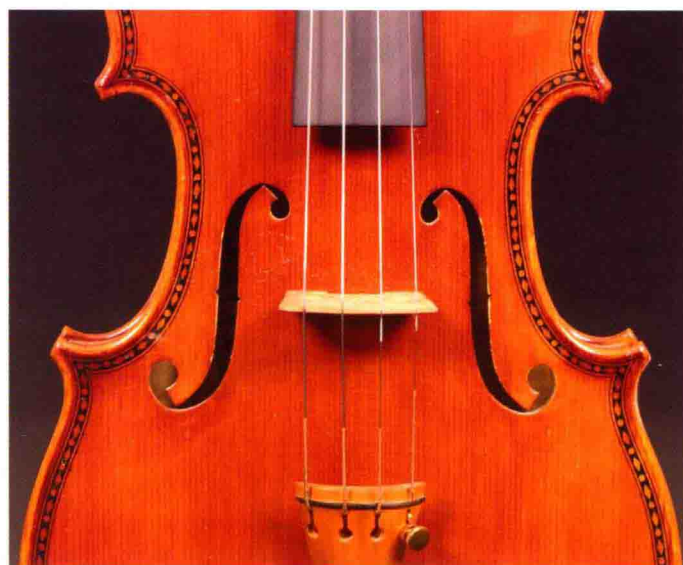
邵常淳 主编

中西書局



和平之旅艺术品收藏·边走边听

# 和平之旅 藏琴图鉴



邵常淳 主编

中西書局

---

图书在版编目(CIP)数据

和平之旅·藏琴图鉴 / 邵常淳主编. --上海:中西书局, 2011.10

ISBN 978-7-5475-0309-6

I. ①和… II. ①邵… III. ①小提琴—世界—图集②中提琴—世界—图集 IV. ①TS953.33-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第190176号

---

和平之旅艺术品收藏·边走边听

---

## 和平之旅·藏琴图鉴

邵常淳 主编

---

策 划 谷 里

摄 影 王骁祎

责任编辑 陈闵梁

装帧设计 梁业礼

版式设计 张 宇

出版发行 上海文艺出版(集团)有限公司(www.shwenyi.com)

中西书局 (www.zxpress.com.cn)

地 址 上海市打浦路443号荣科大厦17F(200023)

经 销 各地新华书店

印 刷 上海界龙艺术印刷有限公司

开 本 787×1092毫米 1/8

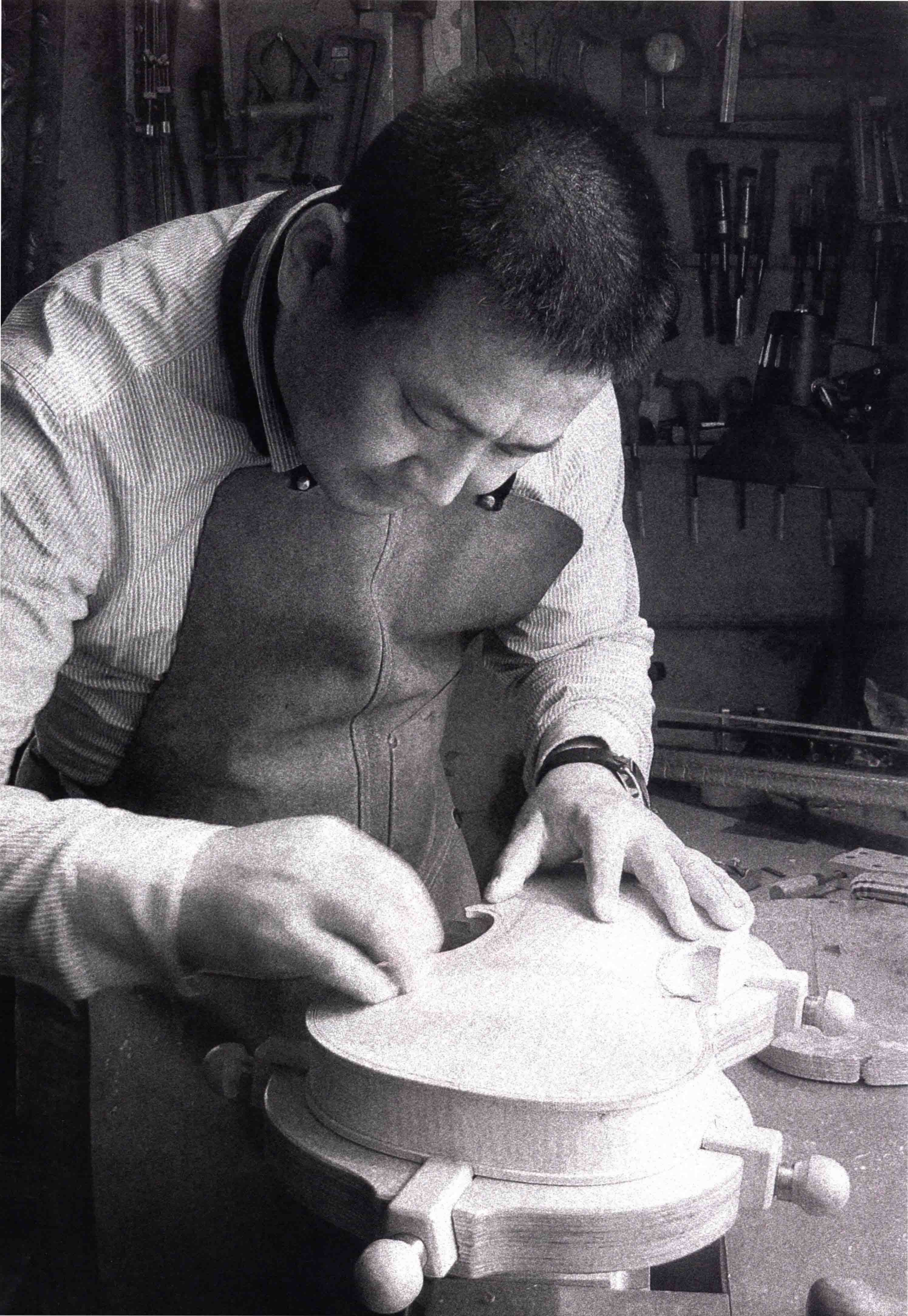
印 张 19.5

版 次 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5475-0309-6/TS·006

定 价 298.00元

---



## 提琴与和平之旅

邵常淳先生的工作作风和做人准则一直都令人非常敬佩。这次出版的提琴画册是他近一段时间工作经历的总结和展现。职业、专业、敬业是我对本画册和邵先生的评价。

小提琴音色优美，音域宽广，表现力强，从它诞生那天起就一直在乐器中占有显著的地位，被世人誉为乐器中的“王后”。小提琴的出现已有三百多年，意大利的 Cremona 被认为是现代提琴的发源地。18 世纪音乐逐步从宫廷走向民间，随后音乐学院在欧洲的相继出现进一步刺激了小提琴的需求，产量开始不断增加，意大利的 Cremona、德国的 Mittenwald 等都是大量生产小提琴的地方。本书收录的“丝绸”、“啤酒先生”、“爵士”等琴就是产自这些地方。

提琴的制作是一门极为精致的艺术，一把好琴在材料的使用上有着异常严格的限定，比如木材的密度、韧度等，即使是同一地区产出的木料也会有不同的品质。众所周知，木材本身就是再生周期较长的材料，随着市场需求量的扩大，开采力度的提高，优秀的材料将会越来越少，越来越珍贵。提琴制作的学派众多，分为意大利、法国、德国、匈牙利等，优秀制琴师层出不穷，传承有序。

小提琴传入中国大约是在清朝末年，民国初随着学堂音乐的兴起，人们开始接触到外国音乐，并对提琴这类外国乐器产生了兴趣。随着中国的改革开放，许多世界知名的小提琴大师先后到中国演出，激发了许多音乐学子们对小提琴的热情。目前已有众多世界级的小提琴家来华讲座授课，中国已经培养了大批自己的教师、演奏家和制琴师。

宋代苏轼有诗云：“收藏爱惜待佳客，不敢包裹钻权幸。”

邵先生并不是学艺出身，但他在艺术的道路上，在祖国的文化事业上一直向前努力着。他为了寻找一把好琴不辞辛苦奔波于世界各地，为了研究一把古琴可以访遍世界名师。本画册上收录的提琴是邵先生经过许多波折才得以收藏，里面饱含了一路的酸甜苦辣，邵先生体会颇深。

邵先生对提琴的爱好和收藏是纯粹的，收藏贵在研究，贵在交流。

邵先生对提琴的追求是执着的，对于里面积淀的文化是痴迷的，对于艺术的追求是孜孜不倦的，在探寻过程中从不半途而废。

邵先生对提琴的爱是广泛的，是基于爱国热情的。邵先生把收藏融入到工作中，以点带面，扩大了工作范围和领域，他常以下面的话作为其工作思路：中国爱琴的人很多，国外爱琴的人也很多，但是相互之间交流不起来，我要做当中的桥梁，联通中国和世界，让世界的琴及其艺术走进来，让中国的也走出去。他是把提琴的收藏当事业来做。

邵先生时常谈艺术，谈学习，还谈工作，谈做人，谈修养。我很清楚地直接地感受到他对学问的严谨，对人对事的认真，对待工作追求极致的态度，这与提琴的内在精神是一致的，吻合的。我非常看重这一点。

相信邵先生在这样的态度下，一定能够把提琴的收藏事业做好，一定能够在更大程度上为加强各国友谊，促进中外文化交流作出自己应有的贡献。

古代的中国对外交流有丝绸之路，我期待邵先生能为现代的对外交文化交流组织一次又一次和平之旅。

邵心瀚

二〇一一年八月  
于北京琴心斋



# 目录

## CONTENTS

一、寻琴之旅	1	三、和平之音系列提琴	89
二、和平之旅小提琴典藏	25	查理九世	90
李斯特	26	梅迪西	96
沙滩少女	32	赫里埃	102
丝绸	38	克雷莫纳	108
罗马骑士	44	高棉灵鸟 D 琴	114
查理王子	50	红河少女 D 琴	118
爵士	56	玛纳斯小夜曲 D 琴	122
啤酒先生	62	圣安东奥爵士 D 琴	126
米兰夫人	68	斯特拉迪瓦里 1716D 琴	130
于廉	74	天鹅 B 琴	134
法老	80	四、制琴师胡鲜京	139

# 一、寻琴之旅

ON THE ROAD

---

## 克雷莫纳



## Cremona

—— 小提琴的圣地

Cremona，意大利北部 Po River 旁边的一座小城，这里看上去仿佛和其他许多美丽的意大利小城一样，漂亮整洁的街道，古老质朴的建筑，优美迷人的气息，但这里到处可以见到以提琴制作大师命名的街道，到处可以听到制琴工作室里传来刨削的声音。

Cremona，小提琴的圣地，世界著名的小提琴发源地之一。

这里孕育了众多的音乐大师和提琴制作大师，16 世纪开始这里就已经是欧洲著名的音乐之乡，Andrea Amati, Antonio Stradivari, Andrea Guarneri 一个个杰出的名字使得这里成为小提琴制作的圣地。从古代家族式的作坊一直传承到今日的 Cremona，这里积淀的不仅仅是精湛的工艺，更是数百年延续下来的深厚的制琴文化。





在 Stefano Conia 提琴工作室

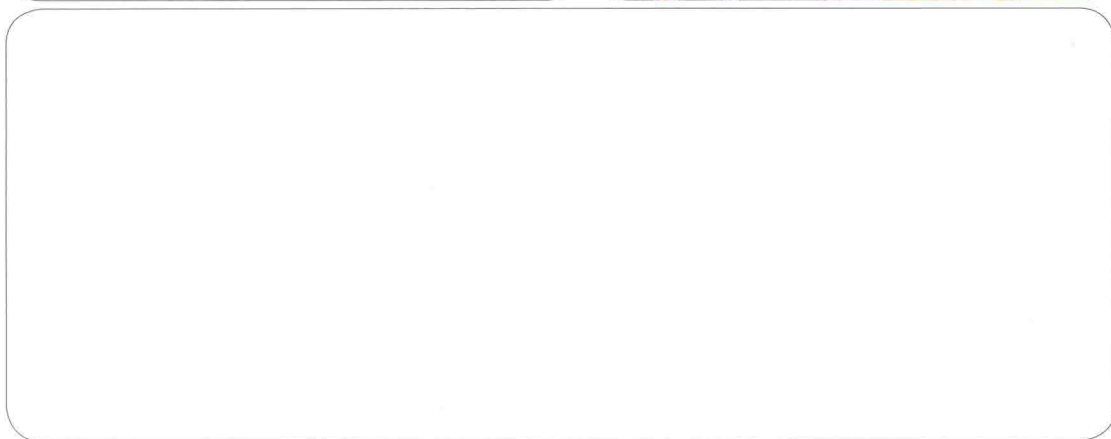
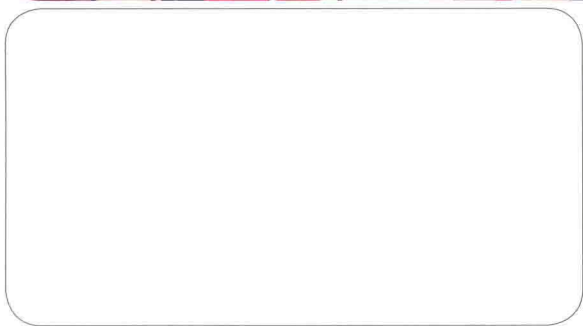
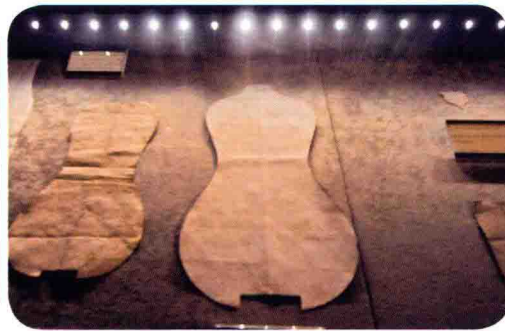


Stefano Conia, 1946年生于匈牙利, 跟随父亲学习制琴, 并在提琴学校任教二十余年。  
他的工作室里以制作传统样式的提琴为主, 同时他也制作带有自己风格的作品, 并多次在国内  
和国际比赛中获奖。



## 参观克雷莫纳提琴博物馆

我们参观了著名的克雷莫纳博物馆。馆藏的提琴及各种模具、零配件数量之庞大，类型之丰富，令人叹为观止。那里收藏了一大批属于克雷莫纳制琴师的内模、琴的模型和工具。





## 意大利小提琴制作师协会

在翻译的陪同下我拜访了意大利小提琴制作师协会。该协会诞生于1979年，总部设于克雷莫纳，1980年1月开始运作。这是一个非政府、无党派的民间机构，致力于推动制琴业的学术研究和产业发展，同时也为会员提供文化和技术上的支持。我们与协会的工作人员进行了愉快的交谈，并从他们那儿得到了一份克雷莫纳制琴工作室的名单。



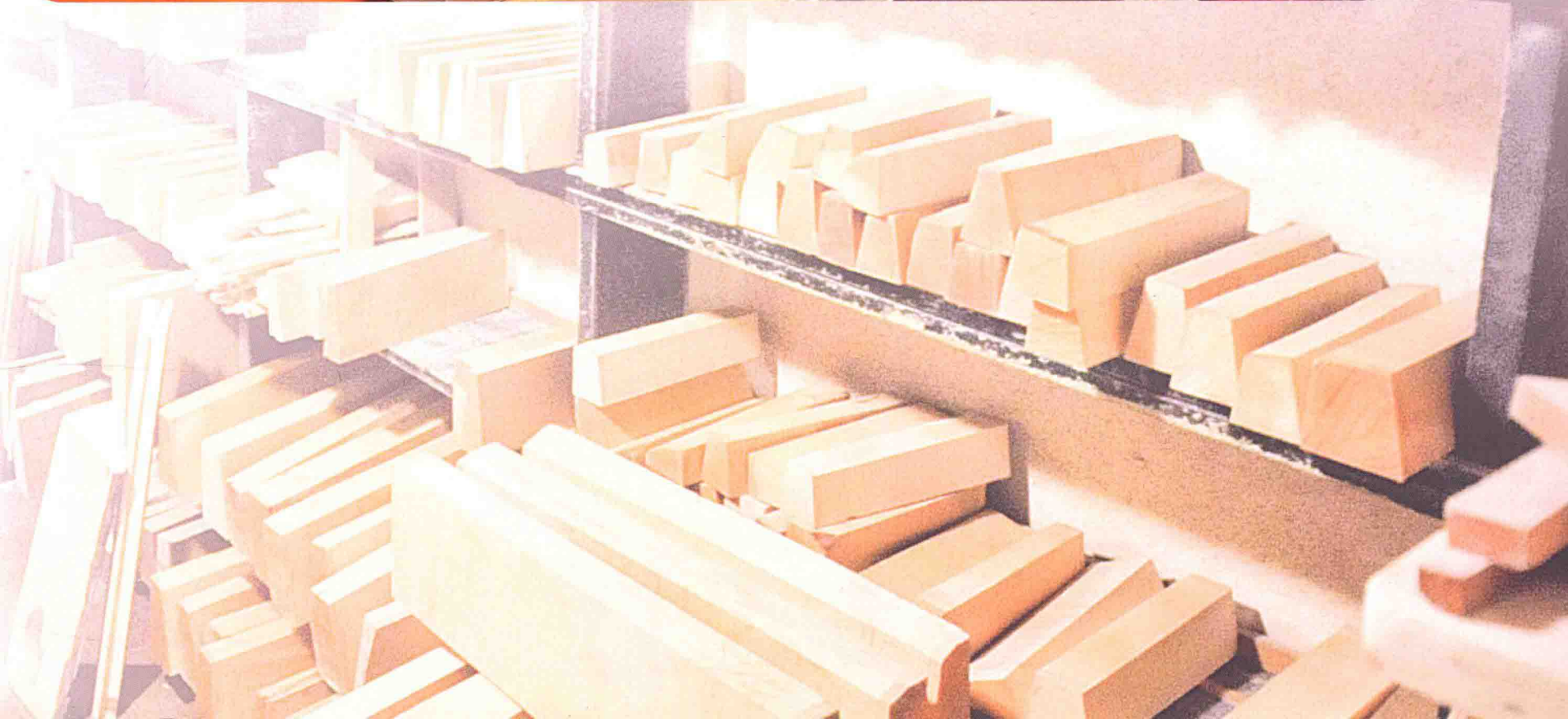


参观制琴大师莫纳西制琴工作室



Giobatta Morassi, 1934年7月2日出生于Arta Terme (Udine), 是目前年龄最长的Cremona提琴制作代表人物之一, 他被认为是Cremona提琴制作复兴的主要人物, 一生培养了众多意大利和世界各地的制琴师, 其中就有他的两个儿子: Simeone Morassi, Giovanni Morassi, 他和他的弟子们取得了卓越的成就。

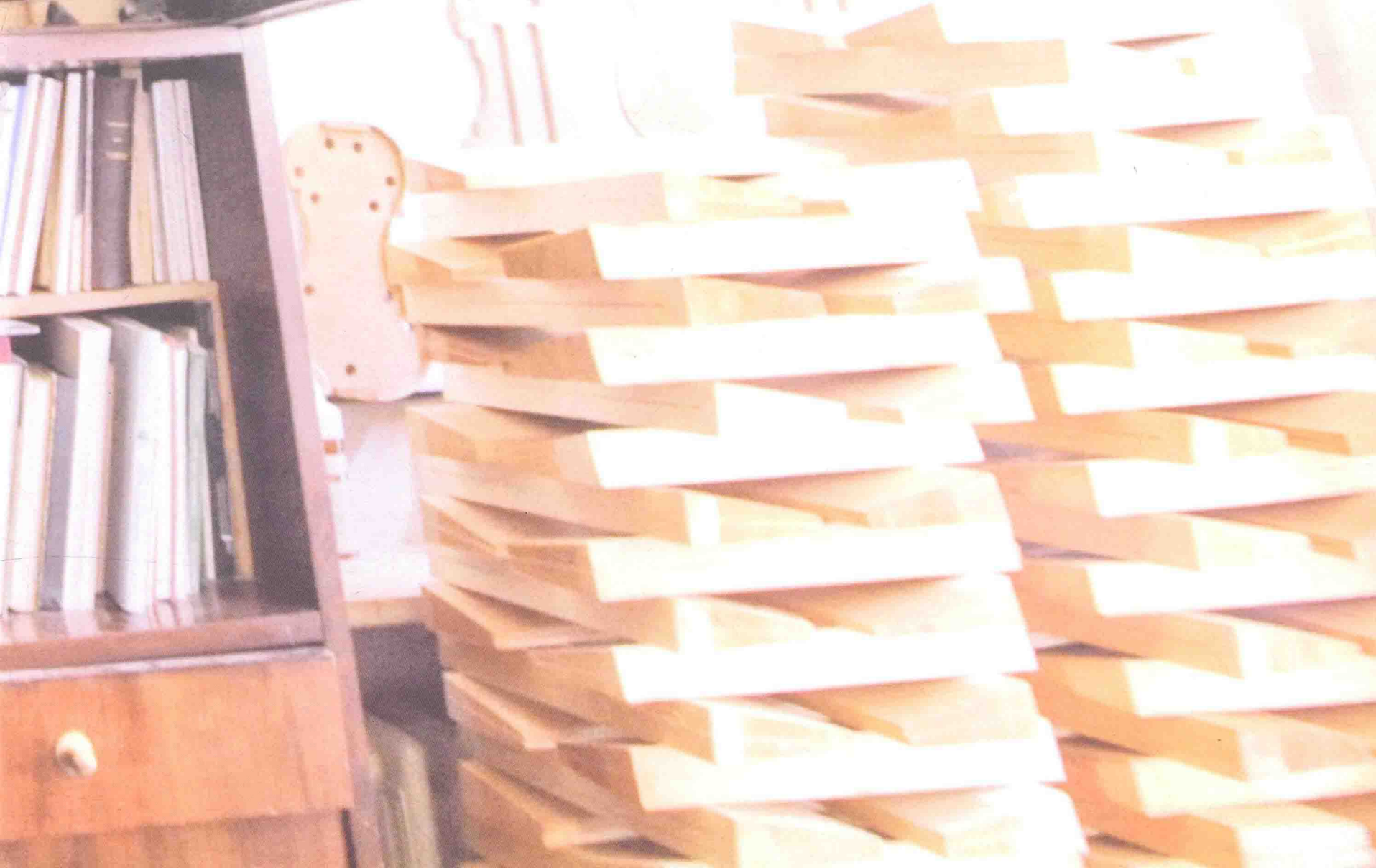
在世界著名制琴师莫纳西工作室参观，交流小提琴制作技术。



## 我们制作的琴在莫纳西的工作室

右一白色面板小提琴为我们制作的提琴，与莫纳西自己制作的提琴共同收藏于莫纳西工作室。







寻琴路上，我的夫人作为我的寻琴伙伴，陪我一起走街串巷，走遍了欧洲大大小小的提琴工作室。往返之间，也难免神色疲惫。





比利时朱马里男爵及其夫人。

## 比利时国王美术馆

