

藝術家



羅漢專輯

中國現代繪畫的前途座談／蕭勤談常玉／范肯絲勒畫展
中國建築的採光／攝影訪問劉國松／與投資者談國畫鑑定



Artist

40

第七卷
第四期



總號第40號 1978年9月
中華民國六十七年九月出版

PRINTED IN TAIWAN

第七卷第四期

發行人：何政廣
編輯者：藝術家編委會
編輯顧問：劉其偉
設計顧問：何耀宗
執行編輯：陳艾妮
發行部：鍾玉菱

海外特約撰述：美國：謝理發 蔣健飛 黃春英
巴黎：何玉郎 西班牙：林惺嶽 東京：江添福

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓

電話：3719693

郵政劃撥：104479

行政院新聞局登記證局版台誌字第0420號

中華郵政台字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南(062)253270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期新台幣190元 全年12期新台幣380元 二年24期新台幣750元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票掛號寄台北市重慶南路一段118巷5號3樓

海外讀者直接訂閱：

平郵—港澳：一年港幣64元

二年港幣116元

韓，菲，泰，日：一年美金13元

二年美金25元

國外其他地區：一年美金15元

二年美金28元

航郵—港澳：一年港幣74元

二年港幣140元

亞洲，大洋洲區：一年美金17元

二年美金30元

歐美非洲地區：一年美金23元

二年美金43元

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。（掛號費全年另加美金2元）

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。



藝術家 9月號 目錄

封面……台灣民間木彫羅漢 降龍尊者



● 專輯	細說羅漢—中國美術特有題材……宋龍飛 23
	中國古畫中的羅漢(彩色) 20
● 人物與歷史	流落異鄉的畫家常玉……蕭勤 7 70
	中國近百年重要畫家簡介⑥任阜長……蔣健飛 116
	中國美術史……蘇立文著 北辰譯 118
● 新潮	陽光下的舞者・1979年美國畫廊月報……呂理尚 60
	國際藝壇 16
● 訪問與座談	中國現代繪畫的前途……黃玉珊記錄 8
	攝影訪問①一個東西南北人劉國松……楊熾宏 78
	從五月畫會談起……陳艾妮 83
	椰京華僑畫家凌南隆……許芥豈 132
● 藝術收藏	與投資者談國畫鑑定……談錫永 50
	藝術市場 14
● 建築	窗—中國建築的採光(台灣古建築體驗)……席德進 88
● 展覽	日本木版畫壇的長青樹北岡文雄……鐘有輝 135
	紐約畫派的女將范肯絲勒……何政廣 137
	建立中國繪畫的新觀念・現代水墨畫展序……徐術修 143
	維新的傳統畫家周士心……星極 146
	女性・寫實・汪壽寧……周月秀 148
	陳瑞福的歐遊畫展……張志銘 150
	梁坤明的鄉土水墨……王 灝 153
● 民間藝術	關帝爺關羽(台灣神像)……劉三豪 125
● 雕塑	威格蘭伊甸園裡的人類彫像……含靈譯 98
	人像彫塑的技巧……文霽 102
● 設計	設計界的闖將龍思良……王錫賢 108
● 攝影	攝影新面貌—美國攝影展側記……李易譯 73
	彩色軟片的特性……陳宏 76
國內藝壇	16 繪畫手記……吳炫三 122 藝術廣場 154



廣告 ● 純粹藝廊…封面裡 國泰美術館…封底 春之藝廊…6 龍門画廊…7
 月光美術材料公司…4 神鳳實業…7 太極藝廊…9・17・封底裡
 蘇荷新開画廊…13 藝術家叢刊…59 信昌水彩展…142 宜園畫室…151
 中外画廊…124・153 百鴻鋁廠…156 悅陶苑…156 峰生藝廊…156 藝術圖書公司…152

藝術家

羅漢專輯

中國現代繪畫的前途座談／蕭勤談常玉／范肯絲勒畫展
中國建築的採光／攝影訪問劉國松／與投資者談國畫鑑定

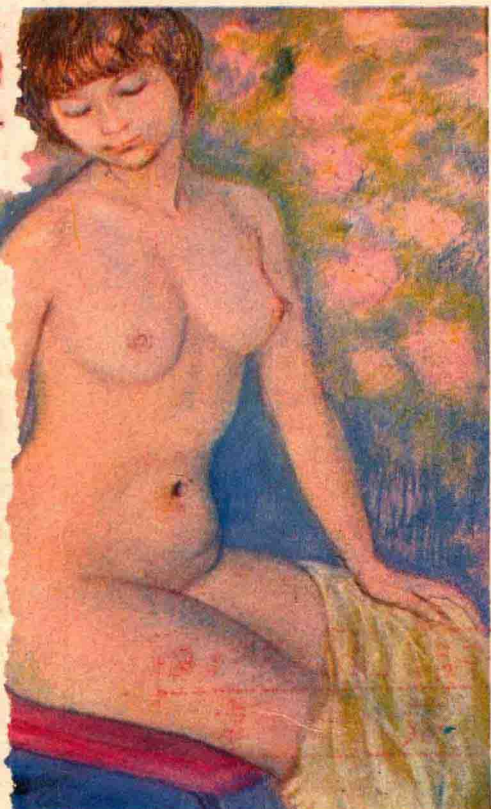


Artist

40

第七卷
第四期

月秀▷
裸女▽



汪壽寧女士 遊歐行前個展

純粹藝廊
PURE ART GALLERY

日期：67年9月1日~9月15日
地點：北市中山北路6段19號
(大南、光華巴士206、220
路德行站下橋大傢俱行邊)
電話：8328351

靜物▷





總號第40號 1978年9月
中華民國六十七年九月出版

PRINTED IN TAIWAN
第七卷第四期

發行人：何政廣
編輯者：藝術家編委會
編輯顧問：劉其偉
設計顧問：何耀宗
執行編輯：陳艾妮
發行部：鍾玉菱

海外特約撰述：美國：謝理發 蔣健飛 黃春英
巴黎：何玉郎 西班牙：林惺嶽 東京：江添福

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓
電話：3719693
郵政劃撥：104479

行政院新聞局登記證局版台誌字第0420號
中華郵政台字第3670號執照登記為第一類新聞紙

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南(062)253270

零售：新台幣38元

長期訂閱：半年6期新台幣190元 全年12期新台幣380元 二年24期新台幣750元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶
藝術家雜誌社。②開支票或滙票掛號寄台北市重慶南路一段118巷5號3樓

海外讀者直接訂閱：

平郵—港澳：一年港幣64元

二年港幣116元

韓，菲，泰，日：一年美金13元

二年美金25元

國外其他地區：一年美金15元

二年美金28元

航郵—港澳：一年港幣74元

二年港幣140元

亞洲，大洋洲區：一年美金17元

二年美金30元

歐美非洲地區：一年美金23元

二年美金43元

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。（掛號費全年另加美金2元）

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

精心編印・歡迎選購 美觀又大方

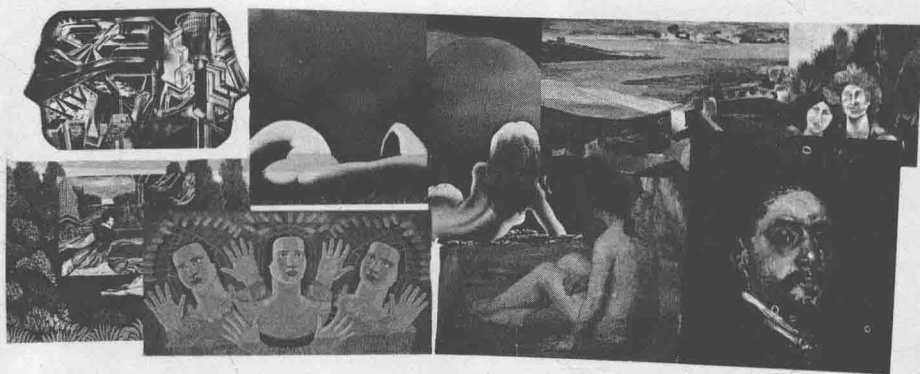
西班牙20世紀名家畫展全集

收集西班牙廿世紀名家畫展全部作品120幅，彩色精印36幅，雪面銅版紙20開本。

附有96位西班牙廿世紀代表畫家生平簡介。

定價新台幣180元 等於欣賞一本西班牙廿世紀繪畫發展史。

彩色明信片每套九張 售價36元



畢卡索名畫「吉他」 每張30元

烏爾古洛名畫「飛躍的昇華」 每張30元

彩色大幅（對開大）海報兩種合購60元

透明保護液的特色，高濃度的最佳品質



櫻花牌廣告顏料，表面特加上一層透明保護液，使顏料不溢出，還可防止乾涸，永保高濃度的最佳品質。

 櫻花廣告顏料

月光美術材料股份有限公司



藝術家 9月號 目錄

封面……台灣民間木彫羅漢 降龍尊者



● 專輯	細說羅漢—中國美術特有題材……宋龍飛 23
	中國古畫中的羅漢(彩色) 20
● 人物與歷史	流落異鄉的畫家常玉……蕭勤 7 70
	中國近百年重要畫家簡介⑥任阜長……蔣健飛 116
	中國美術史……蘇立文著 北辰譯 118
● 新潮	陽光下的舞者・1979年美國畫廊月報……呂理尚 60
	國際藝壇 16
● 訪問與座談	中國現代繪畫的前途……黃玉珊記錄 8
	攝影訪問①一個東西南北人劉國松……楊熾宏 78
	從五月畫會談起……陳艾妮 83
	椰京華僑畫家凌南隆……許芥豈 132
● 藝術收藏	與投資者談國畫鑑定……談錫永 50
	藝術市場 14
● 建築	窗—中國建築的採光(台灣古建築體驗)……席德進 88
● 展覽	日本木版畫壇的長青樹北岡文雄……鐘有輝 135
	紐約畫派的女將范肯絲勒……何政廣 137
	建立中國繪畫的新觀念・現代水墨畫展序……徐術修 143
	維新的傳統畫家周士心……星極 146
	女性・寫實・汪壽寧……周月秀 148
	陳瑞福的歐遊畫展……張志銘 150
	梁坤明的鄉土水墨……王 灝 153
● 民間藝術	關帝爺關羽(台灣神像)……劉三豪 125
● 彫塑	威格蘭伊甸園裡的人類彫像……含靈譯 98
	人像彫塑的技巧……文霽 102
● 設計	設計界的闖將龍思良……王錫賢 108
● 攝影	攝影新面貌—美國攝影展側記……李易譯 73
	彩色軟片的特性……陳宏 76



國內藝壇 16 繪畫手記……吳炫三 122 藝術廣場 154

廣告 ● 純粹藝廊…封面裡 國泰美術館…封底 春之藝廊…6 龍門画廊…7
 月光美術材料公司…4 神鳳實業…7 太極藝廊…9・17・封底裡
 蘇荷新開画廊…13 藝術家叢刊…59 信昌水彩展…142 宜園畫室…151
 中外画廊…124・153 百鴻鋁廠…156 悅陶苑…156 峰生藝廊…156 藝術圖書公司…152

獻給社會大眾和藝術界的——

春之藝廊

中國現代水墨畫展

展出者：

李重重、陳大川、黃惠貞
李國謨、陳庭詩、葉 港
徐術修、劉 庸、蕭仁徵
文 霽、劉國松、楚山青

展出日期：67年9月1日至9月12日

世紀畫展

(中韓交換展出國前預展)

展出者：

蔡蔭棠、陳銀輝、吳隆榮
李荐宏、孫明煌、劉文煒
陳景容、潘朝森

展出日期：67年9月15日至9月26日

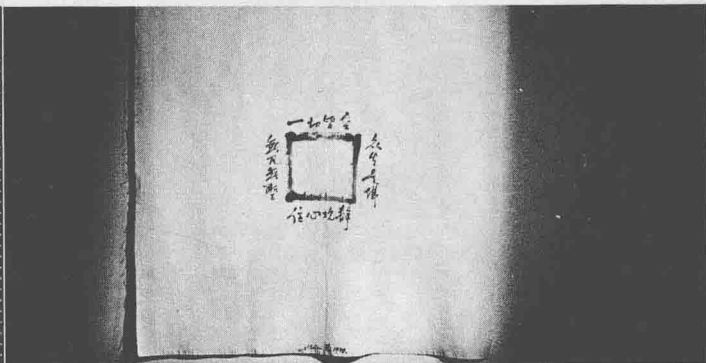


台北市光復南路286號B 電話：(02)781-6596・781-6597
廣場停車方便・搭乘公車31、33、43、55、254 指南客運3 國父紀念館站下車即達

星期六、日、節日：10時～21時
開放時間：星期二、三、四、五：13時～21時
星期一：休假

蕭勤画展

八月二十八日至九月十日



蕭勤画廊

蕭勤近作 禪壇城之四 布上水墨

LUNG MEN ART GALLERY

台北市忠孝東路四段177號

羅馬大廈二樓之1

電話七八一三九七九

展覽開放時間：上午10點至下午7點

**正如名曲得力於優秀的
演奏家和音響——
您的傑作需藉好的
攝影和印刷得以流傳不朽**

神鳳專門攝製畫家印刷用原稿，
優待本刊讀者。



神鳳實業有限公司

台北市吉林路218巷21號

電話：5518049

中國現代繪畫的前途



最近許多旅居海外的詩人、作家、藝術家、社會學者紛紛返國，大小不一的活動，構成了學術界的文化旺季。八月五日下午三點，國泰美術館、藝術家雜誌社邀請旅居義大利二十一年，「東方畫會」創辦人蕭勤主持「中國現代繪畫的前途」座談會，同時邀請「東方」留在國內的老將吳昊，畫家李文漢、吳學讓、李錫奇、文霽、楊熾宏，藝術家楚戈、顧獻樑共同來談這個問題。蕭勤此次回國參加「國家建設研究會」，提出許多發展文化藝術的建議。這次座談採取開放的方式，地點在國泰美術館二樓，聽眾十分踴躍，顯示了大家對中國現代繪畫前途的關心。

蕭勤：今天的座談會主要是讓大家一起來討論問題。因為我去國多年，對臺灣的畫壇非常隔膜，只能說發表一點個人的意見。今天的題目是「中國現代繪畫的前途」，這個題目很大，就我個人的創作經驗，我認為畫不論中國、西方、傳統、現代，觀念是最重要的，要以「觀念」領導繪畫，只談技巧不談觀念，是捨本逐末的作法。國內許多畫家在這方面有許多經驗和過程，我想請他們先談談對這個問題的看法。

李文漢：中國現代繪畫在目前的發展非常困難。這次國泰美術館和藝術家雜誌能够不計成敗，舉辦「二十世紀西班牙名畫展」，實在值得獎勵；尤其是以私人財力主辦這樣龐大的畫展，應該給予喝采。美術界之士常有一種感嘆：自由中國的社會建設、經濟建設發展得很好，很少遭受阻擾，其他文化建設如文學、詩歌也發展得很好，何以繪畫唯獨不然？個人檢討其原因有二：

一、前些時臺北市前任市長林洋港呼籲建設現代美術館時曾經說過：「世界各地

都有現代美術館，唯獨我們沒有，參觀我國的外籍人士也有這種感覺。」不久，報紙上透露林洋港的建館謁議，畫家們知道了都十分感動。後來「臺北市現代美術館」經籌建委員會開會變為「臺北市美術館」。這樣做有兩點值得商榷：①教育局沒有掌握到建館重點，因而使這項提議變質；依照現定計劃陳設的內容，和史物館、博物館、故宮博物館的陳設，實際上相差無幾。②我們究竟需不需要一棟現代美術館？如果需要的话，現在不建，將來仍然要建，去掉「現代」兩字，充其量只是多了一棟房子，還要浪費一筆錢。由此可見，觀念的偏差，對將來的影響很大。

二、「現代」兩字應不應該被取消？取消「現代」，無異阻撓中國現代繪畫，甚至阻撓中國現代文化的發展。

蕭勤：李先生說的很有道理。我們可就「現代繪畫的前途」此一主題再作深入探討。「現代化」意謂一切語言、經濟、社會、政治、科學各方面的革新。「現代」和「傳統」是否互相對立？無法相容？我的看法是樂觀的。我認為「現代」應該包涵傳統精華，「現代化」是國家要求進步的表現，而非少數人的願望。因此，「

現代化」要從觀念的建立著手，繪畫也是如此。從美術史來看，只有新的創作觀念，才能在歷史上佔一席地位。其次，關於「中畫」、「西畫」之爭；「中畫」「西畫」不是問題，如果我們把藝術創作觀念搞清楚，則任何表現方式都是可行的。現代藝術的特點是「個人」的創作。材料不是決定「傳統」和「現代」的因素。今日藝術思潮，是國際性的滙合，我們不能再做地域性表現，要在世界繪畫發展中爭取發言地位，而這種發言地位建立在瞭解傳統的光輝上，再加以發揚光大。

吳學讓：我個人是畫傳統畫的，畫了至少有三十年。我畫傳統畫包袱感很重。畫了二十年以後，我有個覺醒：「傳統畫」畫來畫去，不是齊白石，便是吳昌碩，沒有多大意思，因此我後來便改畫自己的畫。但是我教學生仍然畫「傳統畫」，這是非常矛盾的。我常常想，把傳統的畫畫得很好是不是對？我重複好幾年，逐漸建立了「現代」水墨畫的觀念，但這不是一朝一夕之事，要摸索許多年才能得到。最近劉國松在歷史博物館演講提到，要將中國水墨畫由目前的死胡同裏解救出來，得打破傳統運筆習慣，用新的技巧表現，這都

是要有條件的！

「現代化」的過程極為複雜，不是靠一兩個人的呼籲就能改變現狀。「現代畫」的問題要糾合各大專的美術教授共同來討論，才能得到具體解決的辦法。但目前的美術教授多半各自為政，派系分明，上課還有臨摹畫稿的，這種教法實在太古老了！以前我會教學生，現在反而不會教了，因為這樣下去似乎是誤人子弟。話說回來，現代化並非不可能。但要配合各方面的因素，如傳播、社會等狀況，希望大家關心這個問題，喚起羣衆的注意。

楚戈：剛才吳先生的一番話，我有幾點批評：（一）吳先生雖然教「傳統畫」，但却認為「現代畫」是好的；好的就應當肯定它，並以之為出發點，建立一套現代畫的教法。現代畫家在教書、思想、生活各方面，應該求其一致，不要為自己製造矛盾，也就是說，不要教僵化的東西。（二）「現代」一詞的正確定義為何？以當代眼光來看，每個歷史過程都有「現代」，也就是富有創造性的年代。每個時代有創造性的畫家，對時代才真正有貢獻。因此，「現代」的意思，也就是「當代」。一般而言，「現代」有兩種說法：一是時間上，

一是思想上。今日我們談的「現代化」是屬於思想上的，也就是處在急遽的現代社會壓力下所產生的一種文化型態。在中國，現代化有其困難：一因民族性和西方不同；一因歷史文化太長，因此邁向現代化的腳步就不若西方那麼自然和順利。日本

和韓國在現代化的過程中也曾遭遇類似的困難。但他們沒有「傳統」和「現代」之爭。嚴格說來，今日中國繪畫的問題起於文人自創的水墨畫，自從繪畫操縱在文人手裏後，繪畫的力量便從長江大河演變成小溪末流，過去我們的繪畫講求色彩、造型；文人畫形成以後，繪畫逐漸僵化，淪為文學的附庸。

其次談到中國現代繪畫的前途，我認為必需做到下述兩點：（一）否定文人畫是唯一的審美觀，文人畫只是繪畫的一種，而非絕對的繪畫形式。（二）有此種認識以後，我們畫中國畫就不一定要用毛筆、宣紙，任何材料都可以拿來表現。

第三、關於「地域性」和「世界性」的分別。所謂「世界性」只是代表繪畫的成就，而藝術誕生於不同的環境背景，故不能免除其地域。如果我們要在世界畫壇取得發言權，那麼地域性更有它的特殊意義。

。正如把一種文化放在世界水準上比較，則每個地區有它的現代，這和每個地區的社會結構有關。因此「地域性」不是現代化的障礙，除非地域性一面倒向傳統，那當然會變僵化；如果地域性是活潑的，那麼保存下來未嘗不可。

蕭勤：我想補充一點對於吳學讓先生教畫方式的看法。我認為教導學生應該注重觀念的啓發，從創作觀念上去指導，而非只重技巧的傳授。此外，畫的新舊並不是很大的問題；如果一件藝術品有其永恆的內在價值，它還是會被永遠保存下去。藝術不僅是求創新，也要求具有精神的深度。

吳昊：現代繪畫在臺灣曾有一段很輝煌的時期，民國五十年左右，國內相繼成立兩個現代畫會：「東方畫會」和「五月畫會」。那時「五月」和「東方」的成員對於繪畫都抱著很崇高的理想，希望提高中國繪畫在世界畫壇的地位。我們那時除了埋頭作畫外，也積極的參加國際性的聖保羅和巴黎雙年展，希望藉著實際的行動和成績，來提高畫家的地位，而很少考慮到賣畫的問題。後來畫家們紛紛出國，那段歷史逐漸成為過眼煙雲。現在人們又開始談

論現代畫；我覺得現代畫並不需要「深入」，畫家要敬業，並要做忠實的自我表現。

文靈：我認為談這個問題要用理智的判斷：即中國要不要現代化？如果答案是肯定的，那麼畫家的責任便是把個人的看法和觀念藉著繪畫表現出來，而不是隨意塗抹幾筆就算數，應該考慮對國家社會有沒有貢獻和價值。其次是觀念的問題，這有待大家共同努力，共同創立一個目標，為中國文化前途而努力；而不是排斥他人，攻擊他人。中國文化就像一棵大樹，我們要使它枝葉繁茂，兼容並蓄，唯有彼此相互關照，相互勉勵，這棵樹才能壯大，才能欣欣向榮。

李錫奇：我在繪畫上起步不算太晚，只比「東方」八大響馬慢一點。今天我不想多談理論，只想談談現代繪畫的展望：一、對國泰美術館的期望。二、對蕭勤未來工作的期望。

據我所知，過去「東方畫會」的一些畫家現在在世界畫壇都占有代表性的地位，但我們在國內美術館却找不到他們的畫。我希望國泰美術館以後能够陸續收藏現代中國代表性畫家的作品，以饗本地觀眾。以菲律賓華僑畫家洪救國為例，當地美術

館的收藏工作就做得很好。

其次，希望中國海外畫家多支持國內的藝術活動，畢竟這裏是栽培過他們的土地，我們希望他們能關心國內畫壇，譬如韓國畫家金昌烈（以畫水珠而馳名國際）對本國畫壇就很關心，這對於他們的現代繪畫有很大的影響。

楊熾宏：我對這個题目的意見可以簡單歸納爲兩點：

一、創作本身的問題，即創作觀念的建立。現代化是世界各國不可避免的趨勢，因此，現代化不是「要不要」的問題，而是「如何去做的」問題。現代化是一連續而漸進的過程，它的變化就像一座座標，縱的是時間，橫的是空間，所以討論現代化的問題，不能忽略了生活空間，要從根、空氣、陽光、土壤和水來談。現代生活是科技、傳播、知識爆炸的時代，在這種情況之下，任何一種文化要固步自封勢不可能，過份本位主義也是不智的。歷史上印度、日本都曾經融合過其他民族的文化，因此，我們也要袒開胸懷去吸收他人的長處。觀念建立以後，再談技巧不遲；因為技巧是要去做的，而不是談的問題。

二、確立嚴肅而客觀的批評。中國是講人情味的民族，多半明哲保身，而不願做攻擊的行爲。目前國內除了文學以外，電影、繪畫、音樂都缺乏批評，好的批評可以刺激創作，由於批評風氣尚未建立，久而久之遂形成「劣幣逐良幣」的情形。

顧獻樑：剛才李錫奇提到「東方畫會」從成立到現在約有二十年，這二十年來，國內現代繪畫的問題始終存在，並沒有因爲時間的變化而改進。今天我想換個角度，談談對國內美術環境的看法：

一、國內繪畫教育向來太重技巧，而不重觀念。直至目前爲止，學院教育還沒有跨出技巧的階段，這是很嚴重的問題，必需觀念改變，才能培養真正的畫家。

二、文化上的脫節現象：先談遠的脫節。自佛教進入中國以後，我們就與外面的世界脫節，我們似乎只對「發揚」、「輸出」有興趣，而對「接受」沒有興趣，非常懼怕接受外來的文化，其實我們吸收的還不够；我們要向漢朝、唐朝看齊，要能兼容並蓄，吸收他人文化的優點，不消化的則可以吐掉。再談近的脫節，我們和世界畫壇隔絕，譬如在日本時常可以看到許

多現代繪畫名作，在臺灣却很少有這種機會。

三、關於中國現代繪畫的發展，劉國松認爲放棄傳統運筆的習慣才是現代化之路，故主張「革中鋒之命」。我認爲與其「革中鋒之命」，不如「革中鋒之心」，保留傳統技巧，加上新的創作觀念，才能使中國繪畫走向現代化，最重要的是畫家要有誠意。

我常覺得很遺憾，在今日建設事業、廣告事業、觀光事業逐漸發達的情況下，我們有許多繪畫人才流入工商界，而不能培養純粹的畫家。我想只有把教育弄好，把美術館弄好，中國繪畫才有前途。

蕭勤：我認爲「革中鋒之命」是末的問題，而非本的問題，那是個人的嚐試，不是真正的問題。至於現代美術館的建立，這倒是刻不容緩的問題。

中國現代繪畫的問題談論已久，今天的座談會或許沒有什麼結論，但我們希望透過這次座談，能引起社會廣泛重視這個問題，使我們的繪畫藝術加速邁向現代化，建立這一代的藝術風格。

巴黎舉行塞尚名畫展

巴黎很久沒有新的畫派出現，一般美術館只好籌劃近代畫家的回顧展，積極的重新評估近代畫家的作品價值。最近這種性質的展覽有兩項：

第一是大皇宮美術館舉行的塞尚晚年作品展。先在紐約現代美術館展出後才巡迴巴黎，展出塞尚一八九五年至一九〇六年，亦即塞尚晚年約十年間的數十幅作品，其中包括他的「浴女」名畫。塞尚對二十世紀美術的發展，影響很大。他晚年的風景畫，簡化為面的單純構成，在平面中表現立體的感覺，預言了立體派的出現。



巴黎大皇宮舉行塞尚展

大都會美術館的莫內展

印象派畫家莫內，一八八三年在吉維尼的「莫內花園」定居時，創作了許多代表作，一九二六年莫內逝世時，花園由其兒子米契爾管理。但是，第二次世界大戰後，尤其在一九六六年米契爾死後，花園即乏人照顧而荒廢了。

一九七六年，美國藝術的支助人雷勒·亞吉遜懷斯夫人，大力扶助莫內花園的復原，九月就可整理完成，重新開放供人參觀。四月廿二日莫內花園的花開時節，紐



莫內晚年畫的睡蓮

約的大都會美術館，紀念莫內花園的修復，特地舉行「吉維尼——莫內的印象主義」展覽。收集有一八八〇年代吉維尼周圍的風景畫，至去世前的後期睡蓮連作八十一幅。分別從克利夫蘭、聖路易、堪薩斯城納爾遜美術館借來的三幅睡蓮大作（一九一九——二六），也同時展出。「睡蓮」是莫內一生藝術光輝燦爛時期的代表作，他畫睡蓮已不是在畫蓮花，而是在描寫光的感覺。

英國畫家西卡德回顧展

與威爾遜·史提亞齊名的英國印象主義代表畫家西卡德的回顧展，最近在倫敦的安特達比畫廊舉行，吸引很多觀眾。

西卡德的作品幾乎為著名美術館與收藏家所有，很少流入市面。有一次他的十六幅油畫和十九件素描在市場出現，立即被人買去，其中一幅售價高達十三萬英鎊。

他的印象主義繪畫，色彩比較落實，從畫面底層湧現出來的效果，另有一種風味，不同於法國的鮮艷光彩，曾受惠斯勒的影響。從一八九〇年到第一次大戰之間留下不少名作。

日本國立美術館

首次舉行抽象畫家個展

東京國立近代美術館七月初舉行齊藤義重個人畫展，這是日本的國立美術館第一次舉行現存抽象畫家的個人展。巴黎的龐畢度中心開幕後，舉辦了一連串的外國現代美術展，積極向國內介紹外來的現代美術。這種趨勢使敏感的日本美術界，立即改變了過去較保守的作風，着手於現代美術的推展。

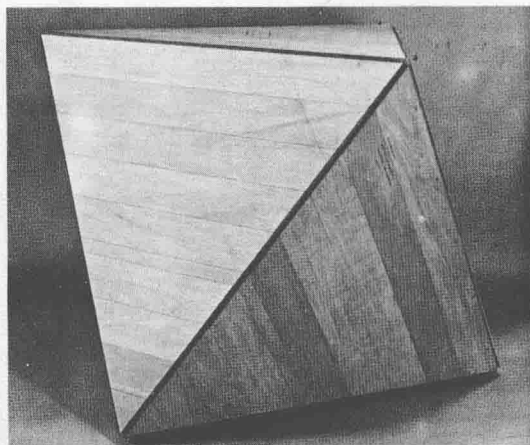
齊藤義重今年七十四歲，是戰後成名的抽象畫家，近年的創作走向知性的抽象構成。



羅蘭姆的油畫 黑馬

巴黎的夢幻少女

法國女畫家瑪莉·羅蘭珊的一百二十幅作品，最近在東京伊勢丹百貨店展出，主題是「巴黎的夢幻少女」，包括油彩、水彩、素描和版畫。羅蘭珊是本世紀初葉活躍巴黎畫壇的畫家，與立體派理論家阿波里奈爾交往甚深。她的繪畫經常出現穿桃色、水色和白色衣飾的少女，背景如夢幻，有人分析這是因為她有同性戀的關係。



齊藤義重今年新作 反對稱

紐約蘇荷區新開画廊 W · M ART INC.

345 West Broadway New York

歡迎世界各地畫家前來展出

有意者請寄作品幻燈片六張和履歷一份至如上地址
如獲接受，即專函寄上詳細章程及參加表格各一份

欲往蘇荷展畫者請勿失良機

中國古銅器的拍賣市價

胡公魯

最近天氣酷熱，不是拍賣的旺季，尤其是我國古物不太多。但是蘇士比公司在倫敦的拍賣，推出一批中國的古代銅器、瓷器，其中不乏精品。特別是青銅部份，爲菲力浦收藏，甚多精品，也可看到中國古銅器在拍賣市場的價格。現選介數件如下：

- ①第五號商酒器，估價三萬二千英鎊。
- ②第七號商酒器，估價一萬六千英鎊。
- ③第一一號商代鼎，估價三萬英鎊。
- ④第八號商代鼎，估價二萬六千英鎊。
- ⑤第一三號商酒器，估價二萬五千英鎊。
- ⑥第二三號銅鐘，估價三萬二千英鎊。
- ⑦第一五四號宋龍泉鼎，估價二萬九千英鎊。
- ⑧第一七四號十四世紀青花壺，估價九萬五千英鎊。
- ⑨明永隆青花盤，估價二萬二千英鎊。

