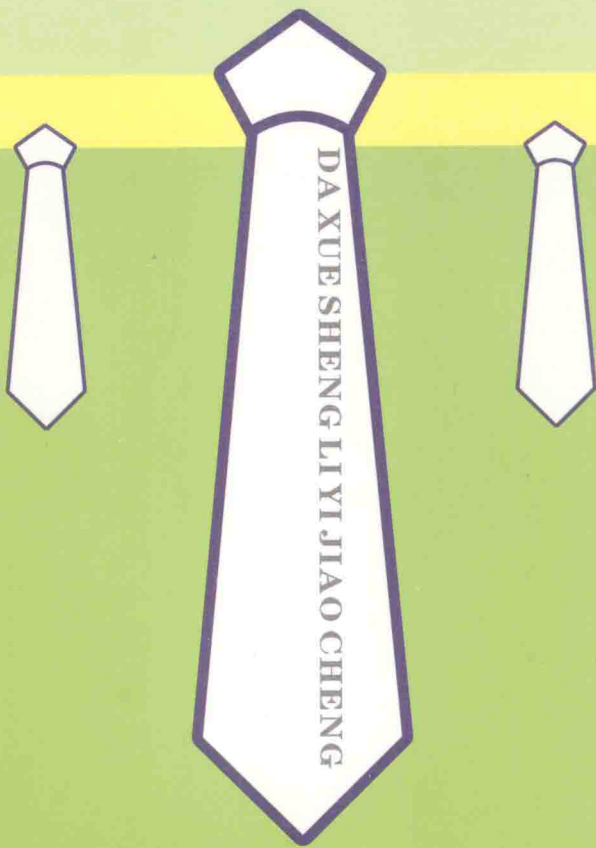




普通高等教育“十二五”规划教材

大学生礼仪教程

主 编 宁胜克



电子科技大学出版社

普通高等教育“十二五”规划教材

大学生礼仪教程

主 编 宁胜克

副主编 陈琳静 张娜民 袁 媛

电子科技大学出版社

· 成都 ·

图书在版编目(CIP)数据

大学生礼仪教程/ 宁胜克主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2011. 8
普通高等教育“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5647-0938-9

I. ①大… II. ①宁… III. ①大学生-礼仪-高等学
校-教材 IV. ①G645.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 162157 号

大学生礼仪教程

主编 宁胜克

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦
邮编: 610051)

策划编辑: 谢应成

责任编辑: 谢应成

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 郑州易佳印务有限公司

成品尺寸: 160mm×230mm 印张 17.75 字数 300 千字

版 次: 2011 年 8 月第一版

印 次: 2011 年 8 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-0938-9

定 价: 33.60 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

郑州华信学院教材编纂委员会

(按姓氏拼音排序)

常彦泽	冯建业	冯丽珍	冯光辉
高传华	李国安	李宏恩	李娟娟
李 莉	李文霞	林 霞	刘桂琴
刘录才	刘学忠	宁胜克	欧群雍
史 杰	宋人杰	苏 磊	王长安
王长虹	王军华	王玉茹	吴廷伟
夏 霖	徐朝阳	徐春华	闫喜亮
杨光岐	杨化书	张 峰	赵国运
赵 轲	赵云海		



在中华民族的历史长河中,礼仪不仅是普通老百姓修身养性、持家立业的基本要求,也是管理阶层治理国家、掌管天下的必备条件。人无礼则不生,事无礼则不成,国家无礼则不宁。礼仪是个人的素质、风度、气质的表现,也是每个社会组织、群体的形象和文明程度的体现,更是一个民族综合素质和国家综合实力的展示,同时它还是维护人们正常的社会交往和促进交往不断深入的必备条件。事实上,在现实生活中许多人常常因为缺乏礼仪知识而苦恼,或常常因为失礼而懊悔。尤其是对当代大学生来说,如果不注重提高礼仪素养,就无法自如地应对日益激烈的各种竞争,就无法担当起使国家强盛的历史重任。

进入新世纪以来,我国越来越重视大学生礼仪教育,其原因就在于对大学生寄予厚望的同时也看到了一些大学生个人礼仪修养不同程度的缺失。本书便是以高等院校本、专科学生为主要阅读对象,根据大学生的实际需求编写而成。

学习礼仪,要从了解礼仪开始。大凡礼仪书籍都会对古今中外的礼仪常识进行详尽介绍,这也是由礼仪本身的特点、发展规律以及实用性质决定的。但对于一本好的适用教程来说不仅应该如此,而且更要在传授礼仪常识的同时,探究礼仪功用的起兴,阐明礼仪与道德的关系,以及在现代生活中礼仪实践的意义,使大学生不仅仅把它理解为一种外在的形式,更要把它作为自我修养的内化载体。

目前较流行的礼仪书籍多偏重行业针对性,如商务礼仪、社交礼仪等。

我们力求针对大学生这一群体的特点,从探讨礼仪学科的基本问题入手,在系统地介绍礼仪的产生、含义、特征及原则等基本问题的基础上,对传统礼仪的现代价值、礼仪与道德的关系,以及如何加强大学生礼仪修养等问题也进行了深入探讨,并分别从不同的方面阐释了其在生活相关领域中应该了解和掌握的礼仪知识,内容全面、精准且实用性较强。鉴于本教程尽可能用平实简明的语言来论述,比较通俗易懂,也为了节省版面篇幅,本书不再罗列大量图示。在编排体例上,也力求有所创新,每章前面引用经典语录,增强可读性;每节中间或节后有温馨提示,以便读者更加深入地了解所学内容;每章结束有思考练习题,以帮助读者有效地巩固所学知识。

本书共十一章,包括绪论、个人礼仪、公共礼仪、校园礼仪、求职礼仪、商务礼仪、居家礼仪、习俗礼仪、婚恋礼仪、旅游礼仪和涉外礼仪。本书按照这种体系框架编写,一方面希望尽可能反映出本学科的已有成果,力求较系统地阐明本学科的基本知识;另一方面则突出了理论与实践相统一的原则,既注重有一定的理论性,又注重较强的应用性。本书由宁胜克任主编,负责设置写作体例、拟定编写提纲及通稿工作。具体编写分工如下:第一章绪论部分、第二章个人礼仪部分由宁胜克编写;第三章公共礼仪部分、第四章校园礼仪部分、第五章求职礼仪部分由陈琳静编写;第六章商务礼仪部分、第七章居家礼仪部分、第八章习俗礼仪部分由张娜民编写;第九章婚恋礼仪部分、第十章旅游礼仪部分、第十一章涉外礼仪部分由袁媛编写。

在本书的编写过程中,我们借鉴和吸收了国内外许多专家学者关于礼仪研究的理论成果,尤其得到了电子科技大学出版社编辑的悉心帮助,在此特表示衷心的感谢。囿于编者学识眼界,书中疏漏或不足之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

编者

2011年6月

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 礼仪概述	(1)
第二节 礼仪与道德的关系	(12)
第三节 传统礼仪的现代价值	(16)
第四节 加强大学生礼仪修养	(22)
第二章 个人礼仪	(29)
第一节 仪容礼仪	(29)
第二节 服饰礼仪	(38)
第三节 举止礼仪	(49)
第四节 表情礼仪	(53)
第三章 公共礼仪	(57)
第一节 会面礼仪	(58)
第二节 交谈礼仪	(62)
第三节 聚会礼仪	(73)
第四节 餐饮礼仪	(80)
第五节 通联礼仪	(89)
第六节 交通礼仪	(95)
第四章 校园礼仪	(102)
第一节 教室礼仪	(105)
第二节 宿舍礼仪	(106)
第三节 图书馆礼仪	(109)
第四节 餐厅礼仪	(110)
第五节 其他礼仪	(111)
第五章 求职礼仪	(115)
第一节 求职前的准备	(115)
第二节 面试礼仪	(122)
第三节 面试中的常见问题	(128)
第六章 商务礼仪	(135)
第一节 办公室礼仪	(136)



第二节 会务仪式礼仪	(143)
第三节 日常接待礼仪	(147)
第四节 谈判签约礼仪	(150)
第七章 居家礼仪	(155)
第一节 家人相处礼仪	(155)
第二节 邻里相处礼仪	(164)
第三节 亲友交往礼仪	(167)
第八章 习俗礼仪	(173)
第一节 传统节日礼仪	(173)
第二节 少数民族礼仪	(176)
第三节 西方节日礼仪	(187)
第四节 宗教礼仪	(192)
第九章 婚恋礼仪	(199)
第一节 恋爱礼仪	(199)
第二节 婚姻礼仪	(208)
第十章 旅游礼仪	(224)
第一节 行业接待礼仪	(224)
第二节 旅游行为礼仪	(235)
第十一章 涉外礼仪	(245)
第一节 涉外通则	(245)
第二节 出访礼仪	(250)
第三节 接待礼仪	(252)
第四节 馈赠礼仪	(271)
参考文献	(276)

第一章 绪论

人无礼则不生,事无礼则不成,国无礼则不宁。——荀子
带来安定的是两种力量:法律和礼貌。——[德]歌德



学习要点

通过本章学习,应当掌握礼仪的含义、特征及原则,以及礼仪产生的条件和历史演变过程,了解礼仪与道德的关系,传统礼仪的现代价值和理解大学生加强礼仪修养的必要性和如何提高个人礼仪修养。

第一节 礼仪概述

我们的祖国是一个具有五千年历史的文明古国,中华礼仪文化源远流长,中华民族素以“礼仪之邦”著称于世。礼在中国文化中占有很重要的地位,应该说是中国传统文化的核心,中国的儒家文化即是礼乐文化。孔子的社会理想的基础便是“礼”,《论语》中孔子论礼就达三十四次之多。儒家经典十三经三部中的《周礼》、《仪礼》、《礼记》等是专门谈论礼的,可见礼在中国古代社会中的影响之大。儒家六艺“礼、乐、射、御、书、数”中第一个便是礼,礼也是中国古代文人士大夫成才的基础训练,其重要性也可想而知。随着社会的不断进步和社会文明的发展,社交礼仪越来越受到人们的广泛重视,讲究礼仪已经成为人们的生活需要,成为文明社会的标志之一。重礼仪,讲道德是中华民族的优良传统,中国人也以其彬彬有礼、和睦谦逊的风貌而著称于世。今天,在中华民族的伟大复兴进程中,我们要向世界展示国



人的文明风采,要建设和谐美好的社会,要雕饰个人优雅的人生,就必须学习掌握必要的礼仪知识,这也是作为现代文明人所必备的基本素质。

一、礼仪的起源与发展

(一)什么是礼仪

“礼仪”是现代汉语的一个合成词,其基本含义似乎尽人皆知。然而如果追根溯源,就会发现这两个词最早在我国是表示两个虽有联系却不尽相同的概念。

中国古代的礼仪内容十分繁杂。《礼记·中庸》说:“礼经三百,威仪三千。”各种礼制、礼仪都有详尽明确的规定。《周礼》、《仪礼》、《礼记》可被看做是中国古代关于礼仪及其理论的详备大成。在我国古代典籍中,“礼”主要含有三层意思:一是政治制度,二是礼貌,三是礼物。“仪”也有三层意思:一是指容貌和外表,二是指仪式和礼节,三是指准则和法度。总的来说,“礼”的含义要丰富得多,“仪”的含义则相对较小。

“礼”,本指西周奴隶社会的贵族等级制度和社会宗法制度。《礼记·仲尼燕居》说:“制度在礼。”这个制度的核心就是“尊尊、亲亲、贤贤、男女有别”。按照这样的理想与结构原则构建社会是无限美好的。“大君者,吾父母宗子;其大臣,宗子之家相也。尊高年,所以长其长,慈孤弱,所以幼吾幼。圣,其合德,贤,其秀也。凡天下之疲癯、残疾、惇独、鰥寡,皆吾兄弟之颠连无告者也。”(张载《西铭》)在这样的“家天下”网络中,有着严格的等级差异,但它是血缘传承的历史顺序的体现,是人性本真的内在要求,这样的差异在理想中就不是对立的,而是有和谐的秩序,并由此形成人伦之爱和仁者情怀共同统摄凝聚的休戚相关的感情和利益整体。这种人伦之爱,这种仁者情怀,这种血缘传承的顺序差异的体现,在长期的历史过程中形成了其所特有的一套模式、一套规则,这便是“礼”。“礼别异”是古代人伦原理和人伦秩序的政治体现。

“礼”也是儒家伦理规范的基础。重礼是我国古代社会每一个人立身处世的根本,并以此区分人格的高低。“人而无礼,胡不遄死?”(《诗经·邶风·相鼠》)《诗经》中的句子告诉我们,当时人的行为如果不合“礼”,便会被如此批判:“你连老鼠都不如,你快去死吧!”《论语·季氏》中记载,孔子便是以礼来教他的儿子孔鲤的,“不学礼,无以立。”礼,成了儒家伦理道德的最高原则之一。晏子就曾经说过:“君子无礼,是庶人也;庶人无礼,是禽兽也。礼者,所以御民也;辔者,所以御马也。无礼而能治国家者,婴未之闻也。”(说苑·修文)在这里,“礼”成了治国御民的重要手段。

但是,在表礼治本质的同时,“礼”又包含着另外的意义,即礼节仪式。传统文化经典十三经中的“三礼”,就分别体现了“礼”的不同含义。《周礼》主要侧重古代政治宗法制度,《仪礼》主要侧重贵族生活仪节,而《礼记》则是传述礼制,论说礼仪的杂糅之作。在《诗经》中,“礼”有许多地方是和“仪”相提并论的,如《邶风·相鼠》:“相鼠有皮,人而无仪……相鼠有齿,人而无止……相鼠有体,人而无礼。……”此处“仪”、“礼”连同“止”(耻),指的都是道德规范。《诗经·小雅·楚茨》中“礼仪卒度,笑语卒获”的“礼仪”指的则是仪节。所以“礼”被今人表述为:“礼指特定民族、人群或国家基于客观历史传统而形成的,以确立、维护社会等级秩序为核心内容的价值观念、道德规范以及与之相适应的典章制度、行为方式。”

相对“礼”的精深内涵而言,“仪”则要简单得多,它主要是指一种外在的仪节、仪表、准则或规范。《左传·昭公五年》记载,“公如晋,自郊劳至于赠贿,无失礼。晋侯谓女叔齐曰:‘鲁侯不亦善于礼乎?’对曰:‘鲁侯焉知礼!’公曰:‘何为?自郊劳至于赠贿,礼无违者,何故不知?’对曰:‘是仪也,不可谓礼。礼所以守其国,行其政令,无失其民者也。今政令在家,不能取也;有子家羁,弗能用也;奸大国之盟,凌虐小国。利人之难,不知其私。公室四分,民食于他。思莫在公,不图其终。为国君,难将及身,不恤其所。礼之本未,将于此乎在,而屑屑焉习仪以亟。言善于礼,不亦远乎?’君子谓叔侯于是乎知礼。”这段话为我们区分了“礼”和“仪”。礼是保卫国家、施行政令、团结人民的重要制度,而“自郊劳至于赠贿”却都是琐细的仪节,与“知礼”差了一大截。鲁昭公在政治混乱、大权旁落、民心涣散、危难将临之时,拘于仪节而疏于大政,不是知礼。在《左传·昭公二十五年》中还有记载,赵简子向子大叔问有关揖让周旋之礼,子大叔对曰:“是仪也,非礼也。……夫礼,天之经也,地之义也,民之行也。……上下之纪,天地之经纬也,民之所以生也,是以先王尚之。”赵简子不由地赞叹:“甚哉,礼之大也!”这段故事传达出两方面的信息,一是礼与仪是有区别的,“礼”很大,包含的内容深厚而广泛,“仪”则要小得多。二是礼和仪确实又有所联系,不是连晋侯与赵简子都将其混为一谈了么?

随着封建社会的建立和发展,儒家思想也在封建社会得到了很大的发展,其中天经地义的“礼”又衍生出了封建统治的重要思想工具——封建礼教。礼教和礼仪虽有联系,但礼教的主要作用是统治阶级为维系社会的稳定而用以束缚人们的思想和行为,它的内容即“三纲五常”——君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲;仁、义、礼、智、信。这种以封建宗法制度为需要而形成的



封建礼法是封建政权的支柱之一,在漫长的封建社会中,礼教给广大劳动人民、广大青年的心灵带来了严重的毒害,更有大批妇女成了封建礼教的牺牲品。对它的反动性,我们必须有清醒的认识。

自汉代“采古礼与秦仪杂就之”而形成汉代的朝仪和宗庙仪法之后,礼与仪的含义有了更多的融合。礼仪开始普遍地存在于从宫廷到民间,从贵族大户到普通人家的方方面面,从而形成了一整套具有中国文化特点的规范和习俗,并代代相传。古人讲“礼仪者敬人也”,实际上是一种待人接物的基本要求。礼仪的“仪”字顾名思义,仪者仪式也,即尊重自己、尊重别人的表现形式。而现代社交礼仪,泛指人们在社会交往活动过程中形成的应共同遵守的行为规范和准则。具体表现为礼节、礼貌、仪式、仪表等。现代社交礼仪的特点、原则、职能都有了很大的变化,它已成了现代社会人们文明交往的重要形式,人际关系必不可少的润滑剂。总之,礼仪是人际交往艺术,是待人接物之道,是人们沟通信息、交流情感、增强理解、促进友谊的中介,是我们生活中的行为规范。

(二) 礼仪的由来与演变

“礼”,古为“禮”。东汉许慎在《说文解字》中说:“禮,履也,所以事神致福也,从示,从豊,豊亦声。”由此可知,“禮”是一个形声字,意符是“示”,声符是“豊”。因“禮”从“豊”声,所以禮与豊的意义也相近,而从字体演变的角度来看,小篆的“禮”字在甲骨文时代便作“豊”,也就是说,“禮”字是由“豊”演变而来的。甲骨文的“”字很明显是一个具有典型性的象形的容器,应该是用来泛指礼器。而在小篆中,“禮”字加上了意符“示”,对此,段玉裁在《说文解字注》中解释说“禮有五经,莫重于祭,故禮字从示”,这应该是字形演变的原因。与“禮”和“豊”密切相关的还有“豐”字,关于这三个字的关系,李孝定在《甲骨文字集释》中说道:“以言事神之事则为禮,以言事神之器则为豊,以言牺牲玉帛之腴美则为豊。其始实为一字也。”

《汉语大字典》中对“禮”的解释有十一种,其中第一种“敬神,祭神以致福”是“禮”的本义,可见礼仪最早是从祭拜神灵开始的。郭沫若在《十批判书·孔墨的批判》中也说道:“大概礼之起源于祀神”,这应该是有历史根源的。在原始社会,生产力水平十分低下,人们处于愚昧无知的状态,对很多自然现象无法解释,认为有一种超自然的力量在主宰着人类,由此产生了对神灵的崇拜和祭祀。这种礼要求非常虔敬的精神,规范的仪式。李泽厚在《中国古代思想史论》中解释这种古代祭祀活动为:“有极为重要的社会功能 and 政治作用。远古氏族正是通过这种原始礼仪活动,将其群体组织起来,团

结起来,按着一定的社会秩序和规范进行生产和生活,以维系整个社会的生存和活动。因之这套礼仪对每个氏族成员便具有极大的强制性和约束力,它相当于后世的法律,实际上是一种未成文的习惯法。”诚如所言,我国社会从原始状态到奴隶制发展,便将这种祭祀精神引入了社会人伦规范,形成了礼法制度。

礼的诞生最早是在商代,而制礼则始于殷而成于周。商代的礼主要是祭祀祖先和鬼神,而周人则把“礼”与“德”结合起来,成了区分贵贱、尊卑、顺逆、贤愚的准则,产生了著名的“五礼”、“五典”之说。“五礼”,即吉礼、嘉礼、宾礼、军礼、凶礼,这是一套较为完整的涉及社会生活各方面的具体礼仪规范和行为准则。吉礼为五礼之首,是对天神、地祇、人鬼的祭祀典礼;嘉礼是指人们在日常生活中婚冠庆贺、宴请往来所举行的礼仪形式;宾礼是接待宾客之礼;军礼是师旅操演、征伐之礼;凶礼包括对死者的凭吊和对灾祸的慰藉。“五典”,即父子有亲、君臣有义、夫妇有别、长幼有序和朋友有信。

“五礼”和“五典”的范围已经包括了中国古代社会生活的各个领域,是我国古代礼仪规范的重要内容。随着社会的演进,它们被不断地扬弃和发展。大致说来,秦汉两代,封建王朝初始时期,也是将古礼与时仪“杂就”而成礼仪的阶段。及唐代以降,礼仪又顺应社会人际关系的变化而变化。唐人郑庆余所著两卷本的《书仪》,包括书面仪式和日常生活礼仪,影响很大。五代时,刘岳又在郑庆余的基础上形成新的《书仪》,愈增添了其世俗的内容。宋代由于大兴程朱理学,对礼仪有了很大的理论指导和推动作用,而宋代城市经济的发展,市民阶层的形成又催成了新的城市文化性质的新礼仪。宋代礼仪对明清社会礼仪习俗也有极大影响。

到了近代社会,西方资产阶级的思想逐渐在我国产生影响,一些源于西方文化的礼仪开始在我国传播。辛亥革命的胜利,结束了统治中国两千多年的封建专制制度。政治制度发生了根本的变革,新的礼仪礼俗也就随之出现。于是,人们又开始掀起了改革封建礼教的热潮,强烈要求革除维护尊卑等级的陈旧落后的礼仪,倡导既便于人们相互交往,又能体现相互尊重的新礼仪。以新文化运动为先导的五四时期,新旧礼仪并存,是一种胶着抗衡状态。这一时期的礼仪体现了近代民主、自由、平等的原则。于是,资产阶级的平等思想、文化习俗和审美观念,开始渗透到社会生活中的各个方面;人们的思想得到了解放,积极地提倡新的习俗、新的礼仪。叩拜、请安、作揖、鞠躬、握手、鼓掌同时并存于社会生活,年轻人冲破传统藩篱,争取个性解放,社会舆论为新制度新风尚呼吁呐喊,促成了礼仪的移风易俗,推陈



出新。

在礼仪内容上,近代礼仪既消除了封建社会的种种陈规陋习,又采取了一系列废除旧礼仪的措施,如限期剪辫、否定缠足、保障人权、严禁鸦片、改变称呼、废除跪拜等,同时还拟订了新的国家礼制和民间礼制,实行了新礼仪,如鞠躬、握手、鼓掌等。这些变化反映了近代礼仪已开始趋向简单化和规范化。近代礼仪借鉴和吸收了适合中国国情的西方礼仪之长,顺应了社会潮流和世界潮流的发展,因而有效地促进了中华民族和世界各国民族的友好交往。

新中国成立以后,社会价值取向发生了重大变化,使社会礼仪也发生了重大变化。新型的社会关系和人际关系的确立,标志着我国礼仪进入一个崭新的历史时期,即人民当家做主而成为国家的主人,由此而建立起来的平等、亲密的同志关系和新的礼仪风范,表现出了崭新的社会关系和时代风貌。特别是改革开放以来,人们在思想上拨乱反正,正本清源,同时兼收国外优秀文化包括礼仪习惯,礼仪特点,正逐渐形成融东西方礼仪文化特点为一体,又具有中国礼仪文化特色的,符合现代人际关系要求的新型礼仪。

综观礼仪的发展,可以发现,我国的礼仪经历了从宏大深广的“礼治”即宗法制度,到区分“礼制”与“礼俗”的演变。在世代相传的过程中,礼仪受着社会和时代的制约影响,在内容和形式上都发生了非常大的变化。礼仪的发展是社会物质文明和精神文明共同作用的结果。随着时代的变革以及社会物质文明和精神文明建设事业的发展,能够反映社会形态的巨大变革和社会文明程度提高的现代礼仪,也会随之不断地得以完善,这是历史发展的必然。

二、礼仪的主要特性

正确把握礼仪的特征,能够帮助我们认清纷繁复杂的礼仪规范,探求礼仪发展的规律,从而更好地为我们的礼仪实践服务。概括而言,礼仪具有以下几个方面的特性。

(一)规范性与约束性

礼仪本身就是人类社会生活的行为规范。礼仪的形成不是人们主观臆断的结果,它在人们的长期交往实践中形成,并且以风俗、习惯和传统等相对固定的方式保存下来,约束着人们的行为举止,是人们普遍遵循的惯常行为模式。一方面,礼仪是一定社会或一定社会群体根据他们的共同利益而提出的对人们行为的要求,这种要求是人们在长期反复的生活实践中形成的,并通过某种风俗、习惯或传统的方式固定下来,为大家所默认和遵守的;



另一方面,它又是一定社会或一定社会群体对社会要求和生活实践的认识。当这些要求和认识被归纳并上升为文字性的条例时,礼仪便演化为各种规章制度。于是,如果人们按照这种规章制度来规范一言一行,那就是符合礼仪的标准和要求,甚至会受到人们的褒扬;反之,如果在行为中违反这种准则,没有按照礼仪的规范和标准去做,则被认为是失礼的,甚至会受到一定的处罚。由此可见,规范性与约束性是礼仪较为本质的重要特征。

(二)多样性与差异性

礼仪文化具有共通性,不管礼仪的形式如何差异,其基本属性都是固定或特定的言谈举止和社交形式的共通准则。从这一方面来说,不同国家或地区、不同民族的礼仪有着共通性。而同时,作为一种文化精神、文化传统的表现,礼仪又有着鲜明的民族文化烙印。礼仪在不同的文化背景中体现不同的内涵,因为施受主体、客体的不同以及时间、地点的变化,礼仪会呈现出多样性与差异性。由于跨时空或跨文化方面的差异,有些礼仪在此时此地被视为合理,在彼时彼地可能被视为不当。礼仪既有相通的共性,也有着多样性的特征。因此,要加强沟通与认识,促进不同文化的相互理解与认同。

每个人的社会角色决定了其言行必须符合特定的礼仪规范,如军人有军人的礼仪,教师有教师的礼仪,服务员也有服务员的礼仪。即使是同一人员,在与他人交往的过程中,在面对不同的交往对象或在不同的环节也都有不同的礼仪要求,亦需要调整自己的礼仪表现。如导游人员在与旅游客人初次见面时,应对客人表示欢迎,同时作自我介绍;在旅游景点游玩过程中,应为客人进行详细的导游讲解,耐心回答客人感兴趣的问题;在旅程结束时,应对客人的配合表示感谢,并送上临别的祝福。又如涉外饭店中的接待人员,面对国内客人与外国客人时,除了始终如一的微笑之外,对客人表示欢迎的语言要求显然会有所不同。

我国是一个由 56 个民族组成的大家庭,幅员辽阔,人口众多,各地区经济文化发展不平衡,与外界的交往沟通程度不一样,生活习俗也各不相同,因此,礼仪表现自然也各有特点。我国藏族同胞总是向尊贵的客人献上哈达,这在我国各民族礼仪中很有特色,洁白的哈达寄寓着雪域高原上人们深深的情感,这样的礼仪不会产生在黄土高坡或江南水乡。比如一个见面问候致意的礼仪形式,有脱帽点头的,有互相拥抱的,有双手合十的,有手抚胸口的,有互碰脸颊的,有握手寒暄的,如此种种,都与民族文化特点及宗教传统习俗密切相关。

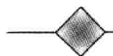


至于我国礼仪与外国礼仪的差异,自然就更为明显了。作为东方古老文明的礼仪之邦,我国礼仪的核心“礼”是治国安邦、规范人伦的重要原则,而西方文明中产生的礼仪,在其文化精神上与我国大不一样。在我国,当着送礼人的面拆开礼物是不礼貌的行为,而西方人却喜欢当场拆开礼包;我国妇女传统上是不与男子直接接触的,而西方礼仪中却以吻女子的手背为尊重;在阿拉伯地区,男人之间手拉手走路是一种无声的友好和尊重的表示,而到了美国,这种行为可能就会被怀疑是同性恋。另如中国人请客时习惯先说没什么好菜以示谦虚,如果桌上的食物全部被客人吃光会使主人很没面子,因为这样意味着主人准备的饭菜不够;但西方人请客时,主人习惯自己夸食物的精美,而且以菜肴被客人一扫而光为荣,因为那样说明主人的菜肴味道美好。

礼仪的差异性和多样性不仅表现在不同文化、不同民族的文化多样性上,而且还表现在不同的社会层次和等级上。作为具有广泛社会性的文化行为,礼仪也往往因对象的地位等级不同而分别予以不同待遇。在宴会上,有“主桌”,有“陪桌”(“次桌”);有“上座”,有“末座”,身份高低的差别会导致不同程度的礼待。在我国古代,森严的社会等级在礼仪上反映更为强烈。清代社会,由于等级不同,就有不同的行礼规矩:“内外王公相见,宾主三跪六叩行礼,饮茶叙语毕,宾离席跪叩,主人答叩,送客下阶。”而“朝廷官员相见,宾主再拜行礼,饮茶叙语毕,相揖告辞,主人送来宾于大门之外,至来宾登舆上马乃退。”(何春晖,彭波:《现代社交礼仪》。杭州大学出版社 1995 年版,第 4 页)官阶不同,等级不同,礼仪便有所不同。这种差别反映了我国礼制及“礼别异”的精神实质,也在社会的行为、风气方面起着重要的影响作用。

(三) 传承性与变异性

礼仪与一切文化现象一样,也是在历史过程中不断发展的。礼仪在人类长期共同的生活中得以形成和确认,同时它又是在人们的社会生活中经过反复实践、接受、积淀和创新的结果。中国的礼仪文化从产生到现在,在兼收并蓄古今中外礼仪文化精髓的基础上,历经数千年的传承与发展,日趋精致与实用。礼仪的传承性与变异性特点,在我国古代典籍中亦可找到。“三代之礼一也,民共由之。”(《礼记·礼器》)意思是说,夏、商、周三代的礼制是一脉相承、人民共同遵守的,虽然这里所谓的“礼”主要指统治阶级的典章制度,但也包含了交际礼俗的成分。孔子也认为:“殷因于夏礼,所损益,可知也;周因于殷礼,所损益,可知也。”(《论语·为政》)这里的“因”,指因袭



继承,而“损益”则指发展变化。孔子在强调礼仪“因于”即传承关系的同时,又指出是有所“损益”,即发展变化的。此外,民间的礼俗也是在继承中发展并有所变异的。如婚礼,中国古代婚姻礼俗一向是以聘娶的方式进行的,当事男女之间不得直接交往,全凭父母之命媒妁之言。家长确定婚配对象后,经过繁复的婚前礼、正婚礼、婚后礼,大婚方成。这种分别象征敬慎重正、合同以亲及重责妇顺的婚礼习俗和成婚必行大礼,以助终身大事之美好圆满的文化心理至今犹存,只是被简化和变新而已。

事实上,每一个民族的礼仪文化都是以其自身传统礼仪文化基因为核心,通过不断吸收其他民族的礼仪文化和时代潮流文化而不断发展起来的。一方面,社会自身的进化促使礼仪不断完善发展,礼仪习俗随着时代、地域和对象的不同而不断变化;另一方面,随着对外交往范围的扩大,各国政治、经济、思想、文化等各种因素的渗透,也使礼仪在历史传统的基础上重新注入了新的内容。任何时期的礼仪都体现着时代的要求和精神。随着时代的进步,世界各国都比较重视礼仪改革,总的趋势是使礼宾活动更加文明、简洁、实用。

三、礼仪的基本原则

礼仪的基本原则是做人做事的基本准则,是人们在言行中不应违背的规则。礼仪在产生和发展中,也形成了在践行礼仪的过程中必须遵循的基本原则。

(一)真诚尊重的原则

真诚是对人对事的一种实事求是的态度,是待人真心实意的友善表现。鲁迅先生曾在《伪自由书·颂萧》中说:“伟大人格的素质,重要的是个诚字。”真诚是构成伟大人格的基本条件,我国古代有“精诚所至,金石为开”,“唯天下至诚为能化”等格言名句广为传诵。尊重,就是要求个人树立基本的人格自尊,同时又要尊重他人的人格尊严。因为“人类本性上最深的企图之一是期望被钦佩、赞美、尊重”。(心理学家威廉·詹姆士语)换言之,在肯定自身独立性及价值的同时,尊重他人的独立性和价值。一般来说,受到他人的尊重,这是人的价值感的一个重要依据;同时也是每个人实现其价值的必要条件。真诚尊重原则是礼仪原则中最重要的原则。真诚尊重是礼仪的感情基础。礼仪的真诚原则要求人们在交往中务必以诚相待、言行一致、表里如一。如果把礼仪运用作为一种道具和伪装,口是心非、言行不一,或者投机取巧,就违背了礼仪的基本宗旨。西方哲学的奠基者苏格拉底说过:“不要靠馈赠来获得一个朋友,你须贡献你诚挚的爱,学习怎样用正当的方