

任访秋文集

集外集

[illegible]

任访秋文集

集外集

河南大学出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

任访秋文集, 集外集/任访秋著. —郑州: 河南大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5649-1285-7

I. ①任… II. ①任… III. ①任访秋(1909~2000) —文集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 158567 号



责任编辑 龙

责任校对 孙增科

封面设计 崔森森

出版 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编: 450046

电话: 0371-86059701(营销部)

网址: www.hupress.com

排版 河南新华印刷集团有限公司

印刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版次 2013 年 7 月第 1 版

印次 2013 年 7 月第 1 次印刷

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 29.75

字数 400 千字

插页 2

定价 115.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换)

编委会

主 任 关爱和 刘增杰

委 员 (以姓氏笔画为序)

马小泉 白春超

关爱和 任 光

刘增杰 刘进才

刘 涛 刘小敏

朱秀梅 张云鹏

张先飞 李国平

李 敏 沈红芳

杨萌芽 杨站军

孟庆澍 侯运华

胡全章 郝魁峰

高恒文 袁喜生

解志熙 靳宇峰

总校阅 任 光



1984 年与版画家刘岷（右一）在一起，左起：张如法、刘增杰、任访秋



前排左起：姚雪垠、苏金伞、陈雨门、魏巍
后排左起：苏 鹰、任访秋、周启祥、刘 溶



改革开放后第一次校庆中文系学术讨论会部分成员合影



1933 年在北师大毕业时的毕业证书

凡 例

一、《任访秋文集》收入作者 1920 年代末以来的作品,包括专著、论文、序跋、回忆性散文、日记以及部分未刊稿。文集大致按内容分为七编,分别是古代文学研究、近代文学研究、现代文学研究、鲁迅研究、未刊著作三种、集外集和日记。

二、已经发表和出版的作品,以初次发表的报刊和初版本为依据收录,首次出版的日记及未刊稿,均按原件收录,除明显错误外,原则上不做任何改动。每编之首加《出版说明》对该编著作的发表情况、版本沿革等问题作必要交代。

三、文集各卷所收著作,除个别技术处理外,根据不同情况,分别按内容性质或出版时间先后排序;未经结集的文章,以发表或写作时间先后排序。

四、原文中读之疑似不通,或疑有误而不知所误为何者,一仍其旧,不作改动,加注释说明;原文偶有印刷缺漏,不妄自以意添增,加注释说明;个别字迹不可辨识的,用□标识。

五、编制《任访秋先生生平著作系年》、《任访秋先生著作分类目录》作为附编置于末卷。

出版说明

本编收录了作者专集之外现存的所有文章,包括论文、序跋、评传等杂著 72 篇,从 20 世纪 20 年代末至 90 年代,时间跨度约 70 年,贯穿其整个学术生涯。其中纪念师友、回忆河南大学文史系旧事等一系列文章曾陆续发表于 1987 ~ 1989 年的《教育时报》上,作者曾定名为《感旧集》;所收录的其他文章大都曾发表过,部分文章从未刊行,由手稿整理而成。此次整理将其合为一集,统以《集外集》名之,仅按内容进行了简单的归类。

目 录

古 代 文 学

边塞诗人吴汉槎评传·····	(3)
古文家的文论·····	(17)
萧散诗人马致远·····	(67)
略论《歧路灯》对明代白话小说写实主义的继承·····	(79)
李贽与晚明思想解放及文学革新运动·····	(84)
试谈曹雪芹的艺术思想·····	(96)

近、现、当代文学

刘师培的文学论·····	(105)
谈谈五四文学革命运动在思想上的领导问题·····	(114)
对《中国新文学史教学大纲》的商榷·····	(120)
附录：敬复王、韩、任、俞四位先生·····	(125)
为贯彻毛泽东文艺路线，文艺工作者要加紧自我改造 ·····	(128)
鲁迅《谈金圣叹》注释·····	(132)
《谈金圣叹》的时代背景·····	(138)
《女神》中的“泛神论”思想与中国文化的传统精神 ·····	(141)
毛泽东同志论批判继承·····	(150)
漫谈《李自成》·····	(155)

五四新文化运动与晚明文化革新·····	(166)
胡适与“整理国故”及其存在的问题·····	(178)
历史的无情选择——漫议文化的借鉴与继承·····	(192)
我国近现代学者对祖国传统文化在认识与态度上的发展 ·····	(199)
龚自珍与魏源——纪念龚自珍诞生 200 周年·····	(211)
章太炎与五四新文化运动·····	(216)

其 他

东西洋文学中之恋爱观·····	(227)
听觉文艺描写方法之研究·····	(229)
碎话·····	(235)
谚语之研究·····	(242)
同适斋读书劄记之一·····	(257)
同适斋读书劄记之二·····	(263)
论文学中思想与形式之关系·····	(272)
得天下英才而教之,乐在其中·····	(297)
怎样度假·····	(300)
兰亭纪行·····	(303)
谈谈我国古代哲人论养生·····	(307)
怀念茅盾先生·····	(310)
东南行纪·····	(314)
“考古求真”、“致用求适”·····	(321)
悼念薛绥之同志·····	(324)
河南大学任访秋教授的贺词(庆祝姚雪垠 80 寿辰) ·····	(327)

书 序

《人生珍言录》序言·····	(331)
----------------	-------

《〈红楼梦〉十讲》序	(334)
《历代名人嵩山诗选》序	(340)
《韩诗外传选译》序	(343)
《王桐乡诗三百首》序	(344)
《何景明评传》序	(350)

感 旧 集

《感旧集》序	(353)
嵇文甫先生	(355)
忆知堂老人	(358)
亡友张长弓	(363)
张邃青先生	(365)
忆胡适	(367)
钱玄同印象	(369)
忆老友罗梦册	(372)
万曼	(375)
潭头时期的河大	(377)

自 传

从家塾到大学研究院	(385)
我的家庭	(399)
我的婚姻	(404)
我的朋友	(411)
十年飘泊记	(418)
回忆我的老师	(431)
五十年来在治学上走过的道路	(440)
七十自述	(458)

古代文学

边塞诗人吴汉槎评传

一

入秋以来，复事赋学，妄谓可以规模江、鲍，接迹王、杨，但负罪之人，为时捐弃，纵调如白雪，才似和璧，亦将唾涕视之矣。彼才不逮于中人，名不出里闾，一旦身跻云霄，从容辇毂，虽复伏猎侍郎，金根校理，得其片言只语，以为韩、欧复生。

这是诗人吴汉槎给他的朋友计甫草信中的一段话。我们读后，该起一种什么样的感想呢？唉！我们以为，只晓得在交际场中的一般人们是都带着势力的眼睛，但哪知道在文学界里，也免不掉这种卑鄙的毛病呢！

我们试翻开二十四史看一看，真不知有多少作家，因为行为之不彰，所以姓名也就随之而被埋没了；又不知有多少作家，因得罪了当时的君主，而受一般人的轻视，到了以后，也一样地消声匿迹，在后世人的记忆中泯灭了。唉，哪晓得现在我要谈的边塞诗人吴汉槎，也就是这类作家中之一个呢！

谈到诗人吴汉槎，刹那间就可以使我们联想到西汉的苏子卿来。他们的身世，不是一样的凄苦，他们遭际不是一样的坎坷吗？你想他们都是自幼生在那山明水秀、气候温和的祖国，一旦陡然间，迁居在荒凉偏僻、萧条冷酷的边塞，他们的心魂该是破碎到什么地步？他们

的精神,该惨痛到什么情景?恐怕这不是我们所想像得到的吧!不过苏子卿总算后来受到君主的优遇,得到人世的荣誉了。就是现在,他的英名不是仍然脍炙人口,在人间流传不息吗?可是吴汉槎呢,他挨尽了旁人的唾骂,受尽了旁人的白眼,虽然他曾把自己的凄苦哀怨,一一诉诸于诗歌,但有谁能去了解他呢?所以他就不能不因此埋没无闻了。清初的诗人吴梅村、龚鼎孳等都是人所共知的。但是吴汉槎呢?究竟有几人晓得他呢?所以现在要把他的身世略略申述一番,借以引起人们对他的注意,我想诸君或不致认为这是一桩无谓的举动吧!

二

吴诗人(1631~1688)名兆骞,字汉槎,明末崇祯四年十一月生在江苏吴江县一个姓吴的家里。这家姓吴的,也可以说是当地的世家。汉槎的七世祖立斋公,曾当过明朝的刑部尚书。到了汉槎的父亲燕勒公,也能继先世的功业,在崇祯三年中了进士。后来,看到国势的危弱、群盗的猖獗,所以决计团练乡勇,以御敌寇。后来,曾经巡抚衡永郴桂等处,因为湘阴长沙兵变,他看到大势已去,明朝的国运已到了不可挽回的地步了,于是就披剃为僧,遁迹空山。清兵到后,曾一度招降,他执意不肯,从此就绝意仕进,老死田园。这是《吴江县志》中所载关于燕勒公事迹的概略。

汉槎生在这样一个家庭里,他的先天的赋予同后天的获得,自然与众不同啦。本来一个天才卓犖的人,他的性格自然不免要桀傲不逊的。因为他看不惯一般人的庸俗,看不惯社会的污浊,所以只有孤高自赏,不为世人所知;或者不见容于社会,而为世人所陷害。汉槎在童年时期,已经露出他那落落不与人合与蔑视一切的态度了。当他在家塾读书的时候,他不时拿他同学脱下的帽子,当作他的溺器。后来被他的同学告发了,于是塾师就大申斥特申斥地询问他:“为什么要溺到别人的帽子里?”他不客气地答道:“与其戴在俗人头