

楓 野 集

涂元渠
著



上海古籍出版社

楓 野 集

涂元渠 著



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

枫野集 / 涂元渠著. — 上海: 上海古籍出版社,
2013. 12
ISBN 978-7-5325-7110-9

I. ①枫… II. ①涂… III. ①文艺—作品综合集—中
国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 252475 号

枫 野 集

涂元渠 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上 海 古 籍 出 版 社
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海展强印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 12 插页 6 字数 250,000

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1,100

ISBN 978-7-5325-7110-9

I·2777 定价: 35.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系

前 言

父亲涂元渠，笔名枫野，生于 1921 年，福建莆田常太莒溪人。他出生在偏僻山村的一个普通农民家里，他的父亲虽只曾读过三年私塾，却是一个精于书法、熟吟古诗词、有长远目光的农民，一心要把儿子栽培成为有文化修养的人。祖父先是把父亲送到离家七八十里外的莆田涵江镇去读小学，接着又让他进入县城砺青小学高年级，继而送他到砺青中学读初中。初中毕业后，父亲以优异成绩考入福州福建省立高级中学，并于 1942 年考取厦门大学政法系。父亲学生时代的生活是很艰辛的。这不仅由于家庭经济困难，更由于适值抗日战争时期，烽火连天，学校内迁。福高迁沙县，厦大迁长汀。他年纪轻轻便辗转跋涉于家乡与莆田城厢、福州、沙县、厦门、长汀之间。读大学时，他利用课余兼职当小学教师，以兼课收入补贴生活。他从小喜爱文学。读福高时，在《沙县青年》半月刊上发表历史小品《金谷之春》、《易水坼上》以及《容我立足之地在何处》等作品。这些可能是他最早正式发表的作品。

父亲的大学时代，举国上下正在轰轰烈烈地开展抗日救国运动，“木刻”这种艺术形式以其便于战斗，成为抗日宣传的利器。父亲考入厦门大学后第二年，便参加了厦门大学木刻研究会。父亲当时刻了许多黑白木刻，刊载在福建省内各种报刊上，内容大多表现被日寇蹂躏的中国人民的灾难和中国人民英勇抗敌的事迹，刀

法娴熟多变。据华东师大教授钱今昔在《南平艺林烟云》文章中回忆,1943年至1945年他接编《东南图画》半月刊时,经常为漫画版画动笔动刀的就包括枫野^①。这个时期,父亲的诗歌创作也同样活跃。父亲1944年至1946年所写的部分新诗,收入他的诗集《垦殖的歌》。这部作品贯穿了“企盼光明”的基调,1947年由台湾新创造出版社、大新出版社出版发行。而父亲大学毕业论文《太平天国的政治思想》,从论文的内容、结构、逻辑思维以及语言表达诸多方面都表现了他作为一个大学毕业生在学业上所取得的值得称道的成绩。

1946年7月,父亲从厦门大学毕业,被学校推荐渡海前往光复后的台湾工作。先在几所中学任教,后在台中农学院任教。父亲在台湾期间,积极参加进步文化艺术活动。

在台湾光复初期,即1945年至1949年间,中国大陆大批文化人士来到台湾从事文化界的建设工作。其中由吴忠翰、伯石、公丁、枫野等组成的“厦大校友作家群”在《国声报》“南光”副刊中详实地推介大量中外文艺名家名作,并以出色的创作活动实践自身的文艺主张,为当时台湾文艺界的繁荣作出了独特的贡献。父亲当时发表于“南光”副刊的诗文有《静静的夜》和《论太平天国的婚姻制度》等。诗歌《静静的夜》直面当时劳苦大众饱受欺压的黑暗社会现实,并用“一枚向往于黎明的跳动的心”朝冀着光明的未来。^②

在台湾期间,父亲有机会与田汉相遇。1948年1月30日父亲在台湾花莲港以版画家的身份参加接待田汉的活动,陪同田汉参访花莲港阿米族,并与田汉一同漫步海边沙滩,拍下不少照片。访花莲港阿米族时之情景如是:

① 《福建新文学史料集刊》第十辑。

② 倪思然、朱双一《“国声报”南光副刊与厦大校友作家群》,《新文学史料》2013年第1期,人民文学出版社,2013年。

灯火蕉林映绿莎，轻舒彩袖发清歌，铿锵蹀佩舞婆娑。
稜粿和糖抓五指，旧醅家酿醉颜酡，细陈身世泪滂沱！^①

1948年2月1日父亲与田汉从花莲港同返台北，寓版画家黄荣灿家，田汉即席草成《过清水断崖》七绝一首：“先民创业自艰难，鬼斧神工绝壁间。回首海云犹黯澹，好从风雨建台湾。”父亲情不自禁，当即依田汉此诗之韵，呈奉绝句两首：

—

一夕歌欢相见难，宁忘笑语浪花间？
嘘寒问暖荒山泪，顾曲谈词明月栏。

二

杯酒休歌世路难，椰城灯火闭荒寒。
天涯一纸辛酸句，留与他年仔细看。^②

如此令父亲终生难忘的与田汉的相聚与诗会，留下的照片和田汉七绝手迹，十年浩劫期间，全被洗劫，令父亲耿耿于怀，痛惜不已。

1949年4月解放战争取得全面胜利，远在台湾的父亲接到同乡陈玉树密札，承告已与地下党接上线，嘱他即归。父亲归心如箭写下：“遥天尺壁落南皋，赤帜依山意气豪。欲振狂飙思健翮，莫愁夹岸有惊涛！”^③

1949年5月上旬，父亲辞去台中农学院教职，值台湾已宣布封港，他潜赴枋栖港乘帆船秘密离开台湾返回大陆。父亲明知此

① 《浣溪沙——与田汉等访花莲港阿米族》，1948年1月30日。

② 父亲《依韵田汉〈过清水断崖〉一绝见赠，在台北黄荣灿家夜坐赋绝句二首呈奉》。

③ 《读密札有感》，1949年4月8日，台中。

征程充满风险,他却全然不顾,勇往直前:“海云西望气如山,漫道征程九折艰。敢借天风三万里,梧栖僻港挂梯帆。”^①父亲从台湾潜回大陆途中还一度遭遇“潮退,舟搁浅滩”之险,遭遇海盗,遇匪船三艘揽道,船被迫驶入惠安小岞港,入村投宿渔家康某。从5月15日离台一直到5月20日他乘坐的小帆船才驶入泉州湾。返回大陆后,父亲径往晋江县公署,动员时任县长的他的同乡起义投靠共产党,未果。之后,便直奔游击区,参加闽中游击队,在司令部服务团创作组工作。在那儿,他创作了《庆祝七一歌》、《欢迎你,解放军同志》两首歌词,均由郑德裕谱曲供歌咏队演唱。前者庆祝中国共产党生日,后者迎接解放军第三野战军侦察营进大洋与游击队会师。1949年8月,父亲被任命为福建莆田砺青中学解放后第一任校长。一年之后,父亲意识到把宝贵的时光耗费在繁杂的行政事务,实非己愿,于是请调到福建泉州第一中学任语文教员。

父亲虽然大学时攻读的专业是政法系,后来又长期从事中学语文教学,但他最为用心的却是中国古典文学研究。早在1957年当他再读《三国演义》时,对书中的几个主要人物有了深入的认识,撰写了《略谈〈三国演义〉里的几个人物》一文,在《解放军文艺》1957年第5期发表。由于它的独到见解,两年后,被收入人民文学出版社出版的《明清小说研究论文集》。该书“出版说明”说:“收在这里的论文,在我们看来,其中有确有研究和独创见解的。”

父亲是一个极其勤奋好学的人。他教古典文学,有深厚的语言文字和文学修养功底,驾轻就熟,何等轻松!但他不满足于现状,旺盛的创作能力和倔强好胜的性格决定了他是不甘寂寞的。20世纪50年代至60年代中期是父亲从事文学创作和文学研究极为活跃的时期,他在繁忙的教学之余,刻苦读书,勤奋写作,不间断地在国内各大报刊杂志发表文章,体裁多样,有诗词、儿童文学、

^① 《宿梧栖港》,1949年5月15日。

特写、戏曲曲艺、戏曲剧本、古典文学研究论文等等。他的学术成果及其影响越来越大,至盛年,他身兼多种社会职务:中国语文学会福建省总会理事、中国语文学会福建省厦门分会理事、中国语文学会晋江地区会员小组组长、泉州市文学艺术界联合会理事、泉州市作家协会主席、中国作家协会福建分会会员。1965年底,父亲以学术讨论的名义撰写了一篇《与姚文元同志商榷》的文章,投寄《文汇报》参加关于姚文元《评新编历史剧“海瑞罢官”》的讨论,文章虽没有发表,但父亲却为此备受迫害。“文革”期间,在劳改队劳动,因出汗要洗换上衣,将佩在胸前的“黑帮分子”的字条取下夹在当时桌上仅有的《毛泽东选集》内,而被打成现行反革命,送公安局拘留一个月。1972年3月,父亲从泉州第一中学被遣送至泉州最北郊的马甲中学。那里交通不便,生活艰苦,父亲不但在那里度过了五年单调枯寂的时光,而且染上了乙肝,直接导致了他的早逝。

父亲在1966年至1976年十多年时间里,遭遇了被批斗、被抄家、家中藏书及个人几十年之已刊、未刊出之各种诗文稿件荡然无存的经历。直至1978年9月,父亲的冤案才得以平反。他在9月15日日记中写道:“回想这十多年来,造反派对我进行疯狂地摧残与迫害,但我绝不屈服,顽强地活了下来。一开始,我头脑便十分清醒地认为:我决不糊里糊涂地去自杀,坚决要忍辱地顽强再顽强地活下来,睁大眼睛看看我这被迫害者及那些迫害我的人下场,白白地死了,让仇者快,亲者痛,不行!这是弱者所选择的道路,我决不走!”那天在全市文教卫生系统的平反大会上,被平反的五个人中,一个跳井,一个绝食,一个自杀,一个被长期折磨、病逝,只有父亲一个人顽强地活了下来。

从马甲中学提前退休返回泉州后,父亲被返聘至《汉语大词典》晋江地区编写组,参加“寸”部词条的撰写工作。从1976年10月开始至1980年这四年时间里,父亲在紧张地参加《汉语大词典》编写工作之余,坚持文艺创作和古典文学研究。十年浩劫之后迎

来了文学艺术的春天，他是何等的悲喜交集：“桐花展靛，迓沪上嘉宾，南来江渤。灯映华堂泪影，诵声凄切。韶光十载空抛掷，问云天，芳菲谁设？跳梁群丑，人间地狱，愤悲难说。泣九秋，狂欢十月！庆航道新辟，坚冰初裂。力挽乾旋坤转，凯歌声彻。朱颜长驻春长在，九州装点锦千叠。画图凭绘，骄阳如海，壮心如铁！”父亲在这首《桂枝香·听秦怡朗诵〈我的青春〉》词作中，痛斥“四人帮”的罪恶，表达自己重获新生的喜悦，以及对美好未来的无限寄托。这期间，父亲除应上海古籍出版社之约，着手从事《高适岑参诗选注》的写作之外，专注于高适、岑参这两位唐代诗人生平思想及其诗歌的研究，撰写有关他们的论文，参加古典文学界关于唐代边塞诗问题的讨论。

父亲的目光是敏锐的，1980年5月28日父亲给我来信说：“最近一期《文学评论》刊登《边塞诗派评价质疑》一文，已读。该文中对岑诗之评价，企图以一概全，否定岑之边塞诗之爱国主义主题，是有偏颇的。我将写文章批驳之。”半年后，1981年《文学评论》第一期便发表了父亲的《谈岑参的边塞诗——兼与吴学恒、王绶青同志商榷》，文章一开头就对《边塞诗派评价质疑》否定边塞派爱国主义精神予以有说服力的批驳。文章说：

岑参边塞诗的内容具有积极进步的意义，首先在于他在这些诗里表现了他热情地歌颂为了确保西北边境的安定、制止外来的侵扰，维护其途经西北的中西交通要道的畅通所进行的各项政治和军事措施，表现了他赞扬并积极支持当时平息西北边境叛乱的战争，以维护西北各族人民的和平生活，巩固唐帝国的统一事业的爱国主义精神。岑参头两次出塞从戎的时间，都在唐天宝年间。在这个时期内，唐帝国在西北地区加强了一系列的政治、军事措施，甚至进行过一系列激烈的军事冲突。在岑参边境诗中所反映的这些战争题材，究竟主要

是属于唐玄宗李隆基的好大喜功、轻启边衅的“侵略性战争”，还是属于唐朝镇压边境部族贵族集团的叛乱、保卫西陲境内的安全、确保中西交通要道的正义战争？一般说来，是属于后者而不是前者。对这个问题所作出的肯定或否定的答复，无疑的是对岑参边塞诗的思想内容将给予肯定或否定的评价的根本前提。

文章接着以充分的历史材料，论证了岑参边塞诗中所反映的一些战争题材，属于唐朝镇压边境部族贵族集团的叛乱、保卫西陲境内的安全、确保中西交通要道的正义战争。因而得出岑参边塞诗中的爱国主义精神是不容否定的结论。

1983年8月上海古籍出版社出版了父亲的《高适岑参诗选注》。今天读来，仍然可看出父亲古典文学研究的水平。《高适岑参诗选注》在选诗、注解和阐释三个方面都做得比较好，特别是在“说明”部分，更见出他对作品的深刻理解、独到见解及其流畅的文字表达。

父亲在选注此书的基础上撰写了《略论高适及其诗歌》和《岑参及其诗歌》两篇论文，分别对高适和岑参及其诗歌给予全面的综述和高度的评价。《略论高适及其诗歌》通过揭示“安禄山之乱”中高适、杜甫、李白的不同表现、不同遭遇的对比，有力地说明了高适一生在政治、军事上的胆识和实干才能，无论李白或杜甫都是不足以与他相比拟的。高适除了是杰出的诗人之外，还称得上是一位具有远见的政治军事实干家。高适的诗歌在艺术上也是有特色的。父亲在论文中指出：“高适的边塞诗便往往抒写了这种远戍万里、不畏艰苦、慷慨悲歌、勇往直前的战斗情绪和奋发有为、豪迈不羁的英雄气概，传达出盛唐时期积极进取、昂扬乐观的时代精神风貌，为当时诗坛开拓了崭新的境界。”文章特别指出，高适的边塞诗中最具代表性的是《燕歌行》这首长诗，称赞“《燕歌行》不愧为唐代

诗坛上一朵光采照人、永不凋谢的奇花。无疑的，高适一生只须写出这首《燕歌行》，便足以千古不朽了！”父亲在《岑参及其诗歌》一文中概括了岑参诗歌的艺术特色及其对后代的影响：“岑参的边塞诗为唐代诗歌创作开拓了广阔的题材和崭新的思想境界，在诗歌艺术上，作者继承中国古典诗歌传统的比兴的表现技巧及积极浪漫主义的艺术手法而加以发展，从谋篇、立意、艺术构思到白描手法和通俗语言的运用，结合作者新奇的想象和大胆的夸张，均能匠心独运、别开生面，塑造出鲜明绚丽的艺术形象，特别是对七言歌行体和七言绝句的创作，无论在内容或形式方面，都取得了独特的成就，有所创新，有所突破，不但对唐代诗歌的繁荣与发展起了积极的推动作用，对后代诗歌创作，也产生了极其深刻的影响。”父亲还计划撰写《高适传》和《岑参传》两本书，可惜未能如愿。

父亲读书，专心致志。精于思考，勤于辨析。他做学问总在细小处求甚解，永远不去人云亦云，决不沽名钓誉。安于贫贱而不妄，勤于解难而不惑。1979年6月在上海参加《汉语大词典》审稿期间，一天他从新华书店买来《唐宋传奇选》，回到住所，便立刻阅读起来。此书第220页《梅妃传》是他重点阅读的文章。父亲在这篇文字上画满红线。他为什么如此认真阅读这篇文章呢？因为传说梅妃是福建莆田人，正史虽无记载，但野史、古代戏曲和民间传说中却有不少有关她的故事。父亲曾经让我向复旦大学戏曲文学史家赵景深教授请教关于梅妃的几个问题。父亲早就有意写一出《梅妃》的剧本，因此他购得《唐宋传奇选》时如获至宝。

1979年父亲到上海参加《汉语大词典》审稿会议，会议结束后，父亲在离沪返闽途中游览江浙一带名胜古迹，作诗20余首，取名为《江南纪游》；1981年2月完成的近万言长文《漫话荔子》，都体现了他一生为学，孜孜不倦，毕力钻研，死而后已的精神。1981年4月下旬，正当父亲为调进福建教育学院任中文组组长这一工作而高兴的时候，突然病倒了。1981年9月24日病魔夺走

了他的生命,年仅六十便离开了他无限热爱的学术生涯。1983年8月上海古籍出版社出版他的《高适岑参诗选注》,1983年9月子女自行印制他的《竹屋诗词》,1996年1月台湾建宏出版社出版他的《高适岑参诗选注》的繁体注音今译本,他都没能亲眼见到。

《枫野集》内容分六辑,第一辑收专题论文八篇;第二辑收学术短文八篇,内容包括语言文字辨析、名物考证、传奇、民俗、戏曲研究等;第三辑为新诗,收入作者早期所著新诗集《垦殖的歌》;第四辑为旧体诗词集《竹屋诗词》,内容涵盖了父亲大半生的人生轨迹;第五辑为小说;第六辑为书画、篆刻选。作者在木刻、书法、绘画、篆刻等方面均达到相当成熟的水平,也创作有相当数量的作品,但因年代久远、疏于保存,至今流传下来的作品并不多,略收书法10幅、画作4幅、篆刻95枚。木刻作品因找不到现存资料,故暂付阙如。作者生前尚著有《文天祥》、《青梅怨》、《赵秋芳》三部戏曲剧本、《锦绣前程》话剧剧本一部,以及根据泉州地方戏《陈三五娘》编写的连环画脚本一部,均因原稿被抄走或遗失,也只能付阙。附录编有现存的“竹屋日记”的部分内容以及作者主要著述目录。本书的出版,是对作者刻苦勤奋、多才多艺的生命历程的纪念。

涂 石

2013年5月12日

目 录

前言	001
----------	-----

第 一 辑

略谈《三国演义》里的几个人物	003
略论高适及其诗歌	011
岑参及其诗歌	025
《高适岑参诗选注》前言	047
谈古典诗歌形式	054
谈词的格律	066
竹窗联话	074
太平天国的政治思想	084

第 二 辑

漫话荔子	135
古荔“陈紫”与“宋香”之间	151
唐代的双鬟	155
关于《梅妃传》与梅妃	157
“海酿千钟酒，山栽万仞葱”辨析	163

释“了语”	168
释“凌云”	171
提线木偶戏琐谈	174

第 三 辑

垦殖的歌	177
唱向春天的太阳	179
夜	184
常春藤	185
海的那边在召唤——献给要到台湾去的朋友们	186
灯	188
秋晨	189
萤火虫	191
静静的夜	192
高贵的手	194
梅花	196
垦殖的歌	197

第 四 辑

竹屋诗词	205
玉楼春 惜别	207
浣溪沙 观新疆歌舞团康巴尔汗表演舞蹈	207
访台南郑成功祠，殿后有延平郡王手植梅花	207
沁园春 观欧阳予倩率领中国剧社演出话剧《李香君》	208

浣溪沙 日月潭	208
台南安平城遗址	209
满江红 登台南赤嵌楼	209
浣溪沙 与田汉等访花莲港阿米族	210
依韵田汉《过清水断崖》一绝见赠,在台北黄荣灿家夜坐赋 绝句二首呈奉	210
过清水断崖	211
碧潭	211
彰化对月有赠	211
送友人北归书怀	211
读密札有感	212
寄梧栖港	212
夜泊小岬村	212
翌晨潮退,舟搁浅滩	213
舟入泉州湾	213
投常太东照村	213
山行	213
闽南新竹枝词	214
返乡新咏	216
登鼓浪屿水操台	216
西江月 厦门海堤	217
上饶途中	217
车过赤石	217
赠李硕卿赴黄山写生	218
九鲤湖	218
读杜诗有感	219

观林英仪书画展二绝	220
车过何岭关	220
自嘲	220
泉北试种竹籽成林,喜赋二绝	221
登双髻山	221
红梅	222
古船歌	222
黄菊	223
忆秦娥 纪芬兄自家乡携紫兰见赠,喜赋以酬	223
何朝宗塑达摩瓷像	224
德化屈斗宫古瓷窑遗址	224
参观德化瓷厂瓷器陈列馆	224
秋日书怀	225
丁巳春日有怀,兼呈马甲诸友人	225
过东圳水库	226
丙辰夏日,赵朴初师寄赠《临江仙·从化温泉》词笺一幅, 兼读赵师其他近作,得二绝句呈谢	226
一九七七年一月三十日设席接竹园虞愚、文山庄为玃二 老师南游,酒后请师座于南园植红梅一株赋此	227
五十六岁初度述怀	227
次韵北山虞愚师《南园种梅》一绝见赠,赋得绝句五首 呈谢	228
荔城杂咏	229
荔城喜晤詹进明,赋此留别	229
荔城喜晤欧文泉,赋此呈奉	229
安福村访孙宗昭兄,喜晤于莆田地区招待所,赋此呈奉	230

浣溪沙 丁巳夏返荔城走访诸学长赋赠	230
纪念鲁迅先生用《惯于长夜过春时》七律原韵	231
黄坑道中	231
江南纪游 (二十三首)	231
荔林曲	237
一九七九年参加厦门《汉语大词典》审稿会议有感	241
再赴厦门参加全省《汉语大词典》审稿会议,感赋五律 二首	241
访厦门大学鲁迅先生纪念馆	242
赠洪范兄	242
卜算子 喜茅盾为《刺桐》题词而作	242
己未立春	243
六十初度书怀	243
桂枝香 庚申元宵春灯会遇雨	243
桂枝香 听秦怡朗诵《我的青春》	244
庚申秋夜,荔城旧友招饮于国霖新楼上有感,赋二律呈奉 座上诸学长	244
与宗昭同访梧塘乡漏斗村,喜晤元机、凤鸣二学长	245
醉蓬莱 辛酉年元宵泉州市南音会唱,有海外归侨参加喜赋	245
哭欧文泉	246
念奴娇 赠词友	246
题朱成淦绘黄愧群先生国画肖像	246
观莆仙戏《春草闯堂》	247

第 五 辑

图书馆里的风波	251
---------------	-----