

了解历史

民族大融合

中国历史上的六次

传世经典

李默主编

广东旅游出版社



了解

历史

丛书



中国历史上的六次 民族大融合



李默 / 主编

广东旅游出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历史上的六次民族大融合 / 李默主编. -- 广州
广东旅游出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-80766-656-1

I. ①中… II. ①李… III. ①中华民族—民族历史—
通俗读物 IV. ①K28-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 221345 号



中国历史上的六次民族大融合

总策划: 李默

版式设计: 腾飞文化

封面设计: 盛世书香工作室

责任编辑: 何阳

责任技编: 刘振华

出版发行: 广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 DE 单元
邮编: 510075)

印刷: 北京潮河印刷有限公司
(北京市通州区宋庄镇小杨各庄村)

开本: 695×940mm 16 开

印张: 10

字数: 105 千字

版次: 2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-5000

定价: 23.80 元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网
www.tourpress.cn





出版者识

《了解历史丛书》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攫住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。



经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《了解历史丛书》的意义和使命。我们创作《了解历史丛书》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《了解历史丛书》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

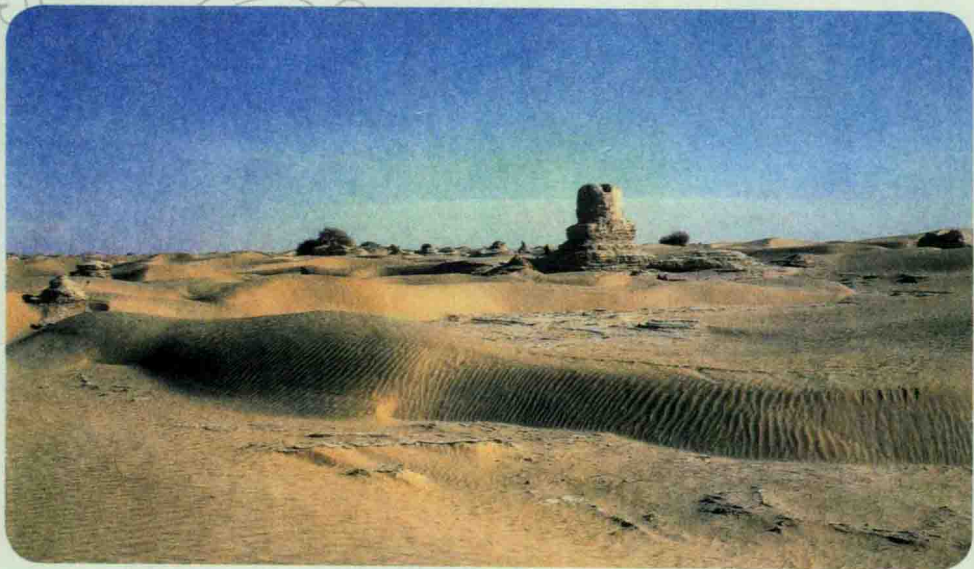
通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。

目录

- 祖先传说 / 001
- 周王室东迁·东周开始 / 006
- 《春秋》纪事结束战国时代开始 / 009
- 楚占江淮以北·国势复盛 / 012
- 魏取河西 / 014
- 秦灭赵 / 015
- 秦灭楚 / 017
- 秦灭魏 / 018
- 秦灭燕 / 019
- 秦始皇开创帝制 / 020
- 汉景帝死·汉武帝立 / 025
- 乌孙使者至长安西域始通 / 027
- 丝绸之路形成 / 028
- 汉代与伊朗的文化沟通 / 032
- 海上丝绸之路开创 / 035
- 汉武帝首倡榷酒酤 / 037
- 匈奴五单于争立·单于入汉称臣 / 039
- 汉以粮资助匈奴 / 041
- 汉匈和亲·昭君出塞 / 042
- 江统作《徙戎论》主张迁出“五胡” / 044





都督泛滥成灾 / 046

拓跋郁律称雄北方 / 048

石勒建赵国 / 049

前赵刘曜占据秦陇称帝 / 050

石勒称帝·建立赵国 / 053

石勒病逝·石虎摄政 / 055

拓跋什翼犍建立代国 / 057

凉伐龟兹、鄯善收服西域 / 058

石虎攻凉·出师不利 / 060

桓温伐蜀·成汉灭亡 / 062

苻健建前秦 / 063

桓温北伐·进至灊上 / 065

匈奴刘勃勃建夏 / 068

北凉灭西凉 / 070

“五胡乱华”与十六国的形成消长 / 072



- 胡人妇女风情入主中原 / 079
吐谷浑灭夏 / 082
西凉乐流行于北方 / 083
魏冯太后杀子·临朝称制推行汉化 / 084
诸蛮起义 / 086
魏莫折大提起义 / 087
东西魏与柔然和亲 / 088
胡舞涌入中国 / 089
李世民灭西秦 / 092
西域音乐统治中国 / 093
穆斯林建怀圣寺光塔 / 096
唐锦流行于西域 / 097
唐蕃和亲 / 099
突厥文字在北方广泛使用 / 102
焉耆龟兹文使用盛极 / 104
唐代马球运动兴盛 / 106
盛唐金银器多波斯风格 / 108
回纥遣使迎公主·回鹘汗国建立 / 114
回鹘流散·唐定回鹘 / 118
吐蕃三州七关来降 / 120
李仙蕙墓壁画已显盛唐气象 / 122
中原西域乐器结合 / 124
《唐蕃会盟碑》刻成 / 127
契丹人与汉族人服装互相影响 / 129
陈桥兵变赵宋代周 / 131
宋灭南唐·李煜去世 / 133
宋平北汉·五代十国结束 / 134





宋瓦市勾栏流行 / 135

宋租佃关系主宰农村 / 136

宋铜钱鼎盛 / 138

宋磁州窑代表民间陶瓷技艺 / 141

宋代货币虚实理论和纸币称提理论产生并发展 / 144

西夏行宋历 / 146

辽乐府繁盛 / 147

辽人金银器仿唐风格 / 148

元官窑受伊斯兰风格影响 / 150

《大元大一统志》编成 / 152



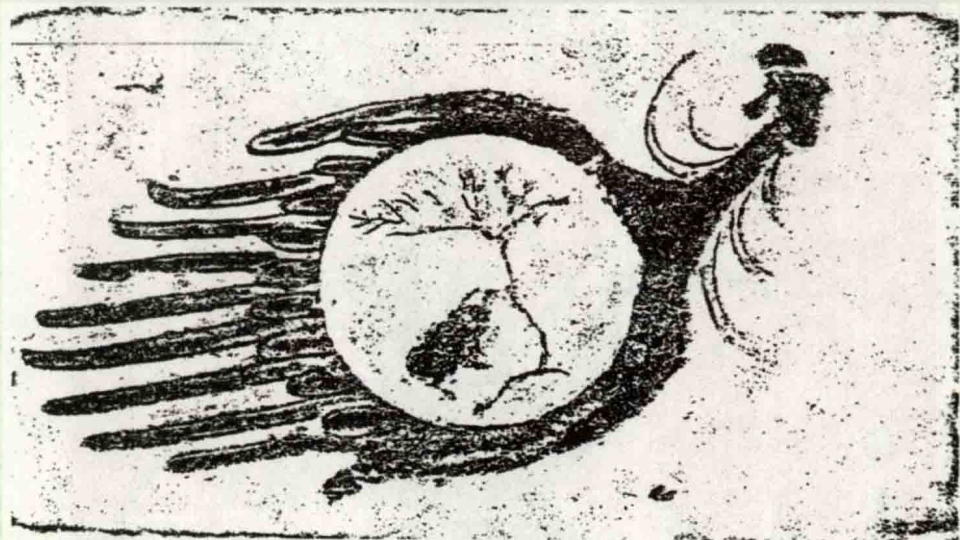


祖先传说

神话是上古人民根据自己的想象对自然事物，包括人类自身的起源的虚构，而祖先传说则是他们对自己历史的改造。与创世神话的几乎纯粹的创造性不同，祖先传说有相当的依据，不管其中的人物和事件是否是真实的，因为祖先传说产生于历史，又往往以人民中流传的东西为依据，所以往往在某种程度上有一定的历史意义，反映了远古历史的某一方面。

来源于烈山氏部落的神农被传说为中国农业的发明者，他发明了农业工具和水利措施，遍尝百草，认识了植物特性。

而在中国历史上影响最大的还是黄帝，他是少典氏之子，在神农氏的末



东汉月神羽人画像砖



世出现，统一华夏各部落，在统一过程中与他的同母异父兄弟炎帝进行了长期战争，尤以对炎帝后裔蚩尤的战争为剧，蚩尤制作兵器攻打黄帝，黄帝派应龙到原野抵御，双方招来各路神怪，调动了风雨雷电，蚩尤作成大雾，黄帝命风后作指南车冲出大雾，最后俘虏蚩尤。

黄帝一族当生活在姬水一带，与姜水一带的炎帝族世代通婚（传说炎帝是黄帝的同母异父兄弟），夏人、周人都是其后代。黄帝曾与炎帝长期争夺统治权，最后黄帝得胜。统一华夏部落后的黄帝成为华夏民族的宗祖，“炎黄子孙”成为后代华夏人民的称呼。



黄帝像



黄帝的后代颡项成为黄帝的直系继承人，是黄帝之后华夏人民最重要的领导人，传说他曾重新安排神与人的职司，断绝天地神人的联系，而使自己具有沟通天人的特权，他的专横统治引起了炎帝的后裔共工的不满，起而反抗，争夺帝位，“怒而触不周之山，天柱折，地作绝”，天倾向西北，地在东南坍塌。共工由此成为正统历史中的反面角色。

殷商民族的祖先帝俊又称帝喾，是个神话与历史传说合一的人物。他有两个妻子，羲和生了十个太阳，常羲生了十二个月亮，传说中他的另外一个妻子生了三身国，他有五彩鸟作朋友。

周人的祖先是后稷，他的母亲姜原是帝俊的王妃，践巨人足迹而怀孕，生下后稷后因为不祥而弃之，但后稷不死，长大后开创农业，开始周国。

经儒家推崇而地位崇高的尧、舜、禹是夏代建立之前最后的重要传说人物，尧是个道德勋业彪耿的典型圣王。他禅让给舜，舜完成了任用八元、八恺，放逐四凶的事业，并任命禹治水。禹完成了父亲鲧未完成的治水大业，划分九州、奠定三川，他的儿子启结束禅让制，建立夏，开始了奴隶制国家的时代。

除了这些声名显赫的领导人物，还有一些传奇人物，具有更多的神话色彩。夸父是炎帝后裔，意图追上西去的太阳，到达禺谷。夸父因长途追逐而狂饮，河、渭不足，只好北去大泽，渴死于半途。尧时十日并出，盗贼、野兽、怪物横行天下，羿射中九日，杀灭凶害，但被其徒弟嫉才杀害。他的妻子嫦娥偷了他从西王母处得到的不死药，飞入月亮，化为蟾蜍。

三皇五帝构成了中国神话的或传说的历史系统，三皇五帝的构成在各代有不同说法，但具有相同的特点。三皇都是创世神话中的神人，或是史前人类生活方式的象征，女娲是人的创造者，有巢、燧人、伏羲是先民的代表。而五帝诸人主要是父系家长制部落联盟时代的杰出人物，有一定的历史意义，从炎黄到尧舜禹可能都是人民口耳相传的历史人物。

中国创世神话和祖先传说都缺乏系统性，大都散见于典籍之中，先秦的《左传》、《国语》，特别是《楚辞》；汉的《淮南子》、《史记》，特别是《山海经》中，都有关于神话和传说的大量材料，但都构不成体系，也互相矛盾。



一方面，中国古代神话发育不健全，或是在历史上失传，神话只在《楚辞》、《山海经》等著作中零乱地保存着，不但有些只有名字和简单描述，故事和渊源语焉不详，并且往往都经过改造，《山海经》中保存的神话已很难看出原貌。关于中国古代神话不发达的原因和性质有很多争论，还没有定论，但事实上是，中国古代神话是不健全的。



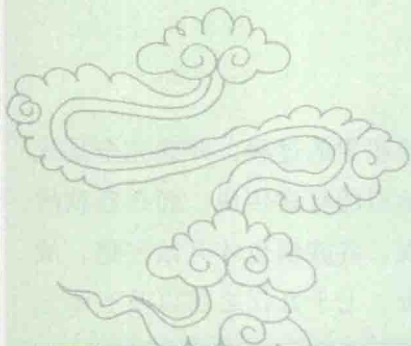
黄帝陵。在陕西省黄陵县城北桥山。《史记·五帝本纪》载：“黄帝崩，葬桥山。”





另一方面，中国祖先传说有着一个明显的积累的过程，并非完全是先民史实的流传，先秦史籍中只有关于夏商周始祖的朴素传说，而在春秋战国时代，炎黄、颛顼以及六国始祖才开始出现，各族谱也才开始完整，战国诸子按照自己的哲学提出了二帝三王、五帝、七十九代之君以及五帝三王的系统。

神话与传说在上古人民中并非自觉的艺术创作，而往往是人们根据自己的生活环境和技术水平产生的对自然与历史现象的理解。在新石器时代中晚期，母系社会全盛于黄河、长江流域，而真正中国特色的文明也从此时产生，于是女娲等女神被创造出来；而进入父系氏族社会后，部落联盟和部落战争成为社会活动的中心，黄帝、炎帝、蚩尤、共工等带有半神话色彩的历史人物成为传说的中心。与原始人民的巫术、万物有灵、图腾崇拜、神话思维相适应，这些神话和传说充满了幻想色彩，但更多的是人类当时生活状态的写照，神农、有巢是如此，洪水神话更是如此。



周王室东迁·东周开始

周平王元年（前 770），犬戎之乱后的周都镐京残破狼藉，而且靠近西戎，于是新即位的周平王决定迁都，在晋文侯、秦襄公、郑武公、卫武公等诸侯的护送下，周王室东迁于雒邑（今河南洛阳），此后的周王朝就称为东周。东迁之后的周王朝迅速丧失了作为王室的权威，基本上不能再控制诸侯，其势力范围局限于以雒为中心的方圆不过六百余里的区域，实力在中等诸侯之下。伴随着其政治、军事权威的丧失，以周王朝为标志的西周礼制、法制和文化制度迅速崩溃，诸侯不再听命于周天子，任意攻伐，中原陷于混战局面，



春秋前期水兽面纹盃。越青铜文化中仿铸中原产物。



春秋前期鲁侯鼎



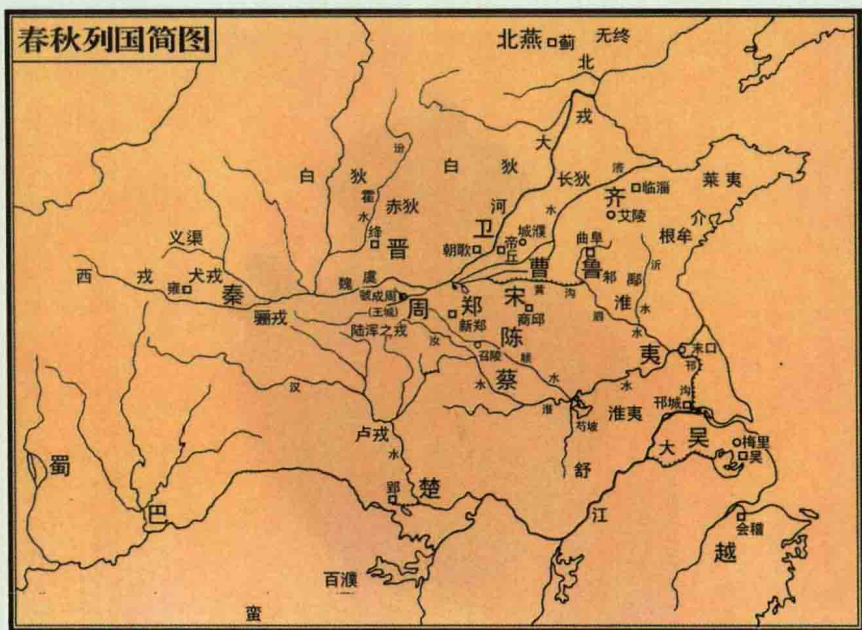
春秋前期曾伯文罍



以军事实力争取政治、经济利益成为政治的主要目的和手段。同时，礼崩乐坏，周王室不再能享有独占九鼎、巡狩天下的特权，而诸侯，甚至卿大夫超越本分冒用天子礼制的事时有发生。

周礼制和政治统治在东周的崩溃迅速改变了中原政治和文化的格局，西周的专制、单调的政治结构结束，各种地方势力、各个阶层突破桎梏，竞相发展各自的势力，天子与诸侯之间、诸侯与大夫之间、父与子之间、兄与弟之间展开了激烈的斗争，各种势力都得到了发展，使中国的政治、经济面貌发生了很大变化。而礼崩乐坏也促进了文化的繁荣，一进入东周，西周青铜器铸造在样式、花纹、铭文格式、文字风格上的大致统一就被打破，出现各种地方风格，春秋战国文化迅速繁荣。

周王室东迁，东周的建立就是从西周政治和文化的专制、沉寂向春秋战国的政治和文化的自由、繁荣的过渡标志，而周王室的衰微也是这一转机的必要条件。



春秋列国简图