

# 晒孟子

宋建华 编著 张小二 绘

孟子，战国时期的思想家、政治家、教育家。孔子之后的儒家大师，后世将他与孔子并称为“孔孟”，且称其为“亚圣”。曾游历齐、宋、滕、魏诸国，宣传先王之道。

爱  
爱  
看  
读



国学经典系列

漫画形式诠释国学经典



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS  
WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社

以漫画形式诠释国学经典

# 晒孟子



宋建华 编著  
张小二 绘



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社



-----  
图书在版编目(CIP)数据

晒孟子 / 宋建华编著. —长春: 东北师范大学出版社,  
2011.10

ISBN 978-7-5602-7449-2

I. ①晒… II. ①宋… III. ①儒家②孟子—通俗读物  
IV. ①B222.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第203612号  
-----

图书策划: 东方亦白  责任编辑: 高慧娟

封面设计: 炎黄印象  责任校对: 袁赵洪

东北师范大学出版社出版发行

长春净月经济开发区金宝街118号(邮政编码: 130117)

电话: 0431-84568083

传真: 0431-85693386

网址: www.nenup.com

东师大出版社旗舰店: nenup.taobao.com

读者服务部: 0431-84568069 84568213

电子函件: SXXX\_1@163.com

-----  
万唯编务工作室制版

北京冶金大业印刷有限公司印装

北京市朝阳区十八里店乡张家店333号(邮政编码: 100023)

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

-----  
幅面尺寸: 150mm × 220mm 印张: 8 字数: 30千

-----  
定价: 16.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

# 前言

当中国传统文化遇见现代水墨漫画，会是怎样的一种奇妙邂逅？

提起传统文化，你的耳边也许就会响起那些似曾相识的譬如：民族特色、历史悠久、内涵博大精深、兼容并蓄，几千年文华结晶等等之类的豪言壮语。没错，中国传统文化是中华乃至世界人民的一座『取之不尽，用之不竭』的精神宝藏，但我们的眼睛可能并不只是满足于此，我们想要找到一种更为轻松、更为愉悦的阅读方式，来代替枯燥单调的说文解字，而这套《国学经典系列丛书》，正为读者提供了这样一种视觉以及心灵的体验。

在这里不得不先说一说中国水墨画。

水墨是中国人的精神家园，千百年来，世世代代的中国人以水墨、宣纸、薄绢寄托喜怒哀乐，表现悲欢离合。水墨画被视为中国传统绘画，也就是国画的代表。水墨画强调自然、天



趣，不拘形，讲究写意，给人以清新、淡雅的感觉，并且独具中国特色。

而水墨漫画，其构思上具有漫画的特点，题材广泛，或讽刺，或赞美，但表现手法上运用中国传统水墨画技巧，兼具其雅致。较之一般的漫画，水墨漫画更具有观赏价值，它的出现扩展了漫画的表现、观赏领域与品种。《国学经典系列丛书》之所以采用水墨漫画的形式来解读中国传统文化，是因为我们坚信以普通人的视角去看诗书中的圣贤人，更能挖掘出人物的真实性，换言之，更能拉近历史跟当代我们读者之间的距离。

现在，让我们以水墨漫画的手法，将中国传统文化里精辟绝伦的名句名典，结合简约诙谐的水墨画风，珠联璧合地传递出中国传统文化的内在意境，让你身临水天色间，品读那一段唇枪舌战、刀光剑影的历史。

一人一物一名言，一山一水一故事，读《国学经典系列丛书》，亲身来一次全新的文化之旅吧！

## 孟子

（公元前三七二——前二八九），名轲。山东邹城人，出生在周王朝动荡时

期，也就是我们说的战国时期。是孔子之后的**儒学大师**，后世将其与孔子并称为「孔

孟」，且称其为「**亚圣**」，即表示他是智慧仅次于孔子之人。

孟子三岁丧父，孟母艰辛地将他抚养成人。孟母管束甚严，「**孟母三迁**」、「孟母

断织」更是成为**千古美谈**，是后世母教之典范。可见，听妈妈的话很重要。很多人以为

他的老师是孔子，其实孟子是在孔子去世一百零七年后才出生的，他的老师是孔子之孙孔伋

（子思）的门人（关系好复杂）。尽管隔了这么多代，但孟子仍走了孔子的老路——游历

齐、宋、滕、魏诸国，进行游说**宣讲**；结果也同孔子一样，其观念不为当朝者采纳，于是

回了老家开始收学生，讲学著书。



《孟子》一书记载了孟子的言行，其基调是理想主义，它记录了孟子的「仁政」、「民本」、「民贵君轻」等思想。在孟子生活的时代，百家争鸣，「杨朱、墨翟之言盈天下」，孟子站在儒家立场加以激烈抨击。孟子维护并发展了儒家思想，但是比起孔子来说，孟子则更加堪称为一位「贵民之人」。

但是一般说来，孟子倡导的那些观点更加受到被统治者而不是统治者的欢迎。因此孟子的建议也未被当时的统治者采纳，看来并没有什么值得大惊小怪的。

《孟子》一书说理畅达，笔带锋芒，逻辑严密，常用夸张、比喻和寓言故事增强说服力，代表着传统散文写作的最高峰。宋神宗熙宁四年（一〇七二）《孟子》一书首次被列入科举考试科目之中，直至清末。

# 目录

- 二· 天下之人牧
- 三· 无恒产而有恒心者
- 四· 君子之于禽兽也
- 五· 挟太山以超北海
- 六· 权，然后知轻重
- 七· 老吾老，以及人之老
- 八· 乐以天下，忧以天下
- 九· 五亩之宅
- 一〇· 以力假仁者霸
- 一一· 仁则菜，不仁则辱
- 一二· 夫仁
- 一三· 取诸人以为善
- 一四· 天时不如地利
- 一五· 得道者多助
- 一六· 君子不以天下俭其亲
- 一七· 孟子去齐
- 一八· 君子之德
- 一九· 或劳心，或劳力
- 二〇· 古之人未尝不欲仕也
- 二一· 富贵不能淫
- 二二· 今有人日攘其邻之鸡者
- 二三· 天子不仁，不保四海
- 二四· 爱人不亲，反其仁
- 二五· 人有恒言，皆曰
- 二六· 清斯濯纓
- 二七· 自暴者，不可与有言也



·二八· 眸子不能掩其恶

·二九· 有不虞之誉

·三〇· 人之患在好为人师

·三一· 君之视臣如手足

·三二· 人有不为也

·三三· 大人者，言不必信

·三四· 大人者，不失

·三五· 博学而详说之

·三六· 声闻过情，君子耻之

·三七· 西子蒙不洁

·三八· 爱人者，人恒爱之

·三九· 故说诗者，不以文害辞

·四〇· 万章问曰

·四一· 水信无分于东西

·四二· 虽有天下易生之物也

·四三· 鱼，我所欲也

·四四· 仁，人心也

·四五· 耳目之官不思

·四六· 君子不亮

·四七· 故天将降大任

·四八· 教亦多术矣

·四九· 行之而不著焉

·五〇· 待文王而后兴者

·五一· 人之所不学而能者

·五二· 人之有德

·五三· 有事君人者

·五四· 君子有三乐

·五五· 君子所性

·五六· 饥者甘食

·五七· 有为者辟若掘井

·五八· 不素餐兮

·五九· 大匠不为拙工

# 目录

- 六〇 · 天下有道
- 六一 · 于不可已而已者
- 六二 · 春秋无义战
- 六三 · 尽信书，则不如无书
- 六四 · 民为贵，社稷次之
- 六五 · 贤者以其昭昭
- 六六 · 诸侯之宝三
- 六七 · 士未可以言而言
- 六八 · 人病舍其田
- 六九 · 说大人，则藐之
- 七〇 · 养心莫善于寡欲
- 七一 · 不违农时
- 七二 · 庠有肥肉
- 七三 · 今恩足以及禽兽
- 七四 · 今也制民之产
- 七五 · 老而无妻曰鳏
- 七六 · 莫非命也
- 七七 · 万物皆备于我矣
- 七八 · 人不可以无耻
- 七九 · 耻之于人大矣
- 八〇 · 古之贤王好善而忘势
- 八一 · 仁言不如仁声之人人深也
- 八二 · 孔子登东山而小鲁
- 八三 · 杨子取为我
- 八四 · 仁义而已矣
- 八五 · 食而弗爱



· 八六 · 山径之蹊间

· 八七 · 盆成括仕于齐

· 八八 · 可以取

· 八九 · 世俗所谓不孝者五

· 九〇 · 人少，则慕父母

· 九一 · 一乡之善士

· 九二 · 今有无名之指

· 九三 · 欲贵者

· 九四 · 丹之治水也愈于禹

· 九五 · 离娄之明

· 九六 · 道在途而求诸远

· 九七 · 中也养不中

· 九八 · 以善服人者

· 九九 · 当在宋也

· 一〇〇 · 吾闻之也

· 一〇一 · 今王与百姓同乐

· 一〇二 · 以大事小者

· 一〇三 · 左右皆曰贤

· 一〇四 · 汤放桀

· 一〇五 · 苟为善

· 一〇六 · 地方百里而可以王

· 一〇七 · 枉己者

· 一〇八 · 桀纣之失天下也

· 一〇九 · 诚者，天之道也

· 一一〇 · 天下溺

· 一一一 · 不孝有三

· 一二二 · 今也为臣

· 一二三 · 言人之不善

· 一二四 · 君子深造之以道

· 一二五 · 体有贵贱

· 一二六 · 尽其心者

· 一二七 · 滕更之在门也

# 亭

当中国传统文化遇见现代水墨漫画，  
会是怎样的一种奇妙邂逅？



晴  
二  
五  
二





【原文】今夫天下之人牧，未有不嗜杀人者也。如有不嗜杀人者，则天下之民皆引领而望之矣。诚如是也，民归之，犹水之就下，沛然谁能御之？（《梁惠王上》）



【解】

孟子说：“如今各国的一把手，没有一个不喜欢杀人的（当然，他们的最终目的是为了利益）。如果有一个不喜欢杀人的国君，那么，天下的老百姓都会像望夫石一样伸长脖子期待着他来解救了。真像这样，老百姓归服他，就像水往低处流一样，哗啦哗啦谁能阻挡得住呢？”

学生说：“我从来没有杀人之心，为什么百姓不来归顺我呢？”

孟子说：“……你不是国君。”

【原文】无恒产

而有恒心者，惟

士为能。若民，

则无恒产，因无

恒心。苟无恒

心，放辟邪侈，

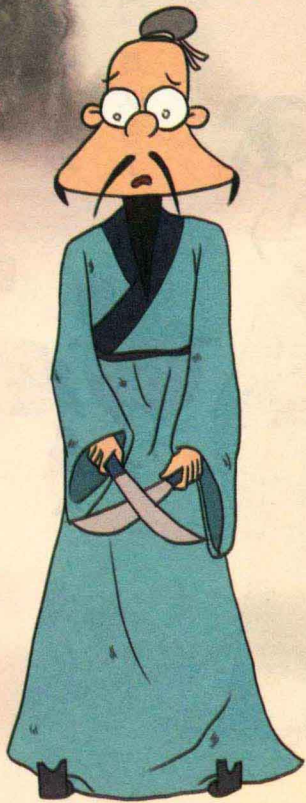
无不为已。及陷

于罪，然后从而

刑之，是罔民

也。（《梁惠王

上》）

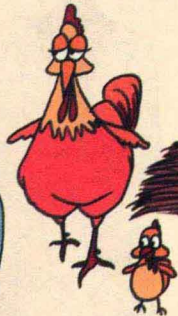
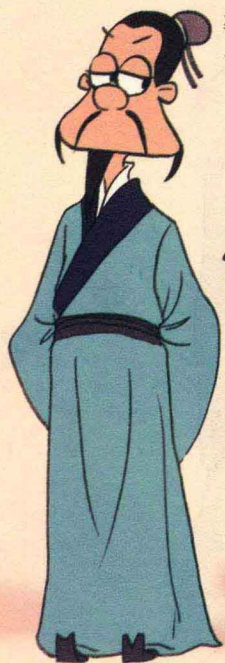


【解】

没有固定收入却有固定的道德观念，只有读书人才能做到。至于一般老百姓，如果没有固定收入，也就没有固定的道德观念。一旦没有固定的道德观念，那就会胡作非为，什么事都做得出来。等到他们犯了罪，然后又加以处罚，这跟陷害他们没什么两样。当然，即便是读书人，饿极了也是会咬人的。



【原文】君子之于禽兽也，  
见其生，不忍见其死；闻其  
声，不忍食其肉。是以君子  
远庖厨也。（《梁惠王上》）



【解】

孟子说：“君子对于飞禽走兽，见到它们活着，就不忍心见到它们死去；听到它们哀叫，就狠不下心吃它们的肉。所以，君子总是远离厨房（只有这样，吃肉的时候才不会有罪恶感）。午饭的菜色味道不错，是什么菜？”

学生答：“焖兔肉。”

孟子尴尬：“这个……嗯，味道果然不错。”

【原文】挟太山以超北海，语人曰「我不能」，是诚不能也。为长者折枝，语人曰「我不能」，是不为也，非不能也。（《梁惠王上》）



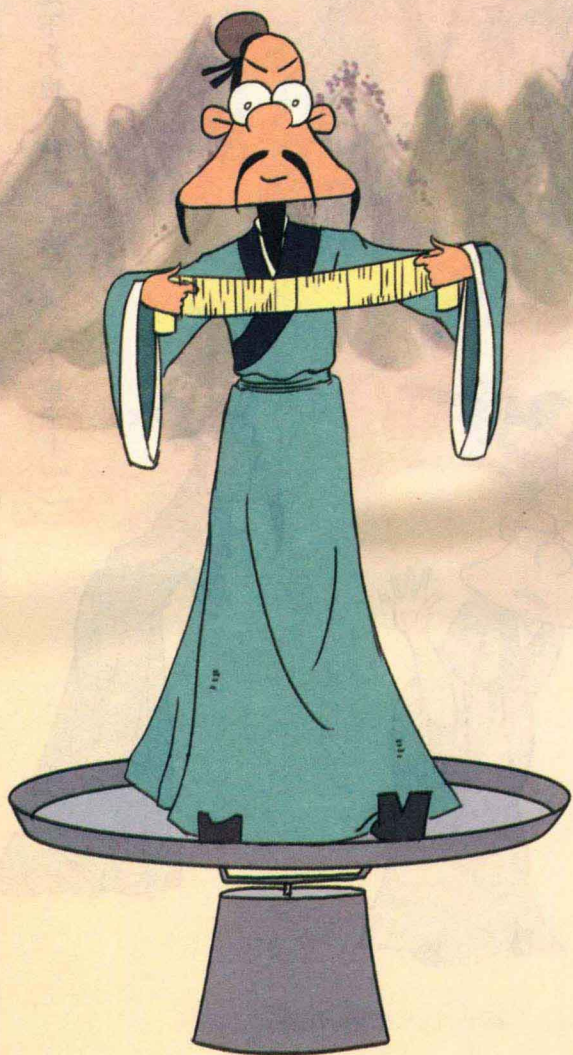
【解】

孟子说：“要一个人把泰山夹在胳膊下跳过北海，这人说‘我做不到’，这是真的做不到。要一个人为老年人折一根树枝，这人跟人家说‘我做不到’，这是不愿意做，而不是做不到。”

孟子说完转而向他的学生说：“所以，让你给为师捏捏肩，你说‘不能’，是不愿意做，而不是做不到。”



【原文】权，然后知轻重；度，然后知长短。（《梁惠王上》）



【解】

孟子说：“称一称才知道轻重，量一量才知道长短。馒头好不好吃要尝过才知道。”说着，孟子吃起了桌上的馒头。

学生在一旁说：“老师，那是我的馒头。”