

雷姆·库哈斯 我当然知道自己的设计有不少反对的声音。

这很好，知道不同的意见，对方案会有补充和完善。

只有令人厌烦的建筑，才只有一种声音。

建筑是需要争议的。

有争议的建筑

我不知道中国有多少丑陋的建

我不关注美与丑，我感兴趣

它们有这么多类型，它们记载了

历史性是最重要的，我不在乎它们好或坏。

唐艺设计资讯集团有限公司 策划

广州市唐艺文化传播有限公司 编

扎哈·哈迪德 对其设计的中国北京银河

SOHO和意大利罗马MAXXI博物馆等项目引发的争议声

表现出自信与乐观的态度，她认为：“现代社会应该允许多种理念的共存，允许人们用不同方式去解读城市化。”

同时，她还表示：“我觉得没有什么比不断地重复更乏味的了，

我只遵循我自己的规则。”

于尔根迈耶·赫尔曼 “我们很高兴

看到民众有如此多不同的解读，同时也很想知道项目提交开始运营之后，

我们对于交流与公共空间的推断
会如何转化。”

有 争 议 的 建 筑

唐艺设计资讯集团 策划 / 广州市唐艺文化传播有限公司 编



图书在版编目 (CIP) 数据

有争议的建筑/广州市唐艺文化传播有限公司编.

—天津:天津大学出版社,2013.5

ISBN 978-7-5618-4678-0

I. ①有… II. ①广… III. ①建筑设计—评论—世界

IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第093125号

责任编辑 邵欣萌

装帧设计 李仕泉

文字整理 程桂华

流程指导 陈小丽 高雪梅

策划指导 黄静

有争议的建筑

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403647

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 恒美印务(广州)有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 185mm×250mm

印张 23

字数 242千

版次 2013年5月第1版

印次 2013年5月第1次

定价 228.00元

凡购本书,如有质量问题,请向我社发行部门联系调换

010 中国浙江宁波博物馆

宁波博物馆使用了上百万块旧砖瓦，在建筑界如此大规模运用废旧材料尚属首例。然而建设之初却遭到甲方质疑，并多次喊停，他们认为项目的造型奇怪，担心市民无法接受，同时认为项目建筑风格与周边环境不协调。

036 中国北京银河SOHO

扎哈·哈迪德运用参数化设计，将银河SOHO打造成一个360度的建筑世界，每栋建筑个体都有中庭和交通核心，并在不同层面上融合在一起，从而创造了连续流动的空间。然而项目建成后却颇受市民争议，他们认为项目的造型、实用与美观之间有些失衡。

072 意大利罗马MAXXI博物馆

它以迷人的内部空间，被国外媒体评价为扎哈·哈迪德有史以来最好的作品。但部分人士却认为建筑外观与周边环境不和谐，且内部结构的艺术性与实用性相冲突。

120 英国伦敦奥运会水上运动中心

其最大特色为拥有160米长的波浪形屋顶，宛如在海底游动的鳐鱼。然而同行建筑师却认为该项目一味强调创新设计，却导致部分区域出现视觉障碍。另外工程造价高昂，而建筑质量却不尽人意。

144 美国纽约云杉街8号

云杉街8号是全世界排名第二十二的摩天大楼，也是西方最高的住宅楼。超过1万块不锈钢板覆盖大楼的表面。更让人叫绝的是，所有钢板的形状都各不相同，大楼的外形会随着观察者角度的不同而变化。然而让人遗憾的是，立面结构与空间布局不协调。

160 美国拉斯维加斯克利夫兰卢·鲁沃脑健康中心

项目最大的设计特点为顶部是一个杂乱弯曲的、波浪起伏的金属和玻璃的格子棚架。俯瞰这个建筑，可隐约看出设计的构思来自左、右脑的概念，透出逻辑与创造的意涵。然而奇特的建筑造型却引发民众对其美感作出了极端的评价。

200 阿联酋迪拜塔

项目建筑外形具有太空时代风格，且最终以828米的高度成为世界第一高楼。然而项目的争议也颇多，如资金投入与经济效益不成正比；创新技术虽多，但能耗过量；高度性与安全性之间的矛盾。

232 英国伦敦桥大厦

作为伦敦新地标建筑，项目的外墙设计向内倾斜，并由依次向上延伸的玻璃片覆盖，自下而上由粗变细，最终形成一个晶莹剔透的玻璃“金字塔”。然而有的建筑师认为这样的高层建筑集群容易导致城市污染。另外部分市民认为项目的建筑外形与周边环境不和谐。

250 中国深圳证券交易所新总部大楼

项目的最大特点是，在立柱形的大厦中下部，建筑的底座被抬升至30多米高，形成一个巨大的“漂浮平台”。据悉，该平台是世界上最大的悬挑结构，被誉为“世界上最大空中花园”。然而民众却并不认同项目的造型，认为其设计理念与建筑造型之间存在矛盾。

268 朝鲜柳京饭店

项目的建设初衷是打造全球最高酒店，然而由于资金不足导致项目在仅完成主体框架的情况下停工16年，如今这座外形酷似埃及“金字塔”的建筑终于完整地展现在人们面前。然而却因大楼的外形与结构框架存在矛盾，且设计目的与实用性不一而引起广泛争议。

282 西班牙都市天伞

项目的建筑设计极具未来主义色彩，基座是混凝土柱，顶部的木制结构是工艺最复杂也最为耗时的部分，超大面积顶棚采用独特的蜂窝状结构，看起来像腾空而起的蘑菇云。然而项目却因耗资巨大，耗时长，独特外形有悖于功能性需求而引发争议。

308 埃及吉萨大埃及博物馆

从城市设计角度看，项目犹如一座纪念碑，是游客从繁华的都市前往金字塔参观的必经之路，是引导游客穿越时空追忆历史的转折点。然而部分民众却认为项目的现代建筑外形与周边传统建筑形象存在着美学失衡。

328 日本东京多摩美术大学图书馆

该图书馆具有独特的气质，拱形相互交汇的建筑结构辅以大面积的玻璃窗，使整体建筑犹如一件镂空的艺术品，更如同一座圣殿。但是图书馆中大面积的开窗采光和建筑内部的声学品质却存在一些争议。

342 附录 其他有争议的项目

有 争 议 的 建 筑

唐艺设计资讯集团 策划 / 广州市唐艺文化传播有限公司 编



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

有争议的建筑/广州市唐艺文化传播有限公司编.

—天津:天津大学出版社,2013.5

ISBN 978-7-5618-4678-0

I. ①有… II. ①广… III. ①建筑设计—评论—世界

IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第093125号

责任编辑 邵欣萌

装帧设计 李仕泉

文字整理 程桂华

流程指导 陈小丽 高雪梅

策划指导 黄静

有争议的建筑

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403647

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 恒美印务(广州)有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 185mm×250mm

印张 23

字数 242千

版次 2013年5月第1版

印次 2013年5月第1次

定价 228.00元

凡购本书,如有质量问题,请向我社发行部门联系调换

任何一个标志性建筑都有争议！
争议，恰是推动力本身！

前言

建筑是城市体系中非常重要的元素。如果把城市看做一个人的脸庞，那么建筑就是城市的眼睛。眼睛的“美”和“丑”并没有永恒的标准，关键还是与其他“五官”以及脸的搭配。标准化的建筑会让城市失去个性，而拒绝平庸、挑战传统，用奇特造型冲击公众视觉的建筑设计，必然会引起争议。

面对争议，设计师表现出乐观的欢迎态度，甚至认为直面争议也是建筑师的工作之一。正如被戏称为“大秋裤”的央视新大楼的设计者——荷兰建筑师雷姆·库哈斯，在接受媒体采访时，对提出的“你知道对你的设计有不少反对的声音吗？”这一问题，他表示：“当然知道。这很好，知道不同的意见，对方案会有补充和完善。只有令人厌烦的建筑，才只有一种声音。建筑是需要争议的。”

同样，被称为建筑界“女魔头”，亦是首位获得普利兹克奖的英国女建筑师扎哈·哈迪德，对其设计的中国北京银河SOHO和意大利罗马MAXXI博物馆等项目引发的争议声也表现出自信与乐观的态度，她认为：“现代社会应该允许多种理念的共存，允许人们用不同方式去解读城市化。”同时，她还表示：“我觉得没有什么比不断地重复更乏味的了，我只遵循我自己的规则。”而西班牙都市天伞的设计者——德国建筑师于尔根迈耶·赫尔曼也表示：“我们很高兴看到民众有如此多不同的解读，同时也很想知道项目提交开始运营之后，我们对于交流与公共空间的推断会如何转化。”

任何一样事物都没有绝对的好与坏，大师的作品也不一定十全十美。因此，争议是必然存在的。争议并不代表批评，争议的本身

只有令人厌烦的建筑，才只有一种声音。建筑是需要争议的。

——雷姆·库哈斯

证明了事物的存在，同时，争议也推动了事物的发展。引起争议的建筑未必不优秀，反而它对建筑的发展还有着积极意义：它为普通民众开启了一个新的视角，并且认同建筑形式的多样化。每个人都可以提出不同的看法，“争议”不是一个贬义词，而是表达一种客观的态度。

如今所谓的“地标建筑”越来越多，究其原因主要有两点：一是政府希望通过该建筑彰显地方“政绩”而大力推广；另一则是开发商为树立企业形象，且以此获得地方政府的好感而积极响应。然而，“地标”虽多，获得广泛认同的却少之又少，甚至有的花掉几亿建一个巨型圆环来“美化”城市风景，却没起到任何实际的作用。正如建筑本身无法脱离城市环境而单独存在，任何创新和大胆的设想，都要考虑到建筑与城市、建筑与环境、建筑与人的关系。

由此，本书旨在通过对顶级地标建筑“从无到有”的设计与建造过程的分析，真实呈现建筑成型的背后故事，并通过对各方争议点的汇集，展现建筑对城市文化、区域环境、人的感受以及前期考虑和后期带来的影响与作用。从中，读者可以“取其长，避其短”，领悟到一个或成功或失败的建筑在其建设过程中所需要考虑的方方面面。

与此同时，历史的经验告诉我们：多年后，当我们回过头来再次观摩这些当今的争议建筑时，它们可能已经成为建筑中的经典之作。争议与经典，二者同在。







010 中国浙江宁波博物馆

宁波博物馆使用了上百万块旧砖瓦，在建筑界如此大规模运用废旧材料尚属首例。然而建设之初却遭到甲方质疑，并多次喊停，他们认为项目的造型奇怪，担心市民无法接受，同时认为项目建筑风格与周边环境不协调。

036 中国北京银河SOHO

扎哈·哈迪德运用参数化设计，将银河SOHO打造成一个360度的建筑世界，每栋建筑个体都有中庭和交通核心，并在不同层面上融合在一起，从而创造了连续流动的空间。然而项目建成后却颇受市民争议，他们认为项目的造型、实用与美观之间有些失衡。

072 意大利罗马MAXXI博物馆

它以迷人的内部空间，被国外媒体评价为扎哈·哈迪德有史以来最好的作品。但部分人士却认为建筑外观与周边环境不和谐，且内部结构的艺术性与实用性相冲突。

120 英国伦敦奥运会水上运动中心

其最大特色为拥有160米长的波浪形屋顶，宛如在海底游动的鳐鱼。然而同行建筑师却认为该项目一味强调创新设计，却导致部分区域出现视觉障碍。另外工程造价高昂，而建筑质量却不尽人意。

144 美国纽约云杉街8号

云杉街8号是全世界排名第二十二的摩天大楼，也是西方最高的住宅楼。超过1万块不锈钢板覆盖大楼的表面。更让人叫绝的是，所有钢板的形状都各不相同，大楼的外形会随着观察者角度的不同而变化。然而让人遗憾的是，立面结构与空间布局不协调。

160 美国拉斯维加斯克利夫兰卢·鲁沃脑健康中心

项目最大的设计特点为顶部是一个杂乱弯曲的、波浪起伏的金属和玻璃的格子棚架。俯瞰这个建筑，可隐约看出设计的构思来自左、右脑的概念，透出逻辑与创造的意涵。然而奇特的建筑造型却引发民众对其美感作出了极端的评价。

200 阿联酋迪拜塔

项目建筑外形具有太空时代风格，且最终以828米的高度成为世界第一高楼。然而项目的争议也颇多，如资金投入与经济效益不成正比；创新技术虽多，但能耗过量；高度性与安全性之间的矛盾。

232 英国伦敦桥大厦

作为伦敦新地标建筑，项目的外墙设计向内倾斜，并由依次向上延伸的玻璃片覆盖，自下而上由粗变细，最终形成一个晶莹剔透的玻璃“金字塔”。然而有的建筑师认为这样的高层建筑集群容易导致城市污染。另外部分市民认为项目的建筑外形与周边环境不和谐。

250 中国深圳证券交易所新总部大楼

项目的最大特点是，在立柱形的大厦中下部，建筑的底座被抬升至30多米高，形成一个巨大的“漂浮平台”。据悉，该平台是世界上最大的悬挑结构，被誉为“世界上最大空中花园”。然而民众却并不认同项目的造型，认为其设计理念与建筑造型之间存在矛盾。

268 朝鲜柳京饭店

项目的建设初衷是打造全球最高酒店，然而由于资金不足导致项目在仅完成主体框架的情况下停工16年，如今这座外形酷似埃及“金字塔”的建筑终于完整地展现在人们面前。然而却因大楼的外形与结构框架存在矛盾，且设计目的与实用性不一而引起广泛争议。

282 西班牙都市天伞

项目的建筑设计极具未来主义色彩，基座是混凝土柱，顶部的木制结构是工艺最复杂也最为耗时的部分，超大面积顶棚采用独特的蜂窝状结构，看起来像腾空而起的蘑菇云。然而项目却因耗资巨大，耗时长，独特外形有悖于功能性需求而引发争议。

308 埃及吉萨大埃及博物馆

从城市设计角度看，项目犹如一座纪念碑，是游客从繁华的都市前往金字塔参观的必经之路，是引导游客穿越时空追忆历史的转折点。然而部分民众却认为项目的现代建筑外形与周边传统建筑形象存在着美学失衡。

328 日本东京多摩美术大学图书馆

该图书馆具有独特的气质，拱形相互交汇的建筑结构辅以大面积的玻璃窗，使整体建筑犹如一件镂空的艺术品，更如同一座圣殿。但是图书馆中大面积的开窗采光和建筑内部的声学品质却存在一些争议。

342 附录 其他有争议的项目

中国浙江宁波博物馆



编辑观点: 宁波博物馆外墙“瓦片墙”和“竹条模板混凝土”的使用, 体现了文人建筑师王澐对传统建造工艺的偏爱, 对古典的现代解读, 对环境条件的尊重与思考。同时它更重要的意义体现在建筑肌理的质感和色彩融入自然与周边环境之和谐美, 并达到了节能、环保和“可持续建筑观”的目的。



奖项

2009年11月, 宁波博物馆获得中国建筑最高奖鲁班奖¹

2012年2月28日, 设计者王澍因宁波博物馆和其他一部分作品成为首位获得世界建筑学最高奖普利兹克建筑奖的中国籍建筑师

设计师: 王澍 项目地点: 中国浙江宁波鄞州新城区

占地面积: 40 000 平方米 建筑面积: 约30 000 平方米 工程造价: 2.5 亿元 材料: 旧砖瓦, 毛竹等

开工时间: 2006年8月 建成时间: 2008年8月



项目定位 宁波博物馆是宁波市委、市政府确定的重大实事工程和八大文化设施之一, 是以展示人文历史、艺术类为主, 具有地域特色的综合性博物馆。它是体制机制创新的探索工程。

作为国内博物馆的新生者, 宁波博物馆无论从前期策划、规划方案设计、资金筹措到施工建设、运营管理等都贯彻了开放创新的理念。筹建阶段即面向全球征集博物馆建设设计方案, 充分借鉴现代博物馆发展先进理念和诸多城市文化项目建设经验。

区域位置 该博物馆坐落于宁波南部鄞州新城区核心地带, 北临宁波鄞州区区政府、南临鄞州公园。它的东侧是两位院士的作品, 一个是齐康院士设计的文化广场, 一个是魏敦山院士设计的文化艺术中心。

宁波城市文化特色 宁波地处传统文化深厚的江浙地区, 商道与人文俱盛, 同时又具有滨江滨海城市的特点。王澍说: “宁波是个很开放的城市, 作为一个商业氛围非常浓厚的城市, 城市个性也具有商人的特点, 有契约精神, 不像其他城市那般‘矫情’。”

博物馆要扎根在宁波, 除了处理与城市的关系, 还需延续地域建筑的根脉, 运用类型学、结构主义等现代思维方式, 通过铺排庭院布局、营造场所情景、转化细部纹样等不同层面的设计手段, 把地方性的情感注入新建筑当中。

前期沟通 王澍说: “当年, 宁波要建美术馆, 我和许江院长(中国美术学院院长)去实地考察, 看见了废旧待拆的轮船码头航站楼, 作为一个艺术家, 我敏锐地感觉到, 里面的空间很适合做一个美术馆, 从保护原建筑的角度, 保留下来信号台, 又拓展出高台院落。从经济方面来看, 拆掉重建, 起码要两个亿; 改建的话, 则需要一个亿。黄兴国书记(时任宁波市委书记)看了我的方案后, 对于这样一个‘奇异’的建筑, 他竟然很豪爽地答应了。”

“这也是宁波的一个优点, 会宽容地对待新生事物, 去包容接纳。当时宁波市规划局倒是有些摸不着头脑, 一波三折, 还是被我说服同意, 并高质量完成。”说完王澍自己也笑了, 对于宁波美术馆, 他自己这样评价说: “它是艺术性和实用性的完美结合, 既省钱又保留了老式的旧文化。”

