

The British  
Museum

BBC

# 大英博物馆 世界简史

— 中 —

〔英〕尼尔·麦格雷戈 著

余燕 译



A HISTORY OF  
THE WORLD  
IN 100 OBJECTS

NEIL MACGREGOR

新星出版社 NEW STAR PRESS

The British  
Museum **BBC**

大英博物馆  
世界简史

— 中 —

[英] 尼尔·麦格雷戈 著  
余燕 译

A HISTORY OF  
THE WORLD  
IN 100 OBJECTS  
NEIL MACGREGOR

图书在版编目(CIP)数据

大英博物馆世界简史 / (英) 麦格雷戈著; 余燕译.

—北京: 新星出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5133-1308-7

I. ①大… II. ①麦…②余… III. ①世界史—通俗  
读物 IV. ①K109

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第235300号

著作权登记图字: 01-2013-6243

A HISTORY OF THE WORLD IN 100 OBJECTS by Neil MacGregor  
First published in Great Britain in the English language by Penguin Books Ltd.  
Copyright © the Trustees of the British Museum and the BBC, 2010  
Simplified Chinese edition copyright © Thinkindom Media Group Ltd., 2013  
Published under licence from Penguin Books Ltd.  
Penguin (in English and Chinese) and the Penguin logo  
are trademarks of Penguin Books Ltd.  
Copies of this translated edition sold without a Penguin sticker  
on the cover are unauthorized and illegal.  
All rights reserved.

新经典文化有限公司  
www.readinglife.com  
出品



第七部分 帝国缔造者

31 带亚历山大头像的银币/191

32 阿育王柱/197

33 罗塞塔石碑/203

34 中国汉代漆杯/209

35 奥古斯都头像/213



## 第八部分 古代享乐，现代香料

- 36 沃伦杯/221
  - 37 北美水獭烟斗/227
  - 38 仪式性球赛腰带/233
  - 39 女史箴图/239
  - 40 霍克森胡椒瓶/245
- 

## 第九部分 信仰的兴起

- 41 犍陀罗佛陀坐像/253
- 42 鸠摩罗笈多一世金币/257
- 43 沙普尔二世银盘/265
- 44 亨顿圣玛丽马赛克/269
- 45 阿拉伯铜手/275



## 第十部分 丝绸之路及其延伸

46 阿卜杜勒·马利克的金币/283

47 萨顿胡头盔/289

48 莫切武士陶俑/295

49 新罗瓦当/301

50 传丝公主画版/307

---

## 第十一部分 宫墙之内：宫廷的秘密

51 玛雅宫廷放血仪式浮雕/315

52 后宫壁画残片/321

53 洛泰尔水晶/327

54 度母雕像/333

55 唐代墓葬俑/339



## 第十二部分 朝圣者、入侵者和商人

56 约克郡河谷宝藏/349

57 海德薇玻璃杯/355

58 日本铜镜/361

59 婆罗浮屠佛陀头像/367

60 基尔瓦陶器碎片/373

---

## 第十三部分 地位的象征

61 刘易斯棋子/381

62 希伯来星盘/387

63 伊费头像/393

64 大卫对瓶/399

65 泰诺仪式用椅/403





## 第十四部分 与神相见

66 圣荆棘之匣/411

67 正信凯旋圣像/417

68 湿婆与雪山女神像/423

69 瓦斯特克女神雕像/429

70 复活节岛雕像/435

## 第七部分

# 帝国缔造者

公元前三百年至公元十年

公元前三三四年，亚历山大大帝征服了波斯帝国，开启了一个伟大帝国与狂妄君主的新时代。虽然之前也有过帝国，但这是地球上第一次在不同地区同时出现超级大国势力。在中东和地中海地区，亚历山大成为统治者争相效仿的对象，但也有人把他当作反面教材。罗马帝国的第一位君主奥古斯都就效仿亚历山大，利用自己的形象向臣民展现帝国威严。与之相反，埃及后来的希腊统治者却在国运衰落时回溯埃及往昔。印度君主阿育王废除了所有苛政，在全国境内树立石柱，用铭文向民众宣扬和平的哲学。虽然阿育王的帝国在他死后不久便告崩塌，但他的理念保留了下来。罗马帝国的统治延续了四百年，只有中国的汉朝可以在人口、面积以及文明程度方面与它一较高下。当时的中国汉朝制造了众多奢侈品，赢得了别国的仰慕与臣服。



# 31

## 带亚历山大头像的银币

亚历山大大帝银币，铸造于土耳其古城兰萨库斯（今拉普塞基）  
公元前三〇五年至公元前二八一年

两千多年前，欧亚大陆出现了几大帝国：西方的罗马帝国，印度的阿育王朝和中国的汉朝。直到今天，它们巨大的影响力仍未消亡。这些帝国的权力是如何构建完成并行使的呢？军事实力仅在帝国建立初期发挥作用，而武力征服通常也是最容易完成的一部分。统治者如何才能把自己的权威烙印在臣民的头脑里？在这方面，图像往往比文字有力得多。而最有效的图像便是货币上的，这是人们时常接触但又不会太注意的东西。野心勃勃的统治者铸造了钱币，将信息记载其上，就算本人早已离开人世，钱币上的信息却能长存。本文中的这枚银币虽带有亚历山大大帝的头像，却是在他去世近四十年后才由他的继任者利西马科斯下令铸造的。

银币直径约三厘米，比英国的两便士硬币略大些。上面铸有年轻男子的头像，鼻子与下巴的线条笔直，表现出古典美与力量。他凝视远方，前倾的头部流露威严，似乎要奋力向前。虽说是已故统治者的头像，想要表达的却是当下社会的权力与威严。

现代中国也有着同样的情形：红色的通用货币上印着毛主席的头像。如今，中国经济已是成功的市场经济模式，他们的货币仍使用了已故革命领袖的头像，其原因显而易见。毛泽东的头像提醒着中国人民如今的执政党共产党当年的英雄壮举。他代表着中国的统一、复兴与国际声望。

每一届中国政府都希望能继承他的威信。利用前人的成就及过世领导人的画像不是什么新鲜事。这样的方式已沿用了几千年。今天毛泽东的头像发挥着与两千多年前亚历山大头像一样的作用。

这枚银币铸造于公元前三百年，是已知最早的带有领袖头像的硬币。银币上的亚历山大大帝是当时，甚至是整个人类史上最伟大的军事指挥家。我们无法了解这个头像是否反映了他的真实相貌，但我们充分肯定他的身份，因为银币上的人除了人类的头发之外，还有一对公羊角。公羊角的象征意义在古代社会尽人皆知，毫无疑问，这就是亚历山大。公羊角所代表的宙斯-阿蒙神是希腊与埃及两位最重要神祇的结合体。因此，这枚小小的银币具有双重含义：其一，亚历山大统治着希腊与埃及，其次，他既是凡人，也是神。

作为人的亚历山大是马其顿国王腓力二世之子。马其顿是个位于雅典以北数百英里的小国。腓力二世对儿子寄予厚望，聘请了著名的哲学家亚里士多德来教导他。公元前三三二年，二十岁的亚历山大登上王位，自信满满，声称自己将到达“陆地与海洋的尽头”。为完成这一宏愿，他发动了一系列战争，首先平息了雅典与其他希腊城市的反叛，然后挥师向东，讨伐希腊的宿敌波斯。波斯是当时世界上最伟大的帝国，领土囊括埃及、中东、中亚，直达印度，几乎与中国接壤。年轻的亚历山大十年征战，战功显赫，最终征服了整个波斯帝国。他显然是个充满魄力的人。但他不断前进的动力何在？我们询问了研究亚历山大的著名专家罗宾·雷恩·福克斯：

做个称职的马其顿国王、统领全马其顿的英雄式理想，以及实现个人荣耀、表现个人英勇的理想，都不断驱策着亚历山大。想要到达世界尽头的愿望也驱策着他。此外还有想超过自己父亲腓力二世的愿望。腓力二世确实是一位出色的国王，但与亚历山大的伟业相比，就显得暗淡无光了。



BAZINEON

APZIMAXOY

亚历山大的成就不止依靠军队取得。军队需要费用，大量费用。腓力二世早已占领了横跨如今希腊、保加利亚和土耳其的色雷斯地区，那里蕴藏着丰富的金银矿。这些贵金属成为亚历山大早期战争的经费来源。而在征服了波斯之后，他财富大增：他从波斯掠走了约五百万公斤的黄金。

拥有百战百胜的军队、巨额财富和巨大的领袖魅力，亚历山大自然成了传奇。他不再是一个凡人，而是几近神祇。在早期征服埃及的战争中，他曾向阿蒙神寻求神谕，神谕称他为法老和天神。离开神示所后，他便拥有了“宙斯-阿蒙之子”的称号，因而他的头像上会有标志性的公羊角，如我们在银币上看到的一样。许多被征服的民众都视他为天神下凡，但我们不知他是否自视为神。罗宾·雷恩·福克斯认为，他更多地视自己为神之子：

他完全相信自己是宙斯的儿子。他的母亲奥林匹亚丝很可能曾告诉他，宙斯是他的天父，而伟大的腓力王则是他在人间的父亲。帝国中的一些臣民自发地把他当作神来供奉。与神享受同等膜拜并不会让他不快。但他知道自己只是凡人。

亚历山大建立的帝国面积超过两百万平方公里，许多城市以他命名，如埃及著名的亚历山大港。虽然几乎欧洲每个大型博物馆都藏有他的肖像，但它们彼此间并不相同，因此很难确定他的真真正面容。直到公元前三二三年他去世之后，才出现了一个统一的、理想化的肖像，也就是我们这枚银币上的头像。银币的背面表明，这并非亚历山大本人下令铸造：他是作为别人的政治剧中一位过世的特邀嘉宾而出现的。

银币的另一面是手持矛与盾的雅典娜女神像，她是希腊人的庇护神和战争女神。但她出现在这里并非要保佑亚历山大，因为她旁边的希腊字母表明，这是利西马科斯的银币。利西马科斯曾是亚历山大麾下的一名将军，也是他的朋友，他在亚历山大死后统治着色雷斯，直到公元前二八一年去世。利西马科斯从未铸造过带自己头像的硬币，他选择赞美

前任统治者的荣耀与权威。这是一种对英雄形象的操纵，几乎可以算身份盗窃。

亚历山大三十出头便英年早逝，他的帝国迅速瓦解，手下统治各块领地的将领开始了激烈的斗争，利西马科斯只是其中之一。所有的将领都声称自己才是亚历山大的真正继承者，很多人都铸造了带有亚历山大头像的货币来证明这一点。这不仅是战场上的战争，也是货币上的战争。这是一种永恒的政治手段：利用以前某位统治者的威仪与荣耀往现任统治者脸上贴金。

已故者的名望更稳固，也更容易操控。例如，二战以后，英国和法国的政治家，不管属于什么政治派别，只要情况有利，就会援引丘吉尔和戴高乐。但政治评论员兼广播主持安德鲁·马尔指出，在民主社会，这种行为的风险很大：

社会越民主，就越难盗用前任领导人的声誉。在如今普京统治下的俄罗斯，看到曾被视作嗜血暴君而被打倒的斯大林的影响逐渐复苏，实在是很有意思。因此，利用已逝领导人形象的案例屡见不鲜，但如果社会更民主，对争议与对抗更宽容，这样的情况就会减少。以丘吉尔为例，他的思想与言论广为人知，如今，如果有主流政党声称自己奉行丘吉尔政策，就一定会惹上麻烦，因为他的言论常常自相矛盾。你能找到对你有利的话，也一定能找到相反的例子。

逝世的统治者依然长存，他们的身影留在我们的货币上。如果此刻一个外星人同时拿着中国与美国的货币，大概会认为这两国的现任领导人一个是毛泽东，一个是乔治·华盛顿。而从某种意义上说，这正是两国领导人所希望的。政治伟人为面临巨大问题的现代国家带来稳定的氛围、合法性以及不容置疑的权威性。利西马科斯的政策与现代超级大国的政治依然合拍。

而且，在一定程度上，这一做法对利西马科斯自己也起了积极作用。



与亚历山大的光辉相比，他只能算个历史的注脚。他未能建立帝国，但毕竟实打实地拥有一个王国。亚历山大死后二十年，帝国已彻底分崩离析，无法重拾往日荣光。接下来的三百年内，中东地区由数位说希腊语的国王统治过，他们治下的王朝文明发达，但彼此竞争激烈。后文将要提到的罗塞塔石碑（第 33 节），便是所有希腊国王所遗留下来的最著名的纪念碑。但下一节我们要先谈到印度。阿育王用了一种不同的统治方式来巩固自己的政治地位：他所依赖的不是强大的武力，而是最伟大的宗教家——释迦牟尼。