

合，如上例「山水」至「分寸」四詞皆是。

屬於同義之複合詞，一般人也稱為「同義複詞」，它是

合義複詞的一小類。平行或反義複合詞中，都會有只留

詞素的意義的現象。平行複合中，如「乾淨」只有「淨

國家」只有「國」一義。反義複合詞中，如「宮中府中，

教學類叢書

國文疑難彙解

解惑篇



義複詞的一小類。

這類只留一半意義的，其實這類複詞也是

王熙元・黃慶萱◎等著

萬卷樓圖書有限公司出版

教學類叢書

國文疑難彙解

解惑篇

下

王熙元·黃慶萱●等著

萬卷樓圖書有限公司出版

國立中央圖書館出版品預行編目資料

解惑篇：國文疑難彙解／王熙元，黃慶萱等
著．——再版．——臺北市：萬卷樓發行：三
民總經銷，民83
冊：公分．——（教學類叢書；26-27）
ISBN 957-739-120-6（一套；平裝）

1.國文-教學法

524.31

83008912

解惑篇（上、下）

著 者：王熙元、黃慶萱等
發 行 人：葉曉珍
總 編 輯：許鈺輝
責 任 編 輯：李冀燕
發 行 所：萬卷樓圖書有限公司
 台北市和平東路一段67號14樓之1
 電話(02)3216565・3952992
 FAX(02)3944113
 劃撥帳號15624015
總 經 銷：三民書局股份有限公司
 台北市復興北路386號
 訂書專線(02)5006600（代表號）
 FAX(02)5164000・5084000
承 印 廠 商：晟齊實業有限公司
定 價：750元
出 版 日 期：民國83年10月再版
出版登記證：新聞局局版臺業字第伍陸伍伍號

（如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝）

◎本書作者授權出版 翻印必究◎

ISBN 957-739-119-2

目 錄

目 錄

文 學

- 529 傳統文學式微了？／陳慶煌
532 駢文的源流／林慶彰
534 文言、白話如何區分？／王熙元
537 背誦詩詞沒有用？／張曉風
539 什麼是「名言錦句」／董金裕
541 近體詩的正格與變格／陳文華
545 詞比近體詩自由嗎？／賴橋本
547 文士、樂工倚聲填詞有何不同？／閔宗述
552 莊周「怨排形於簡冊」？／莊雅州
555 〈蘭亭集序〉釋義／黃俊郎
559 《典論》的篇數／王更生・莊耀郎
563 《典論・論文》中的氣／莊耀郎・楊鴻銘
569 〈上樞密韓太尉書〉中的氣／莊耀郎
571 「徐幹時有齊氣」解析／王更生
580 別有情味的隱語／呂 凱
584 〈木蘭辭〉的曲譜／蔡孟珍
586 《文心雕龍・頌贊》中的一段話／王更生

解 惑 篇

- 587 《文心雕龍·銘箴》中的一段話／王更生
- 589 〈江南春絕句〉的平仄問題／簡錦松
- 591 〈桃花源記〉中何謂悉如外人？／呂興昌
- 594 「元方入門不顧」是否不禮貌？／蔡崇名
- 596 〈大唐中興頌〉的字數／楊振良
- 598 陶淵明、柳宗元的詩風比較／簡錦松
- 600 〈古意呈喬補闕知之〉詩解／許清雲
- 602 「司馬青衫」的典故為何？／王熙元
- 604 「名譽不如心自肯，文辭終與道相違」何解？／顏崑陽
- 607 東坡「赤壁」三問／陳滿銘
- 610 《赤壁賦》弦外之音／高明誠
- 614 「腹有詩書氣自華」出自何人詩句？／許鏐輝
- 615 〈送東陽馬生序〉中的小疑問／蔡崇名
- 618 關於〈四塊玉〉中襯字的問題／曾永義·王安祈
- 621 張可久〈水仙子〉曲的疑義／黃文吉
- 624 何謂過曲？／賴橋本
- 627 末曲是否就是尾聲？／賴橋本
- 630 〈曲藻序〉一席話如何解釋？／賴橋本
- 633 〈正氣歌〉末段的翻譯／鮑國順
- 636 文嘉的〈明日詩〉／黃文吉·許清雲
- 638 清代的史書《聖武記》／莊吉發
- 640 〈綺懷詩〉的白話翻譯／黃景進
- 643 關於「是想少、情多人語」／陳文華

目 錄

- 646 「懷抱思今古」出自何處／張仁青
648 「一寸江山一寸血」詩中的涵義／陳慶煌
651 〈飛將行〉詩的賞析／陳慶煌
654 什麼是「商籟十四行體」／白 靈
660 《「勿忘臺灣」落花夢》的相關疑惑／秦賢次・林瑞明
664 「織綠茵如陳酒」的意思／蕭水順
668 關於徐蔚南的《水面落花》／秦賢次
671 關於《給阿貝拉的書簡》／胡品清
673 〈寄子書〉中的「畫」意／元婷婷
678 關於〈盧師聲伯的聲影與往事〉／呂 凱
680 好一幅南宮畫／陳慶煌

文 化 常 識

- 685 何謂圖騰？／李豐楙
687 《山海經》的特質／李豐楙
691 《愚公移山》的「北山」、「山北」是指方位嗎？／王國良
693 何謂「蝌蚪文」？／許鈺輝
695 《說文解字》寫於哪一年？／黃慶萱
699 何謂「說部」？／王國良
701 商襲夏禮的損益／林聰舜
703 什麼是六藝？／王 甦
707 何謂「七藝」？／詹海雲

解 惑 篇

- 710 古代的冰做什麼用？／周 何
- 713 六國曾互相屠戮嗎？／謝一民
- 716 古人如何占卜？／陳郁夫
- 718 圯上老人授的是「兵書」，還是「素書」？／劉兆祐·鮑國順
- 723 何謂「雨過天青色」？／王耀庭
- 725 關於「蒙求」？／林文寶
- 728 唐代「水部」所司何事？／黃景進
- 730 獻糧與養馬的報酬／黃慶萱
- 735 米芾真跡被秦檜父子押了印？／陳慶煌
- 737 「犢鼻褌」是什麼樣的褲子？／蔡崇名
- 740 青衫是便服還是官服？／王熙元
- 743 曾國藩主張「病不服藥」？／胡楚生
- 745 何謂「木讐」？／劉君燦
- 749 「籠系」、「籠鈎」的真面貌／王偉勇
- 752 六博、投壺、雙六局／羅宗濤
- 756 古人秉什麼「燭」夜遊？／劉君燦
- 759 鼗器是什麼形狀？／劉君燦
- 762 匡章何以不厚葬母親以及出妻？／王基倫
- 767 何謂「文膽」？／賴明德
- 770 一里是三百六十步？／陳文豪
- 774 皇宮像安樂椅？／莊吉發
- 776 「簽書判官」大還是「法曹」大？／王保珍
- 780 何謂「青衣」、「發社」？／王家儉

目 錄

- 784 何謂「名田」？／徐漢昌
787 何謂「五祭」？／周鳳五
789 「八股文」的比法／劉兆祐
792 「壯族」名稱的由來／張崇根
794 「相撲」起源於中國／《國文天地》編輯部
798 密圈與密點／江應龍
804 「書法」課程的價值／陳瑞庚
807 「算學」和「地理」是什麼學問？／黃慶萱
810 古代知識分子結社的起源／莊萬壽
815 「兩金」價值為何？／莊萬壽
817 文不對題的作文如何下評語／蔡崇名
819 黃庭堅考二次舉人？／鮑國順
824 姓氏的來源和區分／劉正浩
828 古代女子之命名／劉正浩
832 廟號與諡號／周 何
836 中國古代的「避君諱」／劉兆祐
841 對國家元首的稱謂和擡頭／史墨卿
844 華誕、壽誕的區別／張仁青
846 「薄海」宜用在哀悼詞中嗎？／李振興
848 「啓」、「收」的用法／顏崑陽
850 啓封詞用法／黃志民
852 「敬啓者」用在明信片上妥當嗎？／沈秋雄
853 「均鑒」、「鈞鑒」如何分別？／黎建寰
857 「足下」與「閣下」的區分／胡楚生

解 惑 篇

- 859 「足下」、「閣下」可否用來稱呼女性？／黎建寰
861 「察收」？「查收」？／楊鴻銘
863 「惠請」多予利用？／王偉勇

治 學 方 法

- 867 讀古文，從何下手？／王基倫
871 怎樣學作文言文／張仁青
875 近代傳統文學入門書目／陳慶煌
877 《詩經》學的重要書目／林慶彰
883 怎樣選擇《中國文學史》／呂正惠
885 查閱古文疑難的辭書／《國文天地》編輯部
887 那本成語工具書較實用？／孔仲溫
890 培養查原典的習慣／黃慶萱
892 同義詞的辭典有那些？／莊雅州
894 怎樣讀專家詩？／龔鵬程
897 怎樣讀李賀詩？／蔡英俊

人 物

- 903 晉太子「申生」為何不能繼立為君？／蔡信發
905 孫叔敖的名字／王熙元
908 「正考父」、「孔父嘉」是名和字的連稱／古國順
910 「叔梁紇」姓名的奧妙／王熙元

目 錄

- 911 「三人行必有我師焉」中，孔子是否為其中之一？／呂興昌
- 913 鄭玄師是事「第五元」，亦或是「第五元先」？／高明誠・周 何
- 920 謝安如何訓戒子姪？／王國良
- 922 從《顏氏家訓・終制》看介之推出仕的苦衷／曾忠華
- 926 王之渙的生卒年／董金裕
- 927 誰是韓荊州？／呂興昌
- 929 「歐陽修」？「歐陽脩」？／黃志民
- 931 歐陽修之父如何判人死罪？／張雙英
- 934 朝雲是錢塘名妓？／劉昭明
- 937 關於關漢卿字號的問題／曾永義・王安祈
- 939 史可法的兄弟有幾人？／呂士朋
- 941 文天祥為何被囚在不堪之處？／王仁鈞
- 945 「馬帥」是什麼人？／詹海雲
- 947 「揚州八怪」是何許人也？／王耀庭
- 949 關於「近代學人手札」／陳慶煌
- 951 「七先生」是否姓「七」？／孫秀玲

思 想

- 955 「四十而不惑」和「四十不動心」有何不同？／劉文起
- 960 「耳順」和「不惑」有什麼不同？／林聰舜

解 惑 篇

- 961 《孟子》中的氣／楊祖漢・王基倫
- 967 孟子談人格修養的六大進境／劉瀚平
- 970 何謂「執中無權」？／林聰舜
- 972 楊朱果真自私自利？／劉文起
- 976 《大學》、《中庸》何時獨立成書？／傅武光
- 979 「三綱」的說法，起自何人？／林聰舜
- 982 「惟其義盡，所以仁至」詳解／賴明德
- 984 「佛曰不可說」有何深意？／楊惠南
- 987 父母犯法，子女能否「大義滅親」？／林聰舜
- 990 如何查考「明清實學人物」的資料／古清美
- 993 如何達到「世界大同」？／陳立夫
- 995 何謂「形象思維」？／林安梧
- 998 何謂「體」？何謂「用」？／林安梧
- 1 作者索引

文學篇

解惑篇

國文疑難彙解

傳統文學式微了？

問

拜讀貴刊第十二期〈傳統文學式微了？〉，對作者能以五千多字而涵蓋了近六十年來的詩、詞、曲、古文及駢文，於每位代表作家的風格品評，復能要言不繁，恰如其分；要不是作者學養之深，器識之宏，又如何能致此？從文中得知作者出自名門，但不知其真正學歷為何？有什麼著作？又文中何以獨缺詩的例證，而使前後體例不一致呢？能否為舉一首，以饗大眾？（臺北讀者·沈耀程）

答

淡江大學中文系教授陳慶煌：首先謝謝您對拙文的雅教，惟溢美之處，實不敢當。本人畢業於國立政治大學中國文學研究所，獲教育部頒文學博士學位。著有《心月塵吟艸》、《斐聲集》、《承暉堂論文

解惑篇

集》、《西廂記考述》、《劉申叔先生之經學》，與《韓非子政治學說的理論根基及其體系》等。

大函謂拙文獨缺詩之例證，以致體例不一，所指甚是。不過本人原稿列有彭國棟先生《春暉草堂詩文存》中的《一寸江山一寸血》及《飛將行》（原詩亦見正中書局刊彭著《藝文掌故叢談》正、續集），並加詳細之解說。由於引詩過長，超出預定的字數甚多，故未能刊出，謹此致歉。今人李嘉有（猷）先生謂陳含光詩：「主重性情，然後以文采爲緣飾；不專主一家而自成馨逸。集中七絕之風神儻，與七言古詩典重雅麗，無不精工。……其理致之細，與安排之妥，蓋天授非人力也。」茲舉其七絕與七古各一首如下。〈雪屋〉：「雪屋明燈親繡佛，紅鑪芋火坐寒更；銅甌不解年來意，猶作雲帆破浪聲。」〈題江右廖氏所藏米南呂多景樓詩真跡〉：「老顛顛絕老不休，欲唾四海揮九州。獨攜龍跳虎臥之巨筆，來上凌虛縹緲之飛樓。江山萬怪入椀底，濤波上擊蛟龍愁。千年虹月悶何許？神物坐被君家收。紙痕新若手未觸，押印或恐神所羞。溁陽博古載萬牛，

豪奪不得況巧偷，趙璧議以連城酬，散原沮之乃獲留，坐玩經日空
咿嘸。即今佳話成隔世，喜今更亂能藏廖廖。君不見故宮寶物山淵
侔，倏如落葉遭霜秋，光嶽氣散不可鳩。願君守此過圖球，豈唯老
顛精爽應下拜？亦使大弓寶玉勿盡輸胡酋！」（見正中書局刊《含
光詩》下冊頁一五二及《續入詩》頁四）

附註：

本文參考李猷教授《紅竝樓詩話》、《近代詩介》，汪中教授《六
十年來之詩學》、《六十年來之詞學》，賴橋本教授《六十年來之曲
學》，以及莊雅州教授《六十年來之古文》、張仁青教授《六十年來之
駢文》等專著，謹此深致謝忱。又茲篇曾擴充為：《五四以後傳統文
學的承續及其困境——以創作為例》論文，發表於中國古典文學國
際學術研討會，頗獲佳評。今收在臺灣學生書局印行：《五四文學
與文化變遷》中，敬請參閱。

——摘錄自《國文天地》七十五年九月號

駢文的源流

問

我國文體除散文、韻文外，別有駢文一體，坊間文學史皆謂：「駢文至南北朝而臻極盛」，於駢文之源流則闕如，請惠予釋示。（桃園讀者·張朝慶）

答

東吳大學中文系副教授林慶彰：前人研究駢文，以為先秦是駢散不分的時代，《詩經》、《尚書》、《左傳》、《國語》、《戰國策》、《易傳》和諸子書，皆駢散兼用。兩漢是駢文的胚胎期，當時如司馬相如、賈誼、枚乘、揚雄、班固等之辭賦；鼂錯、劉向、匡衡等之奏議；班固、蔡邕等之碑板文字等，皆尚駢行，且辭藻優美，已為六朝時代駢文之發展奠定良好基礎。可參考金祖香的《駢文概論》（臺灣商