



给阅卷老师满分的理由

中考作文素材

360 提分 周计划

一年只需36周

一周只需36小时

一小时只需36分钟

主编 ©潘炫

开创国内首套

“融珍海量”提分素材，
汇集成“贝壳里的海”。
一段素材“滴水藏海”，
一段素材“改变一生”。

周经典
ZHOUJINGDIAN



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



给阅卷老师满分的理由

中考作文素材

360° 提分周计划

周经典

主编 ©潘炫

图书在版编目(CIP)数据

中考作文素材 360°提分周计划·周经典/ 潘炫主编.
—南昌:江西教育出版社, 2013.8
(熊猫作文)
ISBN 978-7-5392-7127-9

I.①中… II.①潘… III.①作文课—初中—升学参
考资料 IV.①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 178569 号

出 品 人:傅伟中
策 划:吴明华
封面设计:赵 宸
责任编辑:王晓文 王玲霞

熊猫作文:中考作文素材 360°提分周计划·周经典

XIONGMAO ZUOWEN·ZHONGKAO ZUOWEN SUCAI 360°TIFEN ZHOUJIHUA·ZHOUJINGDIAN

主 编:潘 炫
出 版:江西教育出版社
地 址:南昌市抚河北路 291 号 邮编:330008
经 销:全国各地书店经销
印 刷:江西省和平印务有限公司
开 本:720mm×1000mm 1/16
印 张:15.25
书 号:ISBN 978-7-5392-7127-9
定 价:20.00 元
2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

赣版权图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换
电话:0791-86710427(江西教育出版社产品制作部)
赣版权登字-02-2013-265
版权所有,侵权必究



Contents 目录

第一章 名著读写新视角

※ 第一周2

《童年》素材技法提炼与运用

※ 第二周10

《格列佛游记》素材运用导航

※ 第三周17

《老人与海》素材运用导航

《钢铁是怎样炼成的》素材运用导航

※ 第四周24

《鲁滨孙漂流记》素材运用导航

第二章 课本素材巧运用

※ 第五周29

《春》:修辞装扮,景色宜人

《紫藤萝瀑布》:融情于景,借景抒情

《鼎湖山听泉》:诗词点缀,景物生辉

※ 第六周38

《从百草园到三味书屋》:先后有序,层次生辉

《死海不死》:巧妙标题,情趣说理

※ 第七周46





《苏州园林》:突出特点,景致不同

《白杨礼赞》:妙用象征,景物传神

※ 第八周52

《海滨仲夏夜》:绘景写人,交融出新

《背影》:精选细节,以一当十

《我的叔叔于勒》:巧用抑扬,波澜迭起

※ 第九周61

《我与地坛》:用独特的环境衬托人物语言

第三章 名家名作可借力

画外貌绘出人物神韵

——跟名家学心理描写

※ 第十周69

勾画内心最美的波澜

——跟名家学心理描写

在对话中让人物呼之欲出

——跟名家学语言描写

※ 第十一周77

心弦上的另一片风景

——跟名家学景物描写

让心灵之花悄然绽放

——跟名家学抒情技巧

※ 第十二周85

到文化长廊里看绝世风景

——跟名家学写文化佳篇





第四章 古诗词灵巧运用

※ 第十三周90

呈现诗词功底,扮亮考场作文
满分作文引用诗词片段示例

※ 第十四周99

例年中考满分作文诗词运用满分点揭秘

※ 第十五周109

给诗词一个出彩的“位置”

※ 第十六周116

佳作展示

第五章 古诗词个性素材

※ 第十七周124

“草”入诗篇意趣多
“半”入诗词妙句多

※ 第十八周131

“春风”吹出妙句来
“春色”满诗篇
“打”出妙句来

※ 第十九周138

妙诗名句“破”出来
“听”出妙诗名句来

※ 第二十周144





偷”出妙诗佳句来
妙趣“横”生

※ 第二十一周 148

“问”出妙诗名句来
“梧桐”妙句造凄境

※ 第二十二周 157

“细雨”绵绵入诗篇
“鸦”栖妙句中

※ 第二十三周 162

“疑”生佳句
古诗名句“唤”出来

※ 第二十四周 167

妙诗佳句“飞”出来
妙诗佳句“雪”纷飞

※ 第二十五周 172

名句“垂”出来
千古名句“系”出来

第六章 古诗词意蕴素材

※ 第二十六周 177

古诗词中“秋”意浓
古诗词中“夕阳”意多多

※ 第二十七周 183

古诗词中的“菊花”意蕴
古诗词中“浮云”意蕴

※ 第二十八周 188





古诗词中的“鸿雁”内涵

※ 第二十九周192

古诗词中“月亮”的文化载体

古诗词中“水”的意蕴

※ 第三十周199

古诗词中杨柳意幽幽

古诗词中的“燕子”意象

※ 第三十一周206

古诗词中的离别意象

古代诗词中的“红”意象

※ 第三十二周211

古诗词中“琴”的意象

古诗词中梅的意象

※ 第三十三周217

古诗词中的“芳草”意象

古典诗词中的“梧桐”意象

※ 第三十四周221

古诗词中的“喜雨”意象

古诗词中的“苦雨”意蕴

※ 第三十五周224

古诗词中“杜鹃”的深厚意蕴

※ 第三十六周229

古诗词中的“花”魅力

古诗词中“恨”义多





第一章 名著读写新视角





第一周

《童年》素材技法提炼与运用

◎沈眉开

【同窗介绍原著】

《童年》主要讲述了阿廖沙三到十一岁时期悲惨的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起,到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束,生动地再现了十九世纪七八十年代俄国下层人民的生活状况。吝啬、贪婪、专横、残暴、狠心的外祖父,粗野、自私的两个市侩舅舅,在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里,幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。然而,就是在这样一个可怕的环境里,也不乏温暖与光明。这就是以外祖母为代表的另外一些人,另外一种生活。慈祥善良、聪明能干、热爱生活、忍让宽

容的外祖母,如一盏明灯,照亮了阿廖沙敏感而孤独的心,她还经常讲一些民间故事给阿廖沙听。另外,还有乐观淳朴的“小茨冈”、正直的老工人格里戈里、献身于科学的知识分子“好事情”,都给过阿廖沙以力量和支持,使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心,并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。(苏惠敏)

【名师推荐】

片段一:姥姥跪着,一只手按在胸口上,另一只手不停地画着十字。





外面酷寒刺骨,冷得发绿的月光透过窗玻璃上的冰花儿,照在姥姥那长着善良大鼻子的面孔上,她的两眼像磷火似的明亮。

片段二:天气转晴,我和姥姥整天都在甲板上待着。伏尔加河静静地流淌,秋高气爽,天空澄澈,两岸的秋色很浓,一片收获前的景象。橘红色的轮船逆流而上,轮桨缓缓地拍打着蓝色的水面,隆隆作响。轮船后面拖着一只驳船。驳船是灰色的,像只土鳖。

运用视角:

本素材适用于“流淌在身边的爱河”“那一刻,让我刻骨铭心”“最美的风景”“宛如一首歌”“记忆里的那幅画”“说出我的幸福”“我的美丽天空”等写作话题。

运用技法:

一、神态逼真见性情。一部成功的作品,往往能够塑造众多个性鲜明的形象。一篇成功的记叙文,往往也能够用极为节俭的笔墨,刻画出彩夺目的人物。片段一以简洁的文字,成功地再现了外祖母这一充满人性光辉的人物形象。这种成功,得益于人物传神的动作、和蔼的外表以及善良的神态的描写。尤其是对眼睛的刻画,宛如神来之笔。不管是写父母,还是写师生,若能够借鉴这种技巧,人物自然会栩栩如生。

二、景物优美见思想。阿廖沙的童年不可谓不惨,但他的内心却像小说中那些独特而精彩的景物一样,充满着美好。片段二的这段景物描写,笔墨不多,却将人物的那种苦中求乐、心地善良的思想情操,展示得较为真切,这也正是我们作文所需要补充的营养。在平常的作文中,恰当运用景物描写,手法会丰富多彩,内容会错落有致,语言会芬芳四溢。(罗小军)

【同窗谈片段】

★我印象最深的是阿廖沙与“好事情”之间的友谊。“好事情”作为一名学者,在一间简陋的小屋里探索奥秘。阿廖沙不顾全家人的反对,与“好事情”





情”交了朋友。在“好事情”身上,阿廖沙仿佛找到了另一个自己——被很多人嘲笑,寂寞得可怕。在“好事情”身上,阿廖沙还学会了要用美的眼睛观察生活,乐观、善良地面对生活。

我很庆幸自己不是出生在那个年代,我拥有的童年是美好的、值得回忆的。想想我小的时候,全家人都视我为掌上明珠,我可以放肆地提出要求,爸妈也会尽力满足我。3岁时,我和外婆去逛街,一进超市,悦耳的音乐便溜进了我的耳朵。我随即跟着音乐舞动起来,像一只翩翩起舞的蝴蝶。外婆看到了,认为我有跳舞的天分,给我买了许多音乐CD,送我去舞蹈班……回忆到此,我的心中便洋溢出一丝甜蜜。我是多么幸福啊!

在生活中,我们都有过这样的经历——当父母没有为自己买生日礼物时对父母发脾气、为一点鸡毛蒜皮的小事与朋友闹别扭……可你是否想过,阿廖沙的生活比我们苦很多。所以,当我们遇到不开心的事时,想想阿廖沙。他的生活如此悲惨,可他却以乐观的心态面对每一件事。我们又有什么资格去埋怨自己的生活呢?我们拥有美好的生活环境,接受良好的学校教育,我们更应该以积极的态度回报父母、学校、社会。

所以,当我们遇到烦心事时,不妨用美的眼睛去观察我们周围的世界。你会发现,值得我们高兴的事有很多,如果我们静下心来,仔细品味生活,便会了解,生活的意义——即使再苦,都值得回忆!

我想,高尔基是在告诉我们:要珍惜童年,乐观地面对生活,对待每一件事都不能半途而废,积极地感悟生活中的苦与乐!(邓子晴)

★书中有一个情节值得思考:在小茨冈与其他两位舅舅抬十字架时,他不小心摔了一跤而被沉重的十字架活活压死。

读了这一段后,我想到了“责任”。我觉得,先摔了跤,这是小茨冈自己的责任。但是,两位舅舅就和他在一起,他们本应该帮助他。可他们却“一看大事不妙,就赶紧扔掉了十字架”。为什么?居然是因为怕自己“砸成残废”!那么,与被砸死相比,难道被砸伤就更为可怕吗?真是两个对他人生死漠不





关心、对自己的行为毫不负责、极其自私的人！从两个舅舅的表现可以看出，当时的社会，是一个自私、冷漠的社会。另一方面，这也使我领悟到另外一个道理：做人一定要有责任感，每一个人都要负起一定的责任，社会才会充满温暖。（许伟强）

★其中有一个片段，我记得尤为深刻。讲的是家业衰落的姥爷，变得更加吝啬、粗暴，并迫使“我”和姥姥自己去挣钱，甚至纵容“我”去偷，以维持生计。

这令我十分惊讶：因为在我们的世界里，我们看不到粗暴、痛苦和丑恶，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，更没有层出不穷的丑事。我们的生活就像蜜罐一样甜蜜，美好。

我们和主人公都是同龄人，但他却比我们少了父爱，少了亲戚们给予的疼爱，少了一个光明的未来！但与此同时，阿廖沙比我们多了一种坚强，多了一种执著，多了一种勇于拼搏的态度！这又令我感到十分震撼，他竟能承受住我们所承受不了的——被姥爷毒打、辱骂，被同伴冷落、嘲笑。（陈嘉乐）

【作家作品】

苦难孕育光芒

——《童年》读后感

◎尹明发

第一次读高尔基《童年》的时候是初中时代，那个时候只是单纯地觉得主人公阿廖沙很小的时候就失去了父亲，接着又失去了母亲，他的童年真的“很不幸”！可他，仍然怀着一颗求知的心，坎坷而悲惨地生活着，让人感动。





三十岁后,再一次捧起《童年》,我读到一个优美的片段:“在她没来之前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,把我领到光明的地方,用一根不断的线把我周围的一切连接起来,织成五光十色的花边,她马上成为我终生的朋友,成为最知心的人,成为我最了解、最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我,使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活……”从中,我看到的不仅仅是外祖母对阿廖沙的爱,还有高尔基细腻的语言、生动的描绘。

小说中除了带给“我”快乐,教“我”做人的外祖母外,还有善良、乐观、富有同情心的“小于科学的知识分子”都是阿廖沙童年的良师益友……正是的人们哺育了阿廖沙生活的积极态度和窒息的天空培养了勇敢,伸手不见五指的黑暗孕育了阿廖沙的正直、善良……



茨冈”,和献身“好事情”,这些朋友,都是他的这些善良平凡沙,培养了他对反抗精神。令人阿廖沙的坚强、

也许很多同龄的人会说,如果我身处那时的恶劣环境,我也能像阿廖沙一样,去寻找自己生存的方法。但是谁又想过这其中的艰辛和坎坷呢?岁月在他稚嫩的脸颊上刻下了深深的痕迹,艰辛在他幼小的心灵上印下了异样的烙印。阿廖沙所经历的磨难与苦痛,我们无法感同身受。我们看到的只是一双有力的手始终庇护着他,那是他的外婆,为他托起了一个崭新的太阳;我们看到的只是一股神奇的光始终照着他,那是他的执著,为他照亮了一条光明的道路。

苦难可能让你痛不欲生,也可以成为你的财富,正所谓不经历风雨怎能见彩虹?不经过挫折怎知道坎坷?《童年》的确是一本激人奋进、使人励志的书,也是一本批判当时社会黑暗和罪恶的宣判决书。《童年》一个又一个片段在我的脑海中凝结成一颗又一颗璀璨的珍珠,永远闪着光芒。





【同窗佳作】

从童年流过的那一条河

——读高尔基《童年》有感

◎刘紫晨

幸福的童年大都是相似的,不幸的童年各有各的不幸。

——题记

一个男孩扮演成老头儿模样,背着一个大箩筐,步履蹒跚地边走边唱:“白胡子的老爷爷,背着一个大箩筐,走一步来看一看,不知他在找什么?找什么?他说他在找童年。”是啊,童年最令人回味。高尔基的童年在哪里呢?我不由想起了这位伟大作家及其笔下的人物。



可怜의阿廖沙,三岁丧父,被带到外祖父家。外祖父是一个濒临破产的小染坊主,他性格暴躁,自私贪婪;两个舅舅也粗野不堪,自私至极。在这个典型的小市民家庭中,层出不穷的暴行和丑事压得幼小的阿廖沙喘不过气来。这便是高尔基童年的写照。以现代人的角度来看,高尔基的童年根本就没有欢乐,甚至根本就谈不上童年。但事实上,高尔基拥有童年,他的童年或许比我们还要有意义,还要富有。在他的童年里,他不能也不可能随心所欲;在他的童年里,他不能也不可能挥金如土;在他的童年里,他不能也不可能无忧无虑地生活。正因为如此,高尔基才看到了与常人所不一样的世





界,也懂得了善良正直的美好。

“在那天醒来的早晨,我就这样静静地注视着我慈爱的、乐观的、坚毅的外祖母,让她唱歌似的话语,如鲜花般在我心底温柔地开放。”这是一位读者透过高尔基文字的河流,所感知到的温馨的画面。是啊,如果你是一个热爱生活的人,如果你愿意静静地用心来阅读,那么那些文字的河流,便会幻化成鲜明的形象,流到我们的心底,在那里发芽、开花。有人说,苦难宛如一杯热咖啡,你快乐了,这杯咖啡就格外香甜;你胆怯了,这杯咖啡就格外苦涩。苦难,不正造就了高尔基生命的芬芳么!

“池塘边的榕树上,知了在声声叫着夏天。草丛边的秋千上,只有蝴蝶停在上面……”熟悉的《童年》又在耳边响起。我的童年虽然已经逝去,回忆起来却依然是那么美好。走出高尔基的童年世界,我才明白什么是童年,什么是幸福童年,也明白了应该如何去珍惜童年!

【亮点分析】

本文运用名著素材之巧妙,主要体现在三方面。一是在对比中展示素材的风采。作者在观看节目时自然引出对《童年》的回忆,在倾听《童年》的歌声中巧妙引出对童年的珍惜。如此安排,不仅结构完整,也显示出了素材的非凡活力。二是在概括中引出名著的内容。名著人物众多,内容丰富,情节也特别复杂,然本文却用寥寥百余字,作了高度概括。如果对原作不是了然于心,自然无法达到这种效果。三是在感悟中赞美作家的风采。题记所说的“幸福的童年大都是相似的,不幸的童年各有各的不幸”,富含理性,下笔含情;文中对高尔基“拥有童年,他的童年或许比我们还要有意义,还要富有”的议论,观点独特,个性鲜明;引用读者对小说的感悟,宛如天籁,美若清泉。本文行文构思虽然略显雕琢之痕迹,但对于一位初中生而言,读完一部名著,能够拥有如此深刻的感悟,写出如此漂亮的文字,实在难得!





【名家议童年】

童年是生命的底色

◎林采宜

许多人永远都走不出自己的童年,童年是生命的底色,它总是在你不谙世事的时候就悄无声息地打好了。

伊莎贝拉·邓肯说,贫困使她的母亲无法为孩子们请仆人或家庭教师,而恰恰是这种自由放任的童年赋予了她“一种自然发展的生命”,成就了邓

肯无拘无束的舞蹈风格。她的舞姿自由飘逸,浪漫不羁,一反传统芭蕾的种种规范与教条,表达自我的真实存在,舞出对生活悲剧性的领会。

天赋如同一粒种子,落在不同的土壤里会长出姿态完全不同的植

物。同样是才女,冰心对海的感受和邓肯就大不一样。

作家冰心也是在海边长大的,她笔下的海是温柔的、秀美的。冰心的海,是天使的梦境。因为她的母亲,温柔如静美的月亮;她的父亲,庄严如灿烂的太阳——他们共同给了她温暖幸福的童年。

“一片冰心在玉壶”,冰心的一生都装在一个由亲人的温情和优裕的物质生活构成的“玉壶”里,不经风雨、不历尘埃,一辈子都是一个“女孩”,咏颂着甜美的诗句,做着美好的梦。活到80岁,依然童真,这是她的美丽,也是她的局限。

性格决定命运,而童年的际遇决定了性格。无论感知、表达,还是生活方式、处世态度,都脱不去刻在骨子里的烙印,而这烙印有先天的禀赋,有后天的历练。“诗穷而后工”,没有艰难困苦,看不透人生的深度,从这点看,冰心写来写去都是童话。

还是那句话,人,永远走不出自己的童年。邓肯的奔放、冰心的温柔,处处都是童年的痕迹。

