

河南省艺术名家
推介工程丛书

杨丽萍 主编

王惠

惠风和畅

汪涓

雍容华贵 士
传承香玉精袖
常派惠韵又一
铃声伴奏的那
蕙心兰质惊坛
传承豫剧艺术

曲文化

摇曳金玉声
原文化



河南省艺术名家推介工程丛书

杨丽萍 主编

王惠——惠风和畅

汪璞 著



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

王惠——惠风和畅 / 杨丽萍主编;汪溟编. —郑州:大象出版社,2013.11

(河南省艺术名家推介工程丛书)

ISBN 978-7-5347-7921-3

I. ①王… II. ①杨… ②汪… III. ①王惠—评传
IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 264011 号

河南省艺术名家推介工程丛书

王惠——惠风和畅

杨丽萍 主编

汪 溟 编

出 版 人 王刘纯

责任编辑 王艳芳

责任校对 安德华

装帧设计 魏 珂 王 伟 韩 雪

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787×1092 1/16

印 张 16.75

字 数 245 千字

版 次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

定 价 48.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012

电话 0371-63956290

编委会

主 编

杨丽萍

副主编

董文建

编 委

闫敬彩	赵红都	赵小勇	汪 溟
张曦霖	魏 珂	李红艳	赵 军
姬豪亮	袁朋林	庞月兰	卢 梅

王惠，女，1963年7月生于郑州，1981年毕业于河南省戏曲学校，现为河南省豫剧一团团长，国家一级演员。河南省第九届、第十届、第十一届、第十二届人民代表大会代表，河南省第十届、第十一届、第十二届人民代表大会常务委员会委员，河南省戏剧家协会副主席。2007年被评为河南省第十届优秀人大代表。

王惠同志以表演青衣、帅旦见长，表演闺门旦亦有不凡功底，唱腔高亢奔放又珠圆玉润，表演细腻传神，亲切感人。她在艺术上刻苦钻研，勇于探索，不断推陈出新。她对艺术追求精益求精，深得常香玉真传，被誉为“常派新花又一枝”、“雏凤清于老凤声”。主演剧目有《五世请缨》、《都市风铃声》、《千古英风》、《常香玉》等。先后荣获河南省第五届、第六届、第七届戏剧大赛一等奖，首届中国豫剧艺术节优秀表演奖，文化部第七届、第十二届文华表演奖，第二十三届中国戏剧梅花奖等重要奖项。文化部表彰其为优秀专家；国务院授予其“政府特殊津贴”；河南省委宣传部、河南省文联表彰其为“德艺双馨”艺术家、“四个一批”优秀人才；河南省文化厅表彰其为“文化先锋”；2009年全国妇联授予其“全国三八红旗手”荣誉称号；2010年国务院授予其“全国先进工作者”荣誉称号。



总序

造就名家大师 促进文化繁荣

营造有利于高素质人才大量涌现、健康成长的良好环境,造就一批名师大家和民族文化代表人物,引领文化事业繁荣发展,是推动文化建设的重要基础和条件。

“河南省艺术名家推介工程”自2011年启动,旨在通过推介河南各艺术门类的领军人物,总结传播他们的艺术成就,激励文化艺术工作者百尺竿头再上层楼,引领河南文化艺术人才队伍健康成长,“河南省艺术名家推介工程丛书”的出版,就是对河南省艺术界各领域领军人物艺术成就的一次系统的总结和展示。

一个时代的文明高度,往往是那个时代的领军人物所代表的。在文艺领域,可以说一个时代的文化名家的成就,代表着这个时代这个领域的最高水准。因此,总结艺术名家的艺术经验,推广艺术名家的艺术成就,彰显艺术名家的职业精神,是非常必要的。当然,在艺术领域里,这些同志尚有更远的路要走,也希冀更多的人超越他们。而这些,正是我们所盼望的。

是为序。



2013年6月27日

序

王 刚

“河南省艺术名家推介工程丛书”之一《王惠——惠风和畅》就要出版了。这本书反映了豫剧常派传人、国家一级演员、河南省豫剧一团团长王惠 30 多年来在豫剧艺术道路上的不懈探索和成长历程。我很高兴接受邀请为《王惠——惠风和畅》一书作序,谈谈自己对发展豫剧艺术的一些看法。

豫剧是我国戏剧大家庭中的一朵奇葩,为传承中华文化、繁荣民族戏曲、丰富群众精神文化生活发挥了重要作用。作为我国五大剧种之一,豫剧的艺术特点是唱腔铿锵大气、抑扬有度、行腔酣畅、吐字清晰,表演生动活泼、有血有肉,善于表达人物内心情感。特别是豫剧那根植中原、昂扬勃发的宏大气魄,贴近生活、雅俗共赏的审美效应,高亢激越、简洁明快的唱腔曲调,古今兼具、老少咸宜的表演风格,幽默诙谐、乐观向上的语言情趣,不艰不涩、南北易懂的中州韵音,无一不显示出中原文化特有的艺术魅力。

新中国成立以来,特别是改革开放以来,在党的文艺路线正确指引下,我国豫剧艺术得到很大发展,豫剧剧目不断增加,豫剧人才不断涌现,豫剧影响更加广泛,豫剧不仅成为我国拥有专业戏曲团体和从业人员数量最多的剧

种，还被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录。特别是1997年和2011年先后举办了两届中国豫剧艺术节，河南省还成立了中华豫剧文化促进会。这些都为繁荣和发展豫剧艺术起到了重要的推动作用。

民族戏曲艺术的发展离不开名角名旦。就像人们一提起京剧就想到梅兰芳，一提起评剧就想到新凤霞一样，一提起豫剧就不得不谈谈常香玉。常香玉是我国著名的豫剧大师。她在70多年的艺术实践中，始终履行自己提出的“戏比天大”诺言，善于继承，勇于创新，形成了独树一帜的豫剧常派艺术。她先后在《花木兰》、《白蛇传》、《拷红》等剧中塑造了一系列生动感人的艺术形象。常香玉是深受广大人民群众喜爱的艺术家，她的戏是唱给老百姓听的，老百姓听得懂、看得懂。早在1952年，常香玉就因其艺术上的成就而与梅兰芳、周信芳等7位艺术家一起获得了文化部颁发的荣誉奖。2004年常香玉去世后，国务院发布《关于追授常香玉同志“人民艺术家”荣誉称号的决定》，对她一生的艺术成就和高贵品质给予高度肯定，她也因此成为我国第二个获得国务院命名的“人民艺术家”荣誉称号的文艺工作者。

民族戏曲艺术的繁荣发展，更需要一代又一代的后来人为之努力和奉献。王惠就是这样的人。她是常香玉的入室弟子，也是豫剧常派艺术的出色传承人。王惠以表演青衣、帅旦见长，表演闺门旦也有不凡功底，唱腔高亢奔放而又珠圆玉润，表演大气磅礴而又细腻传神。她在豫剧艺术上刻苦钻研，不断探索，开拓创新，出演《孝庄皇太后》、《千古英风》、《常香玉》、《魏敬夫人》等剧目，拍摄戏曲电影《五世请缨》，举办个人豫剧交响音乐会，成为豫剧常派艺术最年轻的“非物质文化遗产传承人”。同时，王惠还是一个优秀的戏曲管理者。她担任河南省豫剧一团团长以来，以发展豫剧事业为己任，大胆改革，推陈出新，先后组织排演了新编古装剧《韩玉娘》、新创现代戏《丹水情深》、新编历史剧《魏敬夫人》，为丰富豫剧剧目做出了贡献，受到广大豫剧爱好者的欢迎。值得一提的是，王惠不但追求艺术精进，而且注重艺德修养。她始终牢记常香玉为老百姓演戏、“戏比天大”的嘱托，谦虚谨慎，淡

泊名利,加强自身品德修养。她经常带领剧团深入基层,深入群众,积极参加各种公益演出活动,让更多的老百姓欣赏到豫剧艺术的魅力。王惠的艺术成就和艺德艺风得到了广大群众的认可和社会各界的好评,2004年被河南省委宣传部、河南省文联表彰为“德艺双馨”艺术家,这是党和政府对她的充分肯定。

当前,我国已经进入全面建成小康社会的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期。去年11月,我们党成功召开了第十八次全国代表大会,明确了中国今后一个时期的发展蓝图,这就是到2020年国内生产总值和城乡居民人均收入在2010年的基础上翻一番,在中国共产党建党100年时全面建成小康社会,在新中国成立100年时建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家,实现中华民族伟大复兴的中国梦。推动社会主义文化大发展大繁荣,建设社会主义文化强国,是实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的应有之义。豫剧作为我国民族戏曲艺术的重要组成部分,在繁荣发展社会主义文化、丰富群众精神文化生活中,发挥着重要而不可替代的作用。在这里,我衷心希望广大豫剧工作者以传承戏曲艺术、弘扬民族文化为己任,锲而不舍,精益求精,不断提高自身艺术造诣,增加艺术感染力。坚持以人民为中心的创作导向,勇于探索,大胆实践,推出更多思想深刻、艺术精湛、群众喜闻乐见的豫剧精品,不断增加豫剧生机活力,充分发挥豫剧艺术来自群众、贴近群众的特点,继续深入基层、深入生活,努力为群众多演戏、演好戏,充分发挥出文化艺术引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的积极作用。

衷心祝愿王惠在今后的艺术道路上取得更大成绩,祝愿我国的豫剧艺术更加繁荣发展。

2013年4月25日

(作序者系全国第十一届政协副主席)

目 录

001	石 磊	黄钟大吕·王者之音 ——豫剧名家王惠传
027	雷桂华	雍容华贵 大家风范 ——感受豫剧表演艺术家王惠
041	荆 桦	明星,在长空闪耀 ——记豫剧表演艺术家王惠
051	徐培成	好人好角儿好团长王惠
055	薛若琳	山魂悠远 水韵悠长 ——谈王惠的表演艺术
061	赵国安	气贯长虹唱古今 ——试论王惠声腔艺术特点
068	耿玉卿	声遏行云 情动肺腑 ——谈王惠的声腔艺术
075	黄向峰	以情带声 以声传情 ——浅谈王惠的唱腔风格
080	贾惠君	传承香玉精神 弘扬戏曲文化 ——豫剧表演艺术家王惠

- 087 荆 桦 常派艺术的延续和提升
——评王惠主演的戏曲电影艺术片《五世请缨》
- 092 高牧坤 大胆创新 收放自如
——浅论王惠在新编历史剧《千古英风》中的表演艺术
- 094 马紫晨 看王惠演出《千古英风》有感
- 098 路振隆 把握角色心理活动的轨迹 塑造鲜明的银幕
艺术形象
——评王惠在戏曲电影《五世请缨》中的表演艺术
- 102 谭静波 《义烈女·吐真》的表演艺术
- 106 任志玲 《大明魂》中说王惠
- 112 牛学武 大气磅礴 撼人心弦
——观豫剧《大明魂》
- 115 侯舒文 悲壮家国情 忠烈巾幖魂
——观豫剧一团大型新编历史剧《魏敬夫人》
- 121 乔 竹 铃声伴奏的那一步
——王惠的 1996 年
- 124 焦小军 和王惠一起进人民大会堂
- 128 王素君 巾幖展风采 扬帆济沧海
- 131 贾廷聚 王惠：德艺双馨的青年豫剧表演艺术家
- 134 张宝英 常派传承人 花开别样红
- 137 贾文龙 蕙心兰质惊艳处 好音摇曳金玉声

141	孟祥礼	常派惠韵又一曲
144	丁建英	唯有梅花暗香来
148	李庚春	王者风范源于惠
152	大军	三歌 王惠:承前启后常派传人
158	刘茜	“常门梅风”:中正、清新、峻拔、雅丽 ——豫剧名家王惠的表演艺术
161	张莹莹	豫剧《常香玉》获奖背后
165	陈炜	用心灵感受 ——访老年常香玉的扮演者王惠
167	亦凡	常派奇葩王惠
169	荆桦	难得的第一名
171	刘洋	要把“戏比天大”精神传承下去
173	肖美鹿	豫剧新星,光耀金城 ——优秀青年演员王惠印象
175	荆桦	常派新花又一枝 ——豫剧新秀王惠印象
178		惠风和畅 ——豫剧名家王惠表演艺术研讨会专家发言摘编
184		唱腔华美 表演丰满 ——新编历史剧《魏敬夫人》专家座谈会摘记

192	王 惠	杨柳翻新枝 “樊戏”度新曲 ——我演《义烈女》中童玉珊的角色体会
195	王 惠	移步不换形 探索现代戏 ——我演《都市风铃声》郑英之默想
198	王 惠	爱恨情仇 传奇人生 ——演绎《孝庄皇太后》之感想
205	王 惠	慷慨壮歌 大爱无疆 ——饰演《魏敬夫人》中魏敬夫人的创作体会
211	王 惠	共同开创一团美好的未来 ——就任团长后的第一次全团讲话
216	王 惠	以转变促发展 ——河南省委宣传部“用领导方式转变加快发展方式转变”座谈会上的发言
220	王 惠	聆听 感悟 践行
228	王 惠	传承豫剧艺术 弘扬中原文化 ——在豫剧发展论坛上的发言
231	王 惠	第二届中国豫剧艺术节观后感
240	王 惠	怀敬畏之心 尽演员之责
243	王 惠	瑞雪兆盛世
246		王惠艺术年谱

黄钟大吕·王者之音

——豫剧名家王惠传

石磊

2012年12月18日,河南省文化厅创办的“河南省艺术名家推介工程”,在北京的河南大厦为豫剧名家王惠举办了一场“惠风和畅——豫剧名家王惠表演艺术研讨会”,与会的专家、学者和领导,对王惠的艺术风格、艺术成就及艺术品德等方面,均给予了高度的评价:

——文化部艺术司戏剧处处长吕育忠期望王惠“追寻人民艺术家(常香玉)的足迹,学习大师艺术,传承大师思想,继承常香玉精神”。

——文化部政策法规司原司长康式昭称赞“王惠的表演大气、英气、帅气”。

——中国戏剧家协会党组书记王蕴明赞扬王惠:“作为常香玉大师的入室弟子,王惠很好地继承了常香玉大师的艺术风格。她的表演雍容华贵、大气磅礴,唱腔高亢奔放、珠圆玉润,中正、清新、峻拔、雅丽,有‘常门梅风’。她的演唱,既有浓郁的常派特色,又具有鲜明的时代特征。”

——中国戏曲学院原院长周育德盛赞王惠“继承、发扬了常大师的作风与传统,唱功、做功都达到了相当高的境界”。



● 青年时期的王惠

——中国京剧院著名剧作家邹忆青亦认同王惠，认为她“继承与创新并进，已形成了自己的个性和风格”。

——中央电视台原著名戏曲节目主持人白燕升特别指出：王惠“懂得用唱塑造、表现人物，体现了中原敦厚、大气、铿锵的特点”。

此外，中国艺术研究院的诸多资深研究员，如龚和德、王安葵、黄在敏、徐培成等，在发言中亦充分肯定了王惠：唱腔“音色美”，“雍容华贵中见朴实、见率真”，是“不可多得的一位演员”，是“当今河南豫剧舞台上当之无愧的旦角领军人物”。

这些人的评价，并非谀辞虚誉，空穴来风，因为他们在国家大剧院、长安大剧院看过王惠主演的《常香玉》、《五世请缨》；在人民大会堂的小音乐厅里聆听过她举办的个人交响演唱会……这些评价对于王惠来说可谓当之无愧，实至名归！在研讨会答谢词里，王惠道出了一连串的感恩和感谢：



● 王惠出演《拷红》红娘剧照

她感谢培育、扶持她的党和人民；
她感谢生她养她的父亲、母亲；
她感谢对她倾囊相授的恩师——“人民艺术家”常香玉；
她感谢曾经在戏校为其传艺授技的各位老师、校友；
她感谢曾经在一起风雨同舟，支持过、帮助过她的同仁；
她还感谢能够理解她和原谅她的先生和儿女们……

然而，她却忘记了一个最应该感谢的人，那就是她自己！真的，如果不是她在艺术道路上近四十年的卓绝拼搏奋斗，不是她那种“我有迷魂招不得”，“虽九死其犹不悔”的执着和坚定，她王惠在艺术道路上是不会取得今天的成就的。

王惠生于1963年，现在已年届半百。50年，在历史的长河中仅仅是弹指一挥间，然而，这50年对一位艺术家来说却显得是那样的珍贵，那样的厚重，那样的漫