



初中

语文基础知识

CHUZHONG
YUWENJI
CHUZHISHI

525949

新 蕾 出 版 社

初中语文基础知识

王若惠 孙树松
宁衡然 伊道恩

新 蕾 出 版 社

责任编辑：刘增杰

初中语文基础知识

王若惠 孙树松
宁衡然 伊道恩

*

新 华 出 版 社 出 版

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张9 字数180,000

1986年8月修订第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1-147,500

统一书号：R7213·323 定价：1.25元

目 录

第一部分 现代汉语知识

- (一) 汉字的造字方法有哪几种?掌握这种知识对于认字、写字有什么作用? 1
- (二) 能不能单纯根据形声字的声旁去推测读音?怎样正确读音? 1
- (三) 什么是同音字?为什么要辨别同音字? 3
- (四) 什么是形似字?怎样辨别形似字? 4
- (五) 怎样确定多音多义字的读音和字义? 5
- (六) 怎样防止写错别字? 6
- (七) 掌握同义词有什么作用?从哪几方面来辨析同义词? 7
- (八) 什么是反义词?什么叫褒义词?什么叫贬义词? 9
- (九) 字、词和词汇是一码事吗? 10
- (一〇) 词按照意义和造句功能可以分为几大类? 10
 - (一一) 怎样区别名词和动词? 11
 - (一二) 怎样区别形容词和副词? 11
 - (一三) 怎样区别介词和动词? 11
 - (一四) 什么是词组?词组有哪几种类型? 16
 - (一五) 词和词组的区别是什么? 16

(一六) 介词结构是怎样组成的? 在句子中表示 什么意思?	18
(一七) “的”字结构是怎样组成的? 运用“的” 字结构有什么作用?	18
(一八) 什么是句子? 从句子的作用和语气看, 可分为哪几种?	18
(一九) 什么是句子的主要成分和次要成分?	19
(二〇) 为什么会造成句子主语残缺的毛病?	20
(二一) 怎样区别定语和状语?	21
(二二) 怎样分辨宾语和补语?	22
(二三) 怎样理解和掌握比较复杂的单句?	24
(二四) 什么是复句? 复句可以分为几大类?	26
(二五) 联合复句的分句之间有哪几种关系? 它们各自经常使用哪些关联词语?	28
(二六) 偏正复句的分句之间有哪几种关系? 它 们各自经常使用哪些关联词语?	30
(二七) 什么是多重复句? 怎样分析多重复句?	32
附: 《中学教学语法系统提要》与《暂拟汉语 教学语法系统》对比图表资料.....	36
(二八) 什么是比喻? 明喻、暗喻、借喻, 有什 么区别?	40
(二九) 什么是排比和反复? 什么是设问和反	

问?	42
(三〇) 什么是对偶? 什么是对比? 它们的区别 是什么?	44
(三一) 修改病句的基本要求是什么?	46
(三二) 标点符号一共有多少种? 共分几类?	48
(三三) 疑问号怎么用法? 是否凡是有疑问代词 的句子都用疑问号?	49
(三四) 分号、冒号、引号、破折号各有哪些用 法?	49
附: 思考和练习参考答案	54

第二部分 文言文阅读

(一) 什么叫“古字通假”?	69
(二) 随着社会的发展, 语言的演变, 古今词义 有什么变化呢?	70
附: 初中文言文中古今词义变化举例	73
初中文言文中的通假字	75
(三) “一词多义”是什么意思?	79
(四) 古汉语中, 有时把名词当作动词来用, 有 时把形容词当作名词来用, 这是怎么回 事?	79
附: 常见一词多义例释	82
常用表时间的词语解释	91
(五) 什么是名词作状语, 词的使动、意动用 法?	92
附: 初中常见代词用法归类	94

(六) 在初中阶段, 学习古汉语应掌握哪些虚词? 学习虚词应该注意什么?	95
(七) 古汉语中有哪些副词呢? 应该怎样掌握?	96
附: 文言虚词表	100
文言副词表	110
(八) 古汉语中有哪些表判断的句式?	113
(九) 古汉语中, 怎样表示被动呢?	114
(十) 古汉语中“句子成分的省略”都有哪些情况?	115
(十一) 怎样翻译古汉语? 应该注意哪些问题?	117
附: 思考和练习参考答案	120

第三部分 现代文阅读

(一) 什么是记叙文?	125
(二) 怎样阅读记叙文?	125
(三) 怎样扫除字、词、句障碍, 掌握基础知识?	126
(四) 怎样划分记叙文的段落?	127
(五) 怎样概括记叙文的段意, 掌握思想内容?	131
(六) 怎样归纳记叙文的中心思想, 理解写作目的?	133
(七) 怎样分析记叙文的写作特点?	136
(八) 什么是议论文?	144
(九) 怎样阅读议论文?	145

(一〇) 怎样划分议论文的段落, 弄清论证层次?	145
(一一) 怎样概括议论文的段意, 掌握论证内容?	147
(一二) 怎样概括议论文的中心论点, 明确论证目的?	147
(一三) 怎样概括议论文的中心思想?	148
(一四) 怎样分析议论文的写作方法?	149
(一五) 什么是说明文?	155
(一六) 怎样阅读说明文?	156
(一七) 怎样分析说明对象(事物)的特征和本质?	156
(一八) 怎样掌握说明文结构层次安排的规律, 划分段落, 概括段意?	157
(一九) 怎样概括说明文的中心思想?	158
(二〇) 怎样分析说明文的写作方法?	159
(二一) 什么是散文?	162
(二二) 散文的特点是什么?	162
(二三) 怎样阅读散文?	163
附: 思考和练习参考答案	167

第四部分 写作

(一) 怎样准确地审题?	185
(二) 怎样确立文章的中心?	190
(三) 怎样选择材料?	193
(四) 怎样安排文章的结构?	197
(五) 怎样写叙事为主的记叙文?	201

(六) 怎样写记人为主的记叙文?	205
(七) 怎样写立论文章?	208
(八) 怎样写驳论文章?	212
(九) 怎样写“一事一议”的议论文?	215
(一〇) 怎样写说明文?	218
(一一) 怎样写日记?	223
(一二) 怎样写书信	226
(一三) 怎样写读后感?	230
(一四) 怎样写发言稿?	236
(一五) 怎样缩写?	238
(一六) 怎样改写?	240
(一七) 怎样扩写?	243
(一八) 怎样续写?	247
(一九) 怎样看图作文?	249

文学常识

文学常识简表 (一)	253
文学常识简表 (二)	269
文学常识简表 (三)	275

第一部分 现代汉语知识

(一) 汉字的造字方法有哪几种？掌握这种知识对于认字、写字有什么作用？

汉字造字方法主要有四种：象形、指事、会意和形声。

象形：是根据物体的形状创造的字。如，☉是“日”字；☾是“月”字；氵是“水”字。我们可以根据字形，理解字的意义。

指事：是在象形的基础上加上简单的符号，突出事实的特征。如，在“刀”字上加一点，指出刀口的位置，就是“刃”字。在“木”字下面加上一横，表示树根的部分，就是“本”字。因此我们可以根据这种造字法理解它的意义，也可以防止写错字。如“本”字不能写成“本”。

会意：是把几个字形符号合起来，表示一个抽象的意思。如，二人为“从”；三人为“众”。

形声：是利用两个符号，一个表示声音，叫声旁，一个表示意义，叫形旁，组成一个字。如，用“巴”作声旁，可以创造出“芭、芭、疤”等字；“艹、艹、艹”都是形旁，用来表示意义。用这种方法可以帮助我们认识许多字。也可以防止写错字。如，“恭”的声旁是“共”，形旁是“心”，写成“小”，所以不能写成“恭”。

(二) 能不能单纯根据形声字的声旁去推测读音？怎样正确读音？

形声字就是由形旁和声旁两部分组成的字。汉字绝大部分是形声字。许多声旁相同的字，读音也相近。如，“仿”“妨”“坊”的声旁都是“方”，它们的读音都接近“方”。又如，“论”“沦”“伦”的声旁都是“仑”，它们的读音都接近“仑”。但是，由于语言文字的发展变化，“认字读半边”就不可靠了。有很多声旁相同的字，读音却不一样。如“喘”“湍”“端”“揣”“瑞”“蹇”，它们的声旁虽然都是“耑”，但它们的读音却完全不同，因此不能单靠声旁来推测读音。认字要问老师，或勤查字典，不要读别字。

思考和练习一

1. 读一读下面表内的词语，注明声旁，并说明它和读音的关系。

形声字	声旁	注音	声旁是否表音	形声字	声旁	注音	声旁是否表音
菜畦				碾压			
竹筛				浸渍			
书塾				负债			
畸形				桑椹			
椅子				不堪			
骑马				绣像			
奢侈				引诱			

振·转				拈·轻怕重			
蹿·来蹿去				定·弦			
渗·透				酿·造			
揉·捏				纬·度			
偏僻·				荣·枯			

2. 把下列形声字根据形旁和声旁的结合方式分别填入下表。

期 泳 辩 府 驾 背 霜 切 飘 晨 爬 闻
 裹 围 盲 房 哼 榆 鸽 闷 裁 裳 窝 秧
 草 功 裁 圆 赏 阔

结合方式	形 声 字
左形右声	
右形左声	
上形下声	
下形上声	
外形内声	
内形外声	

(三) 什么是同音字？为什么要辨别同音字？

字形不同，读音相同的字叫同音字。如“蜜”“密”“燥”“躁”“已”“以”等。对于同音字，我们要注意它

们的字形与字义，不要混同起来。如“蜜”是“蜜蜂”的“蜜”，形旁是“虫”字；“密”是“秘密”的“密”，形旁是“山”字。“燥”是“干燥”的“燥”，形旁是“火”字；“躁”是“急躁”的“躁”，形旁是“足”字。“已”是“已经”的“已”，“以”是“所以”的“以”。这样就不会错了。如果张冠李戴，就会造成别字。

思考和练习二

1. 辨字组词。

{ 即	{ 察	{ 躁	{ 梁
{ 既	{ 查	{ 燥	{ 粱
{ 在	{ 向	{ 尤	
{ 再	{ 象	{ 由	

2. 区别同音字并填空

(1) 在、再

①队伍挤得紧紧的，站累了，就__路旁坐下来，等前头喊着“走，走，走”，就站起来__走。

②象野马__平原上奔驰。

③崖下已经聚了很多马匹，都是昨晚不能过去，要等今天全纵队过完了__过去的。

(2) 度、渡

①欢__春节。

②我们不应虚__年华。

③没有摆__，怎么过河？

④人民解放军胜利__过长江。

(四) 什么是形似字？怎样辨别形似字？

形似字就是形体非常相似，只有细微差别的字。有些形体相近的字，容易相混，因此应注意它们在字形上的细微差别，否则也会造成别字。如，“己”“巳”“已”不分，“未”“末”不分，“冠”“寇”不分等。

思考和练习三

给下列形似字注音、组词。

- | | | | | | |
|----|---|--|-----|---|--|
| 1. | { | ()
崇——
()
祟—— | 2. | { | ()
旧——
()
归—— |
| 3. | { | ()
豪——
()
毫—— | 4. | { | ()
辛——
()
幸—— |
| 5. | { | ()
免——
()
兔—— | 6. | { | ()
绵——
()
锦—— |
| 7. | { | ()
奏——
()
凑——
()
揍—— | 8. | { | ()
析——
()
折——
()
拆—— |
| 9. | { | ()
裁——
()
栽——
()
截—— | 10. | { | ()
辨——
()
辩——
()
辩—— |

(五) 怎样确定多音多义字的读音和字义？

多音多义字是一个字有好几个读音，各有各的字义。这类字就要根据语言环境来确定它的读音和字义。如“和”有多种读音：“温和(hé)”“和(huò)药”“和(hè)诗”“和(huó)面”“暖和(huò)”。

思考和练习四

给下列多音多义词注音。

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 1. 和 | $\left\{ \begin{array}{l} \text{和} \text{平} (\quad) \\ \text{和} \text{诗} (\quad) \end{array} \right.$ | 2. 乐 | $\left\{ \begin{array}{l} \text{奏} \text{乐} (\quad) \\ \text{快} \text{乐} (\quad) \end{array} \right.$ |
| 3. 盛 | $\left\{ \begin{array}{l} \text{盛} \text{会} (\quad) \\ \text{盛} \text{饭} (\quad) \end{array} \right.$ | 4. 藏 | $\left\{ \begin{array}{l} \text{宝} \text{藏} (\quad) \\ \text{珍} \text{藏} (\quad) \end{array} \right.$ |
| 5. 着 | $\left\{ \begin{array}{l} \text{着} \text{落} (\quad) \\ \text{着} \text{火} (\quad) \end{array} \right.$ | 6. 舍 | $\left\{ \begin{array}{l} \text{宿} \text{舍} (\quad) \\ \text{舍} \text{得} (\quad) \end{array} \right.$ |
| 7. 差 | $\left\{ \begin{array}{l} \text{出} \text{差} (\quad) \\ \text{差} \text{别} (\quad) \end{array} \right.$ | 8. 还 | $\left\{ \begin{array}{l} \text{还} \text{有} (\quad) \\ \text{还} \text{钱} (\quad) \end{array} \right.$ |

(六) 怎样防止写错别字?

防止写错字，一是不写错笔画。如：“步”不能写成“步”；“志”不能写成“志”。

二是不写错形体相近的偏旁。如：“初”不能写成“初”；“却”不能写成“却”。

三是不要混淆了形体相近的字。如：“辛苦”不能写成“幸苦”；“鬼鬼祟祟”不能写成“鬼鬼崇崇”。

防止写别字，一是不要误用读音相同或相近的字。如，

“已经”不要写成“以经”；“报道”不要写成“报导”。

二是不要误用形体相似的字。如，“妄想”不要写成“忘想”；“振奋”不要写成“震奋”。

思考和练习五

改正表内的错别字，并指出错的部位。

误例	正字	错的部位	误例	正字	错的部位
良霄	宵	雨	花杂		
蔑视			粉粹		
细腻			温暖		
无颀			欢渡春节		
富裕			过度时期		
嘱咐			妇儒皆知		
念书			眼花撩乱		
弹琴			五彩滨纷		
急躁			规模洪伟		
感慨			愆前毙后		
精神焕发			随地吐啖		
打架斗殴			污染空气		
遵守纪律			藤椅		
士气涣散			魔怪		
淳淳教诲			衬衫		

(七) 掌握同义词有什么作用？从哪几方面来辨析同义

词？

掌握的同义词越多，表达能力就越强，造句时选择的余地就越大，也就越有可能把话说得准确、严密。选好、用准同义词的关键是仔细体味同义词之间的微小差别。

1. 有的同义词表示概念的差别，如，“说”和“讲”都含有用话表达、解释的意思。但是“这篇议论文说理透彻”，就不能说成“这篇议论文讲理透彻”，而“这篇文言文我看不懂，请你给我讲一讲”，不能说“这篇文言文我看不懂，请你给我说一说”。

2. 有的同义词是表示轻重程度的差别，如“优良”“优秀”“优异”都表示好的意思，但“优秀”比“优良”程度重，“优异”又比“优秀”程度重。

3. 有的同义词是表现在感情色彩的差别上，如“果断”和“武断”的基本含义都是“毫不犹豫地作出决断”。但“果断”指的是“经过调查研究和科学分析，有根据地、坚定地作出判断”，而“武断”则是指“不调查，不分析，不听别人的意见主观地作出决断”。前者含褒义，后者含贬义，感情色彩不同。

4. 有的同义词是表现在语体风格的差别上，如，“父亲”和“爸爸”，用“父亲”庄重，用“爸爸”比较亲切。

5. 有的同义词是表现在使用习惯的差别上。如，“虚心”和“谦虚”词义相同，但“虚心”常用作状语，如“虚心学习”；“谦虚”则常用作谓语和定语，如“他很谦虚”“谦虚的作风”等。

思考和练习六