

中国少数民族文学史丛书



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

满族文学史

第三卷

主编 马清福 副主编 黄永恒

辽宁大学出版社



中国少数民族文学史丛书



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

满族文学史

第三卷



主编 马清福

副主编 黄永恒

辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

满族文学史. 第3卷 / 马清福主编. -- 沈阳: 辽宁大学出版社, 2012.5

(中国少数民族文学史丛书 / 邓伟主编)

国家出版基金项目

ISBN 978-7-5610-6709-3

I. ①满… II. ①马… III. ①满族 - 少数民族文学 - 文学史 - 中国 - 清代 IV. ①I207.921

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 093421 号

出 版 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 30.75

字 数: 550 千字

出版时间: 2012 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵光辉 刘 葵

封面设计: 邹本忠 韩 实

责任校对: 李 佳

书 号: ISBN 978-7-5610-6709-3

定 价: 49.00 元

联系电话: 024 - 86864613

邮购热线: 024 - 86830665

网 址: <http://www.lnupshop.com>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

本书编委会

- 总主编** 邓 伟
- 第一卷** 主 编 赵志辉
副主编 邓 伟 马清福
- 第二卷** 主 编 赵志辉
副主编 肇乐群 赵 旸
- 第三卷** 主 编 马清福
副主编 黄永恒
- 第四卷** 主 编 邓 伟
副主编 项小玲

本卷执笔人 （以章节先后为序）

本卷概说魏鉴勋、邓伟；第一章黄永恒；第二章第一、二节魏鉴勋，第三、四节黄永恒，第五、六节马清福；第三章马清福、黄永恒；第四章第一、二、四、五、六、八节魏鉴勋，第三、七节马清福；第五章马清福；第六章邓伟；第七章第一、二、三节魏鉴勋，第四节马清福，第五节张佳生；第八章马清福；第九章项小玲；第十章第一、二、三、五节马清福，第四节张佳生；第十一章第一、四节马清福，第二、三节魏鉴勋；第十二、十三章马清福；第十四章魏鉴勋；第十五章邓伟；第十六章魏鉴勋。

目 录

本卷概说·····	1
第一章 尹继善的诗歌和散文·····	9
第一节 尹继善的生平与创作·····	9
第二节 尹继善的诗歌思想内容 ·····	11
第三节 尹继善的诗歌艺术成就 ·····	16
第四节 尹继善的散文 ·····	18
第二章 乾隆时期宗室诗人的诗歌 ·····	21
第一节 乾隆时期宗室诗人群 ·····	21
第二节 宗室诗人书诚 ·····	27
第三节 永憲及其《神清室诗稿》 ·····	30
第四节 永忠及其《延芬室诗稿》 ·····	33
第五节 乾隆时期宗室诗人的诗歌理论 ·····	39
第六节 雍正皇子的诗歌 ·····	47
第三章 敦诚的《四松堂集》与敦敏的《懋斋诗钞》 ·····	54
第一节 兄弟诗人敦敏与敦诚的家世 ·····	54
第二节 敦诚的记游诗和驳论文 ·····	56
第三节 敦诚表现隐居思想的诗文 ·····	61
第四节 敦诚的田园诗和村居诗 ·····	66
第五节 敦诚的咏物诗 ·····	69
第六节 敦诚的怀古诗和感怀诗 ·····	73
第七节 敦诚诗歌的艺术特色 ·····	77

第八节 敦敏的生平与《懋斋诗钞》	81
第四章 乾隆帝弘历的诗文与其皇子的诗歌	84
第一节 弘历的诗歌	84
第二节 弘历的散文	96
第三节 弘历的文章理论	99
第四节 永璘与《寄畅斋诗稿》	103
第五节 永瑆与《九思堂诗钞》	106
第六节 皇子大诗人永理	108
第七节 永璘与《日课诗稿》	115
第八节 嘉庆帝颙琰的诗文	117
第五章 乾隆时期满族士人诗歌	120
第一节 满族士人的诗歌创作	120
第二节 观保和德保的诗歌	128
第三节 明泰与《拙庵诗钞》	130
第四节 和琳与《芸香堂诗集》	133
第五节 图塔布与《枝巢诗草》	140
第六节 诗人萨哈岱	144
第七节 铁保的生平事迹	147
第八节 铁保诗词的内容与风格	150
第九节 铁保的诗论	153
第六章 嘉庆道光时期满族诗词创作	156
第一节 斌良与《抱冲斋诗集》	156
第二节 文冲与《一飞诗钞》	161
第三节 其他满族诗人词人作品	173
第七章 清代中期宗室作家的散文	191
第一节 满族散文的发展	191
第二节 宗室作家的散文	193
第三节 永恩的诚正堂散文	196
第四节 成亲王永理散文	203

第五节 昭槁的《嘯亭杂录》	208
第八章 宗室著名文学家裕瑞	219
第一节 思元斋诗	219
第二节 思元斋散文	228
第三节 裕瑞的诗文理论	238
第九章 英和与奎照父子的诗作	242
第一节 英和的生平与创作	242
第二节 英和诗作的思想内容	245
第三节 英和诗作艺术特色	258
第四节 奎照的生平与诗作	265
第十章 清代中期满族士人的散文和杂著	273
第一节 满族士人的散文名篇	273
第二节 阿桂的散文	280
第三节 满族士人的杂著	283
第四节 麟庆与《鸿雪因缘图记》	297
第五节 乾嘉时期满族士人的诗集序跋	307
第十一章 清代中期的满族小说	314
第一节 满族小说概况	314
第二节 和邦额与《夜谭随录》	316
第三节 庆兰与《萤窗异草》	321
第四节 满族小说理论	326
第十二章 伟大的满族作家曹雪芹与《红楼梦》	332
第一节 曹雪芹族属探源	332
第二节 曹雪芹的创作思想	340
第三节 《红楼梦》的思想内容	344
第四节 《红楼梦》反映的满族习俗	347
第五节 《红楼梦》人物分析	355
第六节 《红楼梦》的艺术成就	364

第七节	曹雪芹的诗文理论和美学观	370
第十三章	清代中期的满族戏剧与民间文艺	379
第一节	满族贵族的内廷大戏	379
第二节	宗室戏剧家庄恪亲王允禄	382
第三节	弘历与清代中期的戏剧发展	386
第四节	满族剧作家	389
第五节	满族曲艺八角鼓	393
第六节	满族民间文艺家戴全德与得硕亭	397
第十四章	文康与《儿女英雄传》	401
第一节	文康的生平与家世	401
第二节	《儿女英雄传》创作动机	403
第三节	《儿女英雄传》思想内容	408
第四节	《儿女英雄传》民族特色	412
第五节	《儿女英雄传》艺术成就	417
第十五章	多隆阿诗文与恒龄诗作	422
第一节	多隆阿生平与著作	422
第二节	《慧珠阁诗钞》思想内容	424
第三节	《慧珠阁诗钞》艺术特色	431
第四节	《易原》与《毛诗多识》序文	437
第五节	恒龄的诗作	441
第十六章	奕绘与顾太清的诗词	450
第一节	奕绘身世与生平	450
第二节	奕绘诗词思想内容	451
第三节	奕绘诗词艺术特色	463
第四节	顾太清身世与创作	467
第五节	顾太清诗词思想内容	469
第六节	顾太清诗词艺术特色	479

本卷概说

清代中期的满族文学，时代为乾隆元年（1736）至鸦片战争（1840）之前，即主要指乾隆、嘉庆朝至道光二十年的满族文学。

乾隆时期，在经济、政治、军事、文化上，均开创了清代前所未有的局面。所谓“康雍乾盛世”，此时已臻高峰；而此后进入半殖民地半封建的清代社会便逐渐走向衰落。

这一时期，满族作家队伍庞大，风格各异；满族文学作品样式多、数量大、质量高。社会生活的诸多方面，在满族文学作品中均有所反映。《红楼梦》便是这一时期满族文学的典范。

一、清代中期社会和文化的发展

清代中期，乾隆皇帝在位六十年，国家兴旺发达。乾隆时期，全国人口超过两亿，后期已近三亿。国力空前强大，今日中国的疆域版图，基本上是康熙至乾隆时期奠定的。

在经济方面，乾隆皇帝不仅保持了康熙、雍正时期所开创的社会经济繁荣、国力强大的局面，而且有所发展。乾隆重视农业，扩大耕地面积，兴修水利，改良耕作技艺，经常指示大臣们要以农业为第一要务。为了增加粮食产量，乾隆在东北开禁，允准关内农民往东北垦荒；平定新疆后，又在天山南北大量实行屯垦；关切治理黄河事宜，屡降谕旨；对于永定河的疏浚亦不惜重金；在高原干旱地区，提倡打井灌田。

乾隆还重视发展手工业和商业。纺织、印染、矿冶、煮盐、瓷器、制糖业，在乾隆朝都较康、雍两朝更为繁荣。商业也空前兴旺，内地和边疆的贸易发展更快，许多大的市镇，已成为商业中心。重要城市汉口，发展极为迅速，商贾云集，商船汇聚。例如，在一次火灾中竟烧毁三四千艘商船，可见当时贸易之规模巨大。在北方，“山西帮”、“北京帮”商人极为活跃，庞大商队远至

蒙古、中国新疆等地。商业的发达形成了巨大的商业资本，“人烟数十里，贾户数千家”的大都会日益增多。海外贸易也日渐兴盛，乾隆五十七年（1792），清王朝对英、美、法、荷兰、西班牙、丹麦、瑞典等国出超白银达 240 万两。商品经济的繁荣促进了资本主义萌芽的滋长。

在政治和军事方面，乾隆加强了中央集权，多次平定分裂势力叛乱。先后平定了新疆准噶尔部两次叛乱、回部叛乱、大小金川土司叛乱和西藏青海大农奴主的叛乱；对沙俄及廓尔喀等外国侵略势力进行了有力的斗争。从而加强了边疆与内地的联系，促进了边疆地区的开发，使得统一的多民族的国家进一步巩固和发展，形成了比明朝领土更为辽阔的大帝国。对于农民起义，乾隆进行了强力镇压。为了确保满族贵族的利益，乾隆皇帝十分关心旗民生计问题，强调“国语骑射”，防止满族过分汉化。乾隆也有不少弊政，如重用和珅就是典型一例。和珅是中国历史上第一号贪官，搜刮的不义之财竟高达白银 8 亿两。

在文化方面，乾隆弘扬满、汉封建文化，发扬儒家传统，创造文治修明的盛世。首先，他极其重视诗教，除了把诗赋作为选拔人才的手段外，他还用诗歌形式阐发自己的思想政治主张。其次，乾隆非常重视经学，对经学生优礼有加，以经义作为科考的依据和教育的内容。他还大力提倡考据学，乾隆本人就曾写下许多阐发经义及考据的文章。再次，组织大量文化精英编纂《四库全书》，这是我国最大的一部丛书。《四库全书》历 10 年之久（1773—1782）方始编成，收书 3457 种（或曰 3461 种）。《四库全书》共抄录七份，分藏文溯阁（京师）、圆明园（京师）、文溯阁（盛京）、文津阁（承德）、文汇阁（扬州）、文宗阁（镇江）、文澜阁（杭州）七处。江浙三阁藏本还允许士子参阅。《四库全书》不仅保存了古籍图书而且传播了中华文化。

乾隆在弘扬满汉文化的同时，还极力实行文化专政。对于在诗文中讥刺朝廷或被认为讥刺朝廷的作者大兴文字狱并多有株连，如胡中藻诗案。内阁学士胡中藻因诗中有“一把心肠论浊清”的句子，被乾隆认为将“浊”字加在“清”字之上，是有意诽谤朝廷；又因他出的试题“乾三爻不象龙说”，被视为诋毁乾隆（隆与龙谐音），是大不敬等等，将胡中藻处死，族人十六岁以上者全部被杀，就连胡中藻的老师鄂尔泰的牌位也因此案被从贤良祠中搬出。又如徐述夔诗案。因其诗中有“大明天子重相见，且把壶儿搁半边”、“明朝期振翮，一举去清都”等句子，被乾隆皇帝认为他是在“兴明朝、去清朝”，下令杀死徐氏祖孙三代，将诗集销毁，地方官员也受了株连。再如沈德潜诗案。礼部尚书沈德潜本是乾隆皇帝的宠臣，曾给皇帝编纂诗集。但因他的诗中有“夺朱非正色，异种也称王”的句子，被乾隆皇帝认为是意在维护朱明王朝，诬蔑

清朝皇帝为异种，不符正统，被剖棺戮尸。此类文字狱只乾隆一朝就有 70 余起。大兴文字狱的结果，虽然加强了乾隆朝的中央集权，但也严重影响了文化和学术的发展。

由于乾隆皇帝自身文化修养很高，又勤政不息，因而对清朝的政治、经济、军事、思想、文化均产生了非凡的影响。乾隆皇帝深悉汉族文化，精通儒家经典，擅长诗画书法，这对满族吸收汉文化产生了强烈影响；与此同时，乾隆皇帝又特别强调保持满族文化传统，这对满汉文化的交流与融合起了巨大的推动作用；对清代文化的发展亦具有深远的意义。在乾隆周围的一些满族文人，或写诗歌，或写散文，或写小说，有一点是共同的，即他们的作品不仅打着鲜明的时代和阶级的烙印，而且还表现出鲜明的民族特色。以满族人的身份描绘满族的生活，塑造满族的典型，体现满族特有的心理，这在中国文学史上是空前的。他们以自己的实践，推进了满汉文化融合的进程，为中华民族文化的发展做出了重要贡献。

二、清代中期满族文学概况

乾隆时期的满族文学，群星璀璨，在满族文学史乃至中国文学史上都是光芒四射的时代。

这一时期的满族作家人才辈出，满族文学作品体裁多样，风格各异。举世闻名的伟大作家曹雪芹，便出现在这一时期，是这一时期满族文学发展到高峰的标志。

乾隆时期，满族士人都有较深厚的学问根底，对汉族文化表现出浓厚的兴趣，完全在汉族文化的熏陶下成长。乾隆皇帝虽然三令五申强调“国语骑射”，但满族汉化已成不可逆转之势，甚至满族上层人士汉化得更为彻底，本民族的语言都不常用，有许多人甚至不会说满语，不能写满文，就连乾隆皇帝本人也用汉文写诗作文。满族文学除了一些翻译作品外，几乎全是用汉文写成的。当时著名的汉族诗人袁枚说：“近日满洲风雅，远胜汉人；虽司军旅，无不能诗。”^① 可惜的是，有很多诗人的作品已散佚了，有的只能从选本中（如《熙朝雅颂集》）窥其一斑，有的仅能见其存目。而保存下来的诗集，近代也很少流传。这时期有诗集行于世者，仅据《八旗艺文编目》所载，就多达一百数十家。而较有影响的诗人就有数十位，如尹继善、弘昼、弘瞻、弘晔、弘晓、永璘、永琪、永琔、永理、永璉、永璩、永忠、敦敏、敦诚、恒仁、书诚、鄂

^① 袁枚：《随园诗话补遗·一八》卷七。

昌、鄂容安、介福、嵩山、峒山、常安、明泰、观保、德保、国梁、国栋、国柱、舒瞻、图翰布、全魁、博明、庆兰、兆勋、明瑞、明义等，大有直追唐宋之势。

满族作家的成长受家庭的影响甚大，父子诗人、兄弟诗人、夫妇诗人不胜枚举。乾隆皇帝的兄弟、子侄以诗名家者大有人在，以致在诗坛上形成了一个宗室诗人群，尽管这些人的风格不尽相同，但在思想上、艺术上有着许多相近之处：或缅怀天恩祖德，或关心王朝与满族的命运；也都有较高的艺术造诣。不仅在皇室中如此，在其他满族家族中也多有类似情况，如嵩山，著有《余廉诗稿》八卷；其弟峒山，著有《柏翠山房诗稿》一卷；父亲珠亮，著有《冷月山堂诗》；母亲别号养易斋学人，著有《养易斋集》一卷；妻子别号兰轩主人，著有《兰轩诗》一卷。嵩山一家，父子、兄弟、婆媳、夫妇均是诗人，可谓诗歌世家。又如观保，著有《补亭诗稿》；其父永宁，著有《陶铸集》；其堂弟德保，著有《乐贤堂诗文钞》；其伯父富宁，著有《东溪先生诗》，都是两代相继为诗人。国柱，著有《绿春堂诗钞》；其兄国梁，著有《扈从集》；国栋著有《时斋偶存诗钞》一卷。伊嵩阿，著有《念修堂诗稿》，其妻希光，也善写诗。还有，奸相和珅亦善吟诗，与其弟和琳、其子丰绅殷德竞相唱和，诗作收在《嘉乐堂诗集》中。和琳另有《芸香堂诗集》上、下两卷，丰绅殷德另有《延禧堂诗钞》。这一现象的形成，主要是满族汉化、满汉文化融合的结果。

这一时期的满族诗人虽然醉心于汉文化，但是民族意识还很强烈。他们的诗歌中所反映的满族生活，无论在广度上和深度上均不亚于汉族诗人反映汉族生活的诗作。在这方面，乾隆皇帝率先垂范，做出了榜样，他的《盛京土风杂咏十二首》就是洋溢着民族气息，充满了乡土风情的诗作。而对于一些满族的器物，一些满族诗人也情有独钟。如永忠的《初试冰床》：

泽腹坚如地，凌床亦载人。败荷欹露叶，枯柳暗荫春。徐挽无多力，飞行不动尘。舟车难设处，羡尔独通津。

全诗盛赞了“冰床”的特色与好处。再如，英廉《吉林道中》一诗不仅吟咏“威呼”（小舟），还吟咏了“爬犁”（又作爬犁，东北乡间作为冰雪之上的交通工具）：

才过坐橇又重冈，登顾虽劳兴倍常。陡障横天堆白雪，乱蒿遮道窜青羊。双轮不碾辘车异（爬犁如车无轮，有床无厢，马牛皆可驾），一木孤

浮渡艇长（威呼，小舟也。剖独木为之，狭而长）。到此奢华无著处，方知风俗有羲皇。

英廉不仅描写了“爬狸”和“威呼”的形状，而且还写出了二者的功效。同吮，还将满族这两件古老而简朴的交通工具与远古时代的淳厚风俗联系起来，对祖先摒弃奢华之风亦赞叹有加。

满族诗人对重大的历史事件及著名的历史人物以及现实生活中的重要问题，也别具视角，在描写评论中，体现了鲜明的民族特色。比如，乾隆皇帝第四子永璜，对皇太极时期明朝将领孔有德归附清朝，并屡立战功的描述及评论，就是典型一例。他在《过孔武壮王有德墓》一诗开头写驻扎皮岛的明将孔有德吴桥兵败，投降后金得到皇太极的重用：“皮岛才初展，吴桥计渐穷。天教投上国，时至树宏功。缔造膺皇眷，招徕锡命隆。师仍提旧部，衔独授元戎。”“定鼎邀殊赏，为屏冠上公。”又接着写孔有德出生入死，为清王朝入主中原屡立战功，同满洲贵族一样，身居高位，声名显赫。之后，写孔有德在替清王朝镇压明末农民起义军余部时，坚守孤城，兵败不屈，自缢身亡，为清朝尽忠：“肯将身落贼，争觉气如虹。素帛全遗体，丹忱报亶聪。”最后写出诗人在百余年后，途经孔有德墓时，缅怀清朝忠臣孔有德的心情：“我偶纡吟轡，人来说殡宫。由来能择主，浩叹缅英风。”由此不难看出永璜在诗中流露的强烈民族意识，体现了对孔有德的高度颂扬。

至于满族诗人对“天恩祖德”的歌颂，对八旗尚武精神的讴歌，对于关系国泰民安的重大事件的描写，无一不表现出强烈的民族心理。诸如弘历的《驻蹕吉林境望叩长白山》、《西师底定伊犁捷音至诗以述事》，弘晓的《射虎行》等等。至于许多满族作家喜欢将自己籍贯标为“长白”，将自己的诗词文章选集冠以“长白”字样，其民族心理就更易理解了。

由于满族贵族集团的内部斗争，迫使相当一部分满族诗人从当权贵族的行列中游离出来，或以戴罪之身苟活，或以罪犯后人闲居。这些人遍尝倾轧之苦，又慑于文字狱之残酷，他们或参禅悟道，或寄情山水，或为长夜之饮等，宣泄痛苦，寻求精神安慰。因为他们都有高深的学问，纯真的感情，所以发为诗歌则或具唐韵，或具宋风。他们冷眼看世界，把社会的苦难与个人的不幸融合起来，唱出了“盛世”的哀音。他们在诗歌中塑造了理想的境界，在诗歌中孤芳自赏，远离人世的污浊，以求获得片刻的心理平衡。虽然由于历史的局限，他们不能代人民呐喊，但是，他们独抒情怀、离经叛道之作，对于那些顽固鼓吹封建礼教的卫道之作、阿谀奉迎的酬唱之风，毕竟是一种冲击，因而为

人民所欢迎。

这一时期满族女诗人空前地活跃，她们以自己的诗词再现了满族妇女的家庭生活和社会活动，表达了个人的思想情怀。较为著名的满族女诗人有：乌云珠，字蕊仙，大学士伊桑阿室、总督伊都立之母，著有《绚春堂吟草》；兰轩主人，庄亲王孙女、嵩山室、都统能泰之母，著有《兰轩遗集》；养易斋学人，或称养易斋女史，珠亮室、嵩山之母，著有《养易斋诗集》；思柏，永寿室，著有《合存诗钞》；佟佳氏，如松室、淳颖之母，著有《虚舟雅课》初集、二集，《乌私存草》，《缵惟泪草》一卷；端静闲人，法式善之母，著有《带绿草堂诗集》；希光，伊嵩阿室，著有《希光诗钞》一卷；莹川，铁保室，著有《如亭诗稿》二卷；刘氏，刘廷玑之女，著有《绣余吟》；完颜兑，穆里玛室，著有《花堞闲吟》；恽珠，完颜廷璐室，著有《红香馆诗词集》一卷；冰月，著有《冷斋吟初稿》；瑞芸，著有《白山诗钞》；梦月，著有《竹屋诗钞》。

满族女诗人的诗歌，多有沉湎于爱情的缠绵悱恻之作，如希光的《赠孤燕》：

触景伤怀泪暗挥，呢喃独燕语春帏。殷勤自补孤栖处，那忍堂前逐对飞。

诗人以孤燕自喻，寄托了对已故丈夫的深切怀念之情。但是，满族妇女毕竟不同汉族女子，大多数没有汉族女子那种纤弱之风，她们操持家务，有不少人甚至娴熟弓马，这种个性与生活反映在诗歌中，自然呈现出一派洒脱豪爽气势。如佟佳氏的《有感》：

最是销魂处，钟敲午夜心。鸡鸣寒日落，衾薄晚凉侵。嚼蜡知滋味，茹荼畏苦吟。纲常多少事，巾帼一肩任。

历尽百磨千难，仍一往无前，弱肩敢于承担家庭的生活重担，表现出无比的坚强。又如思柏的《新秋》：

气爽凉初至，更阑暑渐清。秋窗闻雁早，梧叶堕风轻。夜静蛩相语，天高月自明。烦蒸从此涤，披卷惬幽情。

此首咏秋之作别开生面，一扫汉族诗人的悲伤之态与冷峻之气，令人精神

为之一振。再如莹川的《郊外试马》：

晴明走马出都门，晓日春风细柳屯。欲向青山山更远，腾骧踏遍杏花村。

描画出满族女子春日踏青的英姿，豪情满怀，直令须眉为之退避三舍，柔媚的汉族妇女更不敢望其项背了。可以说，满族女诗人的创作为中国文学的丰富与繁荣增添了全新的内容。

这一时期满族的小说创作已登上了中国小说史的高峰。虽然清代满族小说家创作的小说流传下来的只有不多几部，但却达到了很高的水平。如果说清入关前的《满文老档》中某些记载已有了史传文学的雏形，那么，康熙时佟世思的《耳书》、《鲈话》已是志异、笔记兼备了。乾隆朝，满族小说创作则蔚为大观。短篇小说有和邦额的《夜谭随录》、庆兰的《萤窗异草》；长篇小说则有曹雪芹的空前巨制《红楼梦》。

这一时期的满族小说数量虽少，但质量极高。作者饱含忧患意识，密切关注满族的命运。他们不满政治黑暗，社会腐败，八旗子弟不肖，对统治者误国害民的罪恶行径做了无情的揭露和鞭挞。他们在批判“恶”时，孜孜不倦地寻找“善”，他们在劳动人民身上发现了“美”，对劳动人民的不幸寄予了深切的同情。他们基于对国家民族的关怀，对未来进行了苦苦的探索；尽管没有找到出路，但他们的写作内容引起了人们对现存秩序的怀疑并产生动摇。尤其值得大书特书的是，他们的艺术实践使小说这种文学样式更加臻于完美，无论人物的外貌描写和心理描写，或是故事情节的结构，或是性格化语言的运用，都达到了很高水平。可以说，这一时期满族小说家通过艰辛的艺术活动，使中国小说的发展繁荣又大大迈进了一步。

这一时期的散文创作，由于受到桐城派的影响而较多偏重于形式的追求。但无论是记事、抒情、说理之作，由于此期散文名家均擅长写诗，因而其散文中亦自有诗意。如尹继善、雅尔哈、舒赫德、观保、国梁、裕瑞、德福、阿桂、舒瞻、博明、七十一（作者名）、福保、郭诚等等。他们的散文，有的直抒政见，有的描绘风土人情，有的谈诗论文，多有史料价值。艺术表现上亦各有优长。

乾隆六十年（1795），乾隆帝退位为太上皇。其第十五子颙琰即帝位，即嘉庆帝，1796—1820年在位。起初政事仍由太上皇决定。四年后，嘉庆帝亲政。杀权臣和珅，下令整顿吏治，但无成效。嘉庆朝吏治腐败，军备废弛，河

患频仍，财政拮据，土地高度集中，农民起义不断。1796年白莲教起义，遍及湖北、四川等五省，直至1805年才被镇压下去。1813年又爆发林清、李文成为首的天理教起义，波及直隶、山东等省，教徒曾袭击皇宫，突入紫禁城。东南海上尚有蔡牵、朱濆等义军活动。因而，清王朝嘉庆年间已是危机四伏，日趋没落。

道光帝旻宁于1820—1850年在位。其间1840年的鸦片战争是历史的分水岭。道光朝是外国侵略加剧，鸦片害人病国，吏治腐败，农商凋零时期。道光帝亦曾下令禁止鸦片进入国内，禁种罂粟；又诏令兴复书院，修水利，严禁扣饷派兵等积弊。但此期封建制度已病入膏肓，政务因循苟且，官吏贪苛，军备废弛，租赋日重。阶级矛盾、民族矛盾尖锐。1831年湘西瑶族起义，1835年山西先天教起义。北方白莲教、南方天地会亦前仆后继，揭竿起义。与此同时，西方资本主义各国加紧侵略，策划以大炮打开中国市场大门，维护鸦片贸易。1838年12月，道光帝派林则徐为钦差大臣赴广东禁烟。虎门销烟后，1840年8月，英舰北犯大沽，林则徐被革职。英军攻占沙角大炮台。琦善私订割地赔款的《穿鼻草约》。1841年1月，奕山战败，向英军求和，签订《广州和约》。1841年8月，英军连下浙江三城，奕经又战败乞降，签订丧权辱国的中英《南京条约》。不久，又分别与美、法签订《望厦条约》、《黄埔条约》。鸦片战争使中国一步步地沦为半殖民地。道光末年，已面临太平天国起义爆发前夜。

嘉庆帝在位25年，至道光二十年鸦片战争，共45年间，国际国内各种矛盾逐步加深，是清王朝由盛世逐渐走向衰落的时期，但此期的满族文学仍沿着乾隆朝的发展趋势继续前进。动乱与灾难时期会有更多的反映现实，哀叹民生的作品出现，这是文学作品的主流。此期满族文士、诗人、词人主要有：宗室贝勒奕绘及其福晋、清代第一女词人顾太清，著名辽东文士、学者多隆阿及其侄、诗人恒龄，著名诗人文冲、斌良以及其他诗人词人作品。此期，文康的小说《儿女英雄传》则是具有代表性的满族文学作品。