

吳興費隻園撰著

中等應用文範

上海崇文書局印行

民國十一年八月一日

版權
所有
不許
翻印

著 者 吳 興 費 隻 園

校 閱 者 青 浦 戴 志 超

印 行 者 崇 文 書 局

總發行所
上海四馬路
廣東雙門底
崇文書局

中 等 應 用 文 範

全一冊定價五角

中等簡易作文法

▲胡懷琛編 ▲定價二角

新式商業應用文

▲盧壽錢編 ▲定價四角 ▲全一冊

新編小學作文百法

▲許德鄰編 ▲定價三角 ▲全二冊

新式記實文範

▲胡懷琛著 ▲定價三角 ▲全二冊

論說文百法

▲費隻園著 ▲定價三角 ▲全二冊

教育次長序 作文新範

▲劉鐵冷合編 ▲定價四角 ▲全二冊

對照初級作文新範

▲劉鐵冷著 ▲定價二角 ▲全一冊

對照初學新新文範

▲吳弘德編 ▲定價三角 ▲全二冊

對照初等應用文範

▲沈安麟著 ▲定價三角 ▲全二冊

對照新制應用文範

▲金聿修著 ▲定價四角 ▲全二冊

對照高等新論說

▲朱貞白著 ▲定價四角 ▲全二冊

對照白話作文指南

▲沈遠著 ▲定價三角 ▲全二冊

對照新文趣

▲張深著 ▲定價三角 ▲全二冊

全國學生國文成績學校文選

初二集

▲沈遠編 ▲各定價七角 ▲全八冊

全國學生國文作品論海

▲劉鐵冷編 ▲定價七角 ▲全六冊

全國學生國文成績文庫

甲編

▲盧壽錢編 ▲定價九角 ▲全六冊

全國學生國文成績文庫

乙編

▲盧壽錢編 ▲定價七角 ▲全六冊

(高小同級
各校成績)

(中學以上
各校成績)

中等應用文範文體目錄

論 四首

合論 一首

說 四首

駁說 一首

雜說 一首

記 三首

碑記 一首

雜記 一首

劄記 一首

日記 一首

議 一首

辨 二首

序 一首

書序 一首

壽序 一首

傳 一首

小傳 二首

合傳 一首

別傳 一首

雜傳 一首

頌辭 一首

歲工頌辭 一首

開幕頌辭 一首

跋 三首

書啓 四首

公函 二首

意見書 一首

商榷書 一首

宣言書 一首

報告書 一首

證明書 一首

聲明書 一首

通知書 一首

書後 二首

書事 四首

誄 一首

墓志銘 一首

葬志 一首

呈 二首

電 二首

代電 一首

紀念詞 二首

發刊詞 一首

編輯大意 一首

小史 一首

談話 一首

原 一首

感言 二首

章程 二首

簡章 一首

廣告 二首

傳單 二首

仿單 一首

行述 一首

合同 一首

證書 二首

聘書 一首

釋 一首

題辭 二首

訓詞 一首

答詞 一首

歡迎詞 一首

答詞 一首

歡送詞 一首

答詞 一首

講義 一首

夢言 一首

演說詞 一首

譯詩 二首

譯文 一首

古共 一百首

中等應用文範目錄

●上卷

原文

送某居教授湖北某校序

論史家編輯清史之窒礙

旅行西湖記

國文與英文輕重說

聲明某會非過激黨機關書

句讀符號釋

說信教自由

賀同學假期歸娶書

李先生傳

書林迪臣創辦求是書院事

某某學校第某期畢業攝影題辭

同學雜誌徵文廣告

攷工雜誌發刊詞

請助欸贖路電

劉半農學徒苦譯詞

幼稚園開幕演說詞

先妣某太夫人行述

同學沈博士誄

(有序)

孟子齊人有一妻一妾一節講義

適所適廬夢言

某校畢業校長訓詞

述與德國某君談話

校長五十壽頌詞

呈請自費出洋遊學給予護照文

證明某廠確無外股書

本校聯合展覽會派警保護公函

跋王士正書劍俠事

學生遊藝會助賑傳單

王先生墓誌銘

某君與某女士結婚證書

某校建築校舍工程合同

學生禁吸捲菸會章程（附緣起）

國慶日紀念詞

某某中學畢業證書

編輯本校國文成績二班大意

葉證衷楊斯盛合論

某校國文教員聘書

教育廳長某公別傳

觀朝鮮女樂感言

跋胡適之論短篇小說

文學文與應用文辨

某博士來校參觀歡迎詞

學生國貨商店仿單

參觀某校歡迎答詞

說五倫

讀寶田來國際條約要義劄記

說徵集近世歌謠之原因

●下卷

調查中華民國物產報告書

請縣教育會轉商增加小學教員薪

金公函

駁林德陽蜃說

烈婦陳女士徵文啓

暑假歸途雜記

亡弟葬志

組織彥英學會宣言書

軍工路藏工頌辭並序

論武訓

教授國文法意見書

本校同學錄序

校董某某夫人六十壽序

閩者張誠小傳

公饒校長入都通知書

百花生日紀念詞

學校商店市場廣告

觀意大利百獸雜戲記

譯英國虎特縫衣曲大意

呈縣知事請援例褒揚文

致某友擬經營山東鐵路書

童子販賣部添售國恥紀念片傳單

讀馮氏食貨史書後

紀羸貓捕鼠

杭州城站書所見

說鬼

一週日記

譯蔡元培洪水與猛獸

某書局開幕頌詞

某校畢業生答詞

讀胡適歸國雜感書後

圓玄先生傳

上某先生乞書序啓

汪翔池篝燈夜績圖題辭

考察華僑教育代表歡送詞

考察華僑教育歡送答詞

說蠹

清室四庫全書東渡感言

私立某校校長教職員題名記

賀黃總長特任快郵代電

程守彝黃秉經二徵君合傳

論核舟

書龍華觀桃花事

跋木蘭傳

古文欣賞會簡章（附緣起）

論教閥

與俄災賑濟會商權書

宗教非宗教辨

請開復學籍上教育廳密電

書某壇扶乩事

中等應用文範 目錄

中等應用文範

卷上

吳興費集園撰

原

【源流】韓昌黎有原道原毀諸篇極痛快極暢達後人乃效其體而謂之原即推原其故之意也欲推其原先互較其利弊分考其是非泛論其同異然後由嶺探本由流溯源務使其無躲閃無諱飾無模糊影響雖不逮韓庶幾近之

原文

【作法】此原體也千經萬緯必理其緒五雀六燕必平其衡物必有始事必有初就其最始最初者立言以不偏倚爲宗旨以不凌亂爲歸宿伸說宜用反筆抒寫宜用襯筆宜今而不戾古投時而不徇俗大節如是餘可類推

日月星辰天之文昭昭也山川草木地之文秩秩也衣冠黼黻人之文亦燦燦也天地有文而謂人可無文勢必渾渾噩噩返於邃古而後可否則鄙陋樸塞不幾見屏於大雅哉而說者曰周之前皆以質勝矣末流尙文國乃日

高視闊步
氣宇軒昂
反逗極緊

尋流溯源
何等精細
何等整飭

三層流弊
言之娓娓
此爲藉口
之資不必
諱也

自便二字
爰書深刻

結語回顧
極正大極
引遠

敝晚近變本加厲寢寢乎各標一幟以自逞務華而不實崇僞而不真欲救其弊莫如返質而返質要自去文始噫是不知文者也夫尼山一席天未喪文迨諸子百家龐然紛出而文乃因之崩裂秦固無論已漢魏之文工而雅晉宋六朝之文整而麗唐有韓氏柳氏其文閎而醇宋有歐氏蘇氏王氏其文曲而勁明至歸氏而文始有序清至姚氏而文始有派究之考據之文近晦澀義理之文近俚俗詞章之文近浮靡三者交失而文乃不足以載質於是文爲世詬矣今之欲返文爲質者非惡文也圖自便而已文有體裁不文則否文有宗派不文則否文有氣有韻有聲有色不文則否問其不文者何曰辭達而已何以文爲嗚呼言之無文行之不遠言固非文不達者人奈何襲質勝之說而自蹈於不文耶然而天地之文固歷亘古而不朽也

【說明】此原文約分三段首段即提出天地之文末段更結到天地之文可見文是天地不可磨滅者首段說到人文以鄙陋樸塞見屏大雅爲慮是反筆次段從歷代

層遞而下。以考据義理詞章三者爲世詬病爲慮。是襯筆末段自便二字。卽係不文實證。通篇雖意有所指。而渾含不露。故能愈轉愈深。

【總評】光明俊偉。深得題旨。是足推倒一時豪傑。開拓萬古心胸者。

序

【源流】序體非一。曰贈序。蓋取贈人以言之義。重在勗勵。曰書序。蓋紀作者之行誼學問。與夫是書流傳之顛末。重在考證。曰壽序。蓋述壽者之一生事迹。重在頌揚。然贈序散見於古人文籍者甚夥。自唐韓昌黎氏始。書序則長短參錯。一書必有一二序。尤較多於贈序。壽序惟歸熙甫時最盛。流行至今。日新月異。人人有壽。卽人人有序。又不知何所紀極也。

送某君教授湖北某校序

【作法】此贈序也。贈序有贈人出仕者。有贈人歸隱者。有贈人遠行者。有贈人求學者。或敘其人之品學。或敘其地之人物。或寄思慕。或悲離別。總宜纏綿悱惻。以達其情。激昂慷慨。以助其氣。或託寓言以感之。或引古語以勉之。落想宜高。則首段自振。

遣懷宜遠。則尾段自足。中間輕重分合。自在隨時變化。不拘一也。

起筆絕頂
上立

何其憤耶
下一語喝起

嗚呼以下
一段是明
通之論卻
從逆敘纔
能反振筆
力殊健

黃浦潮聲
以下落
寫來筆情
疏爽如江
揚子江畫
圖中

自川峽順流而下。蔚然扼長江之領鑰者。厥惟漢水。西望夏口。東望武昌。固當時所視爲雄傑者也。辛亥之役。毅然易漢幟。以定全局。碩彥魁杰。踵武而出。治軍多暇。輒思提倡教育。藉溥文化。乃脩葺某校舊址。籌經費。集生徒。聘四方之榮榮者。主講席。何其憤耶。同學某君。以疇人術爲時弁冕。某校歲奉二千金爲贄。敦迫就道。嗚呼。吾人之學。特患無知之者耳。特患無知之者。不獲獎成。後進耳。有知之者矣。俾我以獎成之權矣。卽俸薄亦宜。銳然自任。蓋教育家志在後進。而非斷斷於所入也。况某校爲某官所特。親校選學子。甯缺毋濫。而教授諸君。尤極一時之儁。某君固何脩而得此。湖北距吾浙雖數千里。然由杭滬而滬甯。浙江以上。計時約僅三四日。而黃浦之潮聲。金陵之山色。固足以擴我耳目而下維揚。掠彭蠡。舟車起伏。山水送迎。又焉知不作乘風破浪想哉。是行也。特徐市東遊。張騫西使之嚆矢而已。而尤望某君之

他時數語
渾含有致

不虛此行。不負此行也。余與某君交最摯。且深佩其邃於所學。往時皋比鄉里。恆未克展其一二。茲將之楚。不可無言以贈之。他時寒假歸。颿與伸尊酒論文之約。則或者持此序爲券也乎。

【說明】此序約分四段。首段從湖北地勢立論。是在題前著筆。將某校延聘說得愈愼。某君身分便拾得愈高。第二段揄揚某君處。正是策勵某君處。結語一勒。妙與首段相應。第三段寫自浙入鄂之途。徑記自浙入鄂之風景。看是閒筆。卻欲呼應篇首結語。有無限希望。無限感想。在內。末段餘味曲包。雅合體裁。

【總評】水清石瘦。魚可數。情真意摯。掃盡浮氛。

●論

【源流】論有論人。論事。論物之別。其合兩人或兩事。或兩物並論者。謂之合論。有先抑後揚法。有先揚後抑法。有先反後正法。有先正後反法。總以不落前人窠臼爲佳。至前人有論。我續其意成之。謂之續論。前人有論。我廣其意成之。謂之廣論。前人有論。我取其意駁之。謂之駁論。前人有論。我取其意申之。謂之申論。能知論體。乃得論。

旨。然非先定主義通篇必游移無據矣。能有真主義始有真評判。願知者辨之。

●●●論史家編輯清史之窒礙

【作法】此論事也。論事宜曲忌平。宜圓忌直。宜說得透。忌模糊影響。宜逼得緊。忌短促鬆懈。先在謀篇有轉折。有起伏。篇斯成矣。繼在分段。有呼應。有銜接。段斯清矣。繼在鍊句。有風致。有神韻。句斯雅矣。雖不必高語。桐城陽湖而俚字俗語終不可夾雜。其間相題行文。是在學者隨時注意而已。

起筆未經
人道
持此意句
超妙

史家又曰
三段是歷
代變相即
是歷代創

謂清未亡。則清無國。謂清已亡。則清有帝。介於已亡未亡之間。而論者咸欲脩清史。此開歷代未有之例也。惟其例創。故其事難。吾持此意以詢諸史家。久矣。史家則曰。辛亥禪讓國體已變。始於天命。殿以宣統。無可諱矣。然自共和以後。遺臣賜諡。館員晉封。自爲正朔。見諸詔令。其將附載於後乎。抑棄而不錄乎。此室礙者一。史家又曰。光緒中葉。爰創革命官牒。邏緝視若讎敵。殉者已纍纍矣。苟沿舊牘。則開罪偉人。欲改故觀。則有乖載筆。模稜兩可之見。