

萧

培

作

品

集



IMPRESSIONS 西洋表情

萧培 著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

西洋表情

萧培作品集

Photography of **Xiao Pei**

萧培 著

图书在版编目 (CIP) 数据

西洋表情 / 萧培著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2011. 10
(萧培作品集)
ISBN 978-7-80501-434-0

I. ①西… II. ①萧… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第177408号

责任编辑: 张 晓
版式设计: 郭 添 郝屹林
责任印制: 张 羽

萧培作品集
西洋表情
XIYANG BIAOQING
萧培 著

出 版: 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址: 北京北三环中路6号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总发行: 北京出版集团公司
印 刷: 北京世艺印刷有限公司
开 本: 787毫米×1092毫米 1/8
印 张: 29.5
字 数: 10千字
版 次: 2011年10月第1版
印 次: 2011年10月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80501-434-0
定 价: 128.00元
质量监督电话: 010-58572393



意大利 佛罗伦萨

意大利



米兰的坐席	18
佛罗伦萨，文艺复兴的“切口”	36
威尼斯的背面	52
罗马，另一种误读	80
普契尼的卢卡	100
维罗纳的天空	114



捷克 布拉格

捷克

124

布拉格之春

124



法国 巴黎歌剧院

法国



住在拉雪兹的卡拉斯
普罗旺斯的色彩

126

126

142



美国 纽约证交所

美国

150

纽约，世界城市的文化理想

150



英国 伦敦

英国



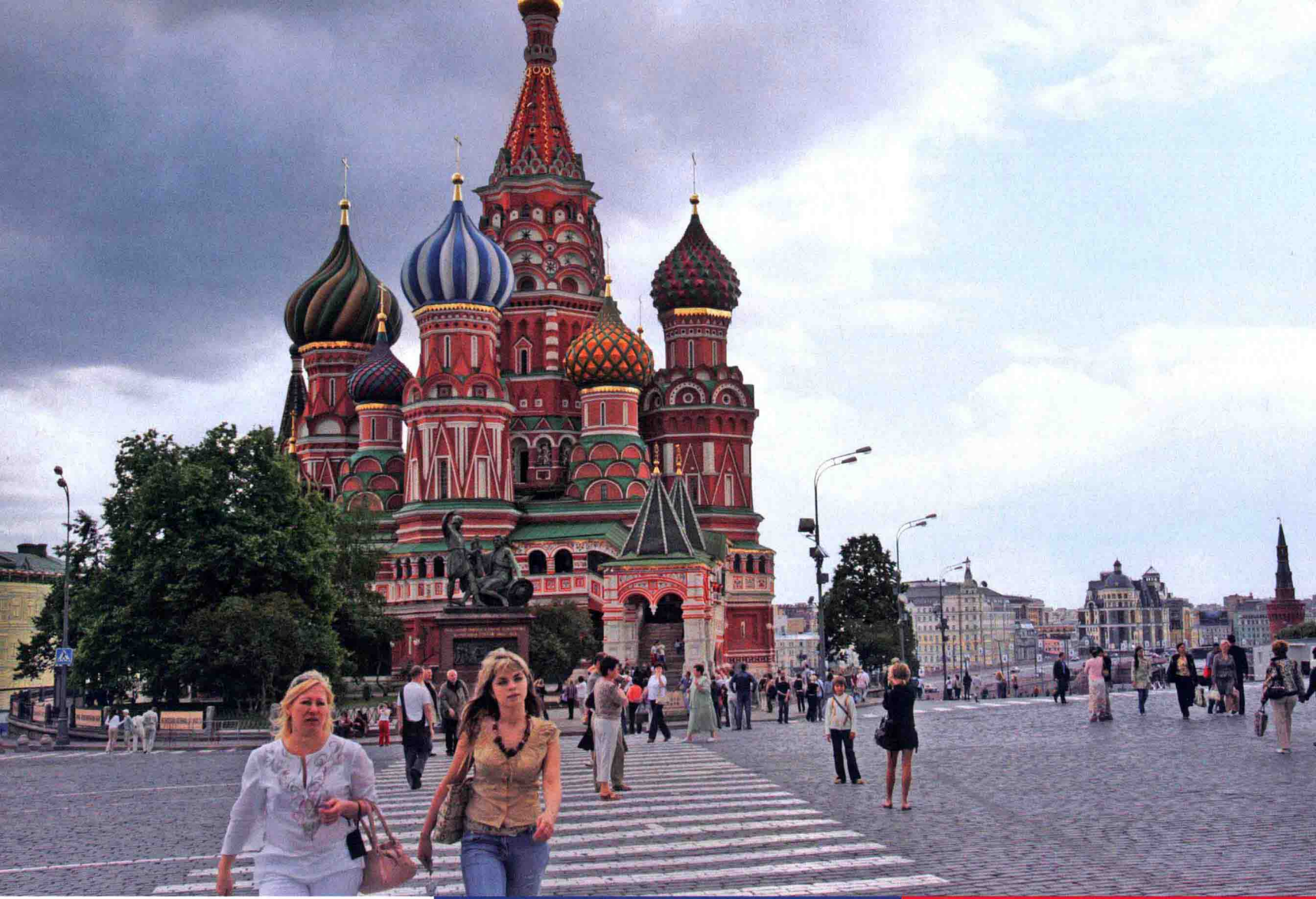
伦敦的转身

乔治乌的皇家“生活”

158

158

162



俄罗斯 莫斯科红场

俄罗斯

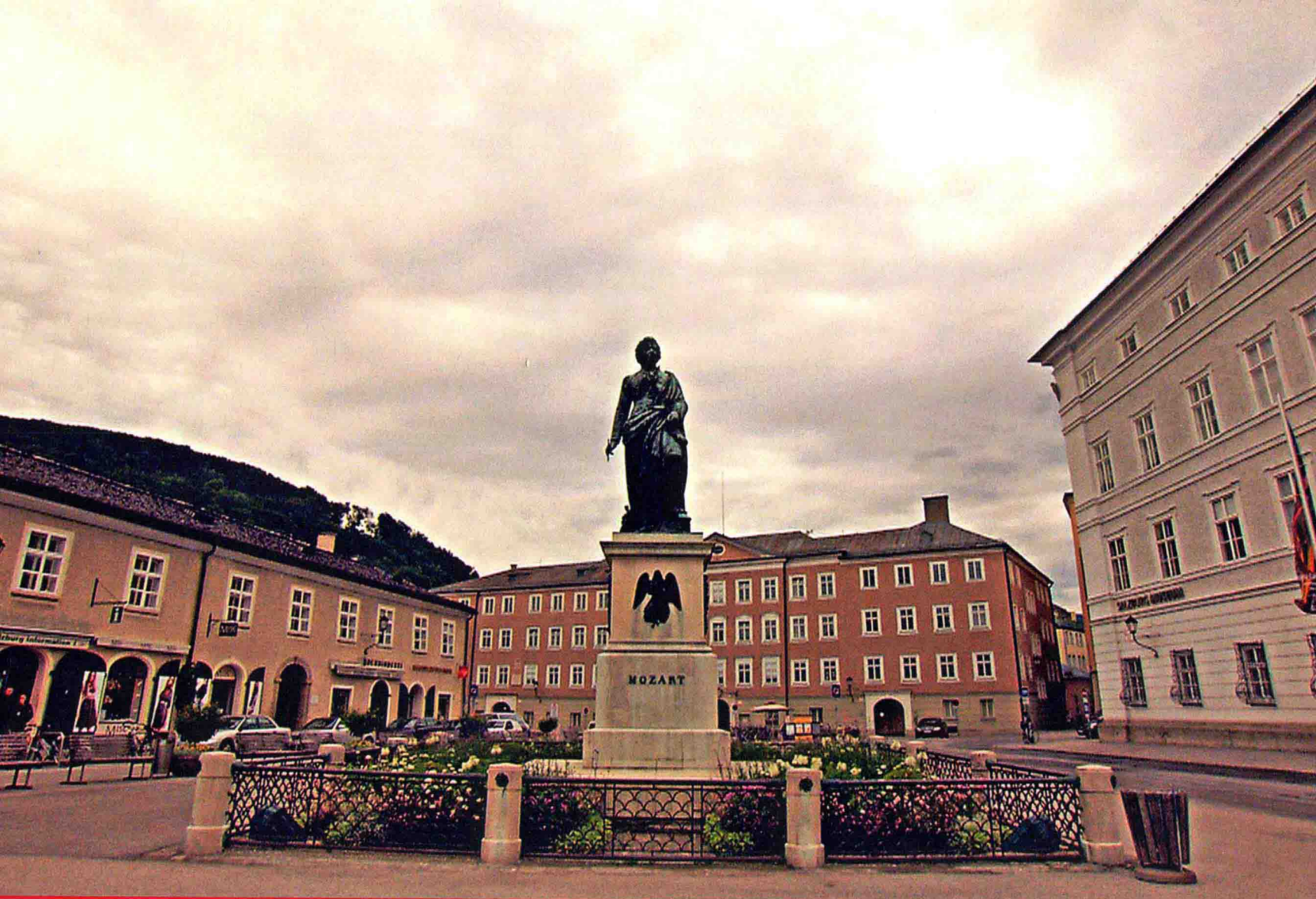


俄国的心灵
圣彼得堡的阵容

170

170

176



奥地利 萨尔茨堡

奥地利

182

维也纳的生死交谈

182

世界的舞台

200



德国 慕尼黑宝马汽车博物馆

德国



206

德国的两颗心脏

206

莱比锡：体味崇敬和尊重

212

聆听巴赫

218

在波恩做一次贝多芬的邻居

220

拜洛伊特，诸神的黄昏

224

西洋表情

萧培作品集

Photography of **Xiao Pei**

萧培 著

图书在版编目 (CIP) 数据

西洋表情 / 萧培著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2011. 10
(萧培作品集)
ISBN 978-7-80501-434-0

I. ①西… II. ①萧… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第177408号

责任编辑: 张 晓
版式设计: 郭 添 郝屹林
责任印制: 张 羽

萧培作品集
西洋表情
XIYANG BIAOQING
萧培 著

出 版: 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址: 北京北三环中路6号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总发行: 北京出版集团公司
印 刷: 北京世艺印刷有限公司
开 本: 787毫米×1092毫米 1/8
印 张: 29.5
字 数: 10千字
版 次: 2011年10月第1版
印 次: 2011年10月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80501-434-0
定 价: 128.00元
质量监督电话: 010-58572393

不爱音乐的人是非人。爱音乐的人是半个人，为音乐倾倒的才是人。

——乔治·威廉·弗里德里希·黑格尔
Georg Wilhelm Friedrich Hegel

歌剧，必须通过歌唱让人落泪，令人战栗，甚至致人以命。

——文森佐·贝里尼
Vincenzo Bellini



...i zřehů nřkrabství Pražského hradu | 24. 6.–22. 7. a 29. 8.–10. 9.
...ad Špilberk | 24. 7.–30. 7.



音乐的奉献

1747年5月，约翰·赛巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian Bach）从德国莱比锡的圣托马斯大教堂出发赶往柏林看望次子卡尔·菲力普·埃马努埃尔·巴赫（C. P. E. Bach）。这是巴赫家先后两位妻子生育的20个孩子中最有成就的一位。老巴赫去探望时，他已经是小有名气的羽管键琴家了。

普鲁士的皇帝腓特烈二世喜好音乐，擅长吹奏长笛。他听说巴赫到访柏林，便请巴赫到波斯坦的无忧宫会面。腓特烈二世青年时就受法国启蒙运动思想影响，对艺术家给以极大的关爱。巴赫来到无忧宫，腓特烈二世带他看了刚刚置办的吉尔博曼古钢琴，巴赫上琴试了试。腓特烈二世坐下请巴赫演奏，巴赫请求腓特烈二世赐给一个音乐主题，腓特烈二世拿起长笛便吹了出来。62岁的巴赫炉火纯青，即兴的创作演奏自然赢得了腓特烈二世的赞誉。

回到莱比锡后，巴赫创作了会聚16首卡农、奏鸣曲和赋格曲的乐曲，运用了羽管键琴、长笛、小提琴多种乐器，完整表现了腓特烈二世赐予的主题。巴赫用羽管键琴轻吟般地开始，渐渐展现巴赫的作曲技巧。乐曲精准对位，全曲将音乐激发起的情绪融入平和的曲式并贯穿始终。

创作完成后，他在这部组曲集乐谱的首页写下献给腓特烈二世的献词：奉皇帝之命，照御赐的主题谱成的卡农曲。所署的日期是1747年7月7日。

这部作品命名为《音乐的奉献》（BWV1079）。三年后，巴赫去世。巴赫不仅将这部伟大的作品献给了腓特烈二世，也把它奉献给了我们。