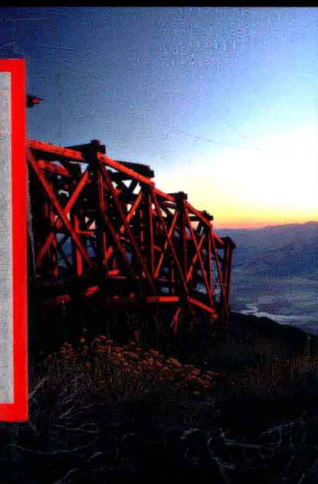




数码单反摄影 实拍技法宝典

王爽 秦龙 | 编著

人像摄影 | 儿童摄影 | 野生动物摄影 | 家庭宠物摄影 | 植物花卉摄影 | 风光摄影 | 商业静物摄影
婚礼摄影 | 运动摄影 | 美食摄影 | 建筑摄影 | 作品翻拍 | 全景摄影 | 数码照片后期处理技巧



超值赠送

常用镜头速查手册

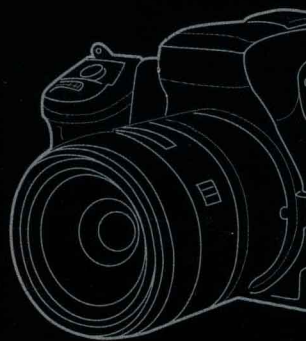
常用镜头
速查手册

- 16大主题近500种实拍技法
- 全面解答实际拍摄中的具体问题
- 为摄影爱好者提供专业的指导与建议
- 完全呈现专业摄影师的拍摄秘诀



科学出版社

数码单反摄影 实拍技法宝典



王爽 秦龙 编著

常州轻工职业技术学院图书馆



13734906

内 容 简 介

相比一般的消费型相机，数码单反相机具有更多的优势，包括可更换镜头、加装闪光灯、拥有丰富的配件等。同时，数码单反相机拥有强大的拍摄功能和极大的扩展空间，可以让使用者更加自由、充分地应用拍摄技巧。然而，并不是拥有数码单反相机后就一定能拍出好照片的，本书为读者提供了一个全面了解数码单反相机、系统学习摄影知识的学习平台。

本书从初、中级摄影爱好者的实际需求出发，合理地安排内容结构。全书共14章，不仅介绍了单反相机镜头等硬件的知识和拍摄模式、测光模式、白平衡、曝光补偿等功能的基本使用技巧，还通过理论与实例相结合的讲解方式，为读者介绍了摄影用光、构图、色彩基础知识和风光、人像、静物、植物、美食、运动、作品翻拍等各种题材的拍摄技巧，以及在拍摄时遇到的诸多问题的解决方法。

全书深入浅出地以图文结合的方式对摄影知识进行透彻讲解，语言通俗易懂，使读者可以快速领会摄影知识和拍摄要领，为读者学习数码单反相机的使用和拍摄技巧提供了捷径。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，但却缺乏拍摄经验的读者的实用指南。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影实拍技法宝典/王爽编著. —北京:
科学出版社, 2010

ISBN 978-7-03-029724-2

I. ①数… II. ①王… III. ①数字照相机: 单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第242085号

责任编辑: 刘 薇 张 静 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 林 陶

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencecp.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划
北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年6月 第 一 版 开本: 16开
2011年6月第一次印刷 印张: 20.25
印数: 1—4 000 字数: 500 000

定价: 79.00元
(如有印装质量问题, 我社负责调换)

Chapter 01

数码单反相机拍摄前 大充电

001

1.1 认识数码单反相机	002
1.1.1 了解数码单反相机的特点	002
1.1.2 了解数码单反相机的优势	005
1.1.3 认识数码单反相机的镜头	007
1.2 掌握拍摄关键字	015
1.2.1 白平衡	015
1.2.2 光圈	017
1.2.3 快门	019
1.2.4 直方图	022
1.2.5 景深	023
1.2.6 内置闪光灯	025
1.2.7 测光	025
1.2.8 感光度	028
1.2.9 曝光补偿	030
1.3 摄影器材	032
1.3.1 摄影包	032
1.3.2 三脚架	032
1.3.3 照明设备	034
1.4 数码单反相机的日常保养	036

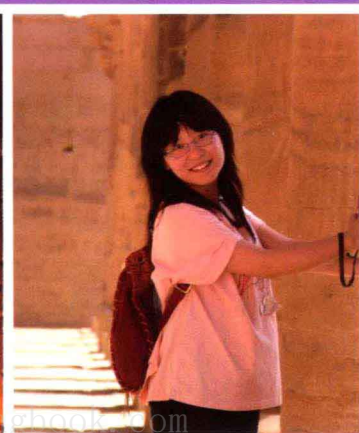
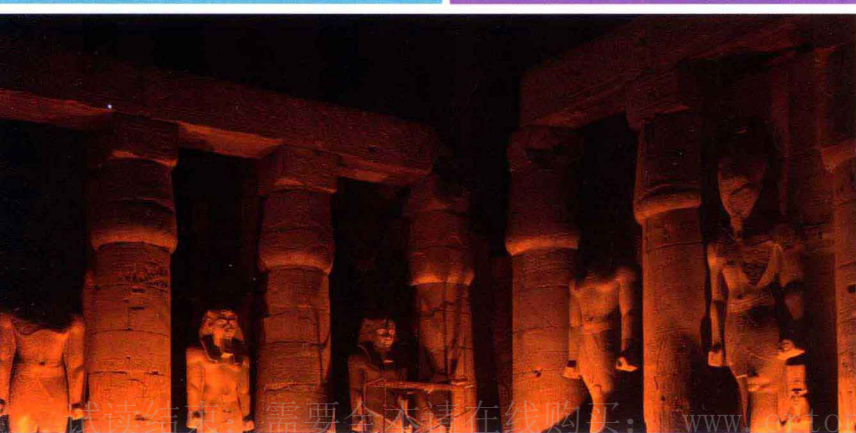
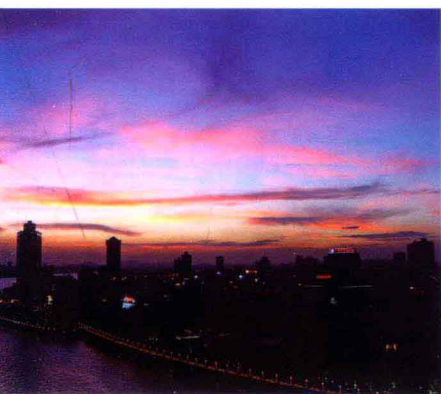


Chapter 02

快速掌握数码单反相机的 基础拍摄技巧

037

2.1 认识智能场景拍摄模式	038
2.1.1 AUTO全自动拍摄模式的使用技巧	038
2.1.2 人像拍摄模式的使用技巧	039
2.1.3 风景拍摄模式的使用技巧	041
2.1.4 微距拍摄模式的使用技巧	043
2.1.5 禁止闪光拍摄模式的使用技巧	044
2.1.6 夜景人像拍摄模式的使用技巧	045
2.1.7 运动拍摄模式的使用技巧	046
2.1.8 白平衡模式设置的使用技巧	047
2.1.9 闪光灯设置的使用技巧	049
2.1.10 拍摄品质参数设置的使用技巧	051
2.2 手动模式和半自动模式	052
2.2.1 M（手动挡）	052
2.2.2 P（程序快门）	053
2.2.3 A（光圈优先模式）	054
2.2.4 T（速度优先模式）	055
2.2.5 B（长时间曝光模式）	056



Chapter 03



数码单反相机摄影构图

3.1 构图的基本原理	058
3.1.1 表现主题与主体	058
3.1.2 黄金分割法的巧妙运用	062
3.1.3 透视的运用	064
3.2 怎样处理好前景与背景	067
3.2.1 前景	067
3.2.2 背景	069
3.2.3 画幅的选择	072

Chapter 04



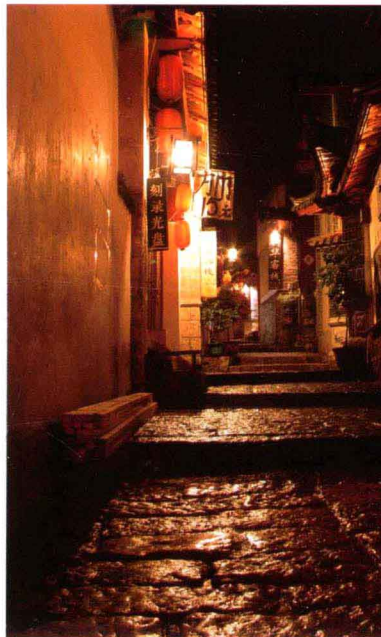
摄影者掌握的色彩常识

089

4.1 色彩的分类及属性	090
4.1.1 明度	090
4.1.2 色相	090
4.1.3 纯度	091
4.2 色彩在摄影中的艺术作用	092
4.3 光线与色彩表现	094
4.4 色彩的情绪与色调	097
4.5 画面色彩的构成与应用	102
4.5.1 五彩缤纷的色彩组合	102
4.5.2 和谐色	103
4.5.3 对比色	104
4.5.4 重彩色	107
4.5.5 淡彩色	108
4.5.6 无彩色	109

057

3.2.4 景深的利用	073
3.3 线条的运用	074
3.3.1 水平线	076
3.3.2 竖线条	079
3.3.3 曲线	081
3.4 对比的运用	082
3.5 平衡的运用	084
3.6 均衡	086



Chapter 05

数码单反相机摄影用光

111

5.1 光的基本特性	114
5.1.1 光的强弱	114
5.1.2 光的性质	115
5.1.3 光的颜色	119
5.2 光的基本方向	120
5.2.1 顺光	120
5.2.2 前侧光	122
5.2.3 侧光	123
5.2.4 侧逆光	125
5.2.5 逆光	128
5.2.6 顶光	131
5.3 光线与色温	132
5.4 光影与影调的表现	136
5.4.1 光影	136
5.4.2 影调	138
5.5 自然光摄影	142





5.6 现场光摄影	150
5.7 影室灯常用布光	152
5.7.1 主光	152
5.7.2 辅助光	153
5.7.3 背景光	154
5.7.4 轮廓光	155
5.7.5 装饰光	156
5.8 闪光灯拍摄	156

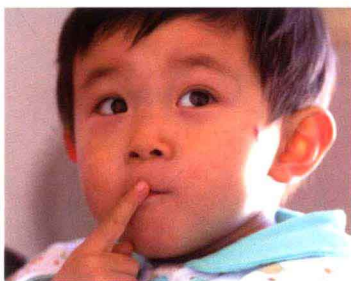
Chapter 06



人像摄影

159

6.1 室外人像摄影	160
6.1.1 特写人像	162
6.1.2 近景人像	163
6.1.3 半身人像	164
6.1.4 全身人像	167
6.1.5 拍摄角度的选择	169
6.1.6 机位高度的选择	171
6.1.7 阳光下人像的拍摄技巧	173
6.1.8 画幅的选择	174
6.1.9 主体位置的安排	176
6.1.10 光圈的选择	177
6.1.11 善于利用背景	177
6.2 室内人像摄影	178
6.2.1 室内自然光	179
6.2.2 散射光	180
6.2.3 闪光灯	181
6.3 室外写真摄影	182



6.4 影楼人像摄影	187
6.4.1 组合布光方法	187
6.4.2 如何摆美姿	191
6.5 儿童摄影	193

Chapter 07

动物摄影

199



7.1 野生动物摄影	200
7.2 家庭宠物摄影	207



Chapter 08

植物花卉与风光摄影

213

8.1 植物花卉摄影	214
8.2 风光摄影	218



Chapter 09

商业静物摄影

241

Chapter 10

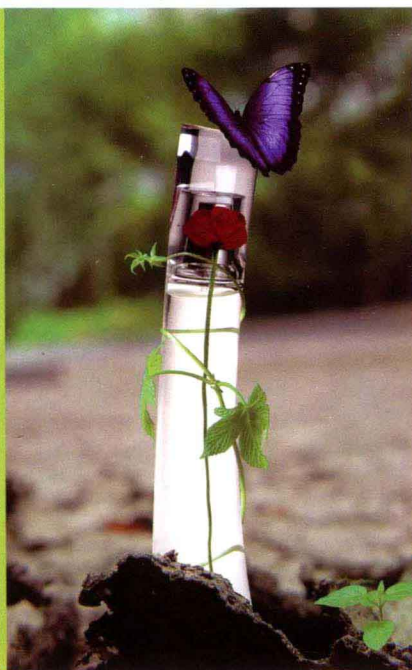
婚礼摄影

255

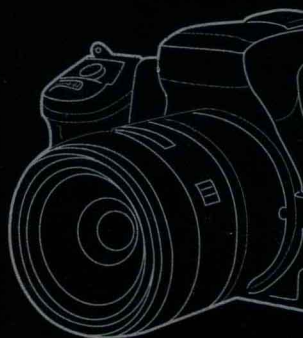
Chapter 11

运动摄影

263



数码单反摄影 实拍技法宝典



王爽 秦龙 编著

内 容 简 介

相比一般的消费型相机，数码单反相机具有更多的优势，包括可更换镜头、加装闪光灯、拥有丰富的配件等。同时，数码单反相机拥有强大的拍摄功能和极大的扩展空间，可以让使用者更加自由、充分地应用拍摄技巧。然而，并不是拥有数码单反相机后就一定能拍出好照片的，本书为读者提供了一个全面了解数码单反相机、系统学习摄影知识的学习平台。

本书从初、中级摄影爱好者的实际需求出发，合理地安排内容结构。全书共14章，不仅介绍了单反相机镜头等硬件的知识和拍摄模式、测光模式、白平衡、曝光补偿等功能的基本使用技巧，还通过理论与实例相结合的讲解方式，为读者介绍了摄影用光、构图、色彩基础知识和风光、人像、静物、植物、美食、运动、作品翻拍等各种题材的拍摄技巧，以及在拍摄时遇到的诸多问题的解决方法。

全书深入浅出地以图文结合的方式对摄影知识进行透彻讲解，语言通俗易懂，使读者可以快速领会摄影知识和拍摄要领，为读者学习数码单反相机的使用和拍摄技巧提供了捷径。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，但却缺乏拍摄经验的读者的实用指南。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影实拍技法宝典/王爽编著. —北京:
科学出版社, 2010

ISBN 978-7-03-029724-2

I. ①数… II. ①王… III. ①数字照相机: 单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第242085号

责任编辑: 刘 薇 张 静 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 林 陶

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年6月 第 一 版 开本: 16开
2011年6月第一次印刷 印张: 20.25
印数: 1—4 000 字数: 500 000

定价: 79.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

在数码科技如此发达的今天，数码相机发展迅速，成为了人们生活中的普通用品，“摄影”这一名词也更为广泛地走进了人们的生活。摄影不仅仅是摄影艺术家表现艺术的手段，也成为了大众所喜闻乐见的记录方式，它以自身独特的魅力记录着我们的生活，将日常生活中稍纵即逝的瞬间转化为不朽的视觉图像。

当今的数码相机主要分为消费型数码相机和数码单反相机两大类。数码单反相机与普通消费型数码相机相比，不仅具有方便快捷的操作性能和优异的成像质量，同时还具有很强的扩展性，除了可以更换不同规格的镜头满足摄影者的不同拍摄需求以外，还可以使用种类繁多的附件获得完美、精彩的照片，因此数码单反相机被影友们竞相追捧，是很多影友的理想装备。

以往，数码单反相机在价格上常常让普通消费者望而却步，但是随着科技的进步以及各大数码相机生产公司的激烈竞争，如今，数码单反相机的价位也逐步让大众所接受。数码单反相机已经从专业摄影师才能拥有的工具转变为很多人日常摄影的标准配置，让更多的家庭和各个层次的用户体验到了数码单反摄影的魅力和乐趣。

尽管现在数码单反相机已经大量普及，但是要用好、用透，却不是那么简单，是需要拍摄者懂得一定的摄影知识才能轻松驾驭的。例如：要懂得如何使用和设置相机的各项功能，如何设置光圈来控制画面的虚实关系，如何设置白平衡以获得精彩的色彩效果，如何利用光、构图来获得精彩的画面效果以及如何进行后期处理让照片更加出彩

等。所有这些轻松驾驭数码单反相机的方法和获得完美影像的摄影知识，都能通过阅读本书找到合适的答案。

本书从初、中级摄影爱好者的实际需求出发，独具匠心地安排全书的内容结构，适合所有刚刚接触摄影，对数码单反相机不了解或已经拥有数码单反相机但却迫切希望了解、掌握摄影知识，以期能灵活运用单反相机的摄影爱好者们。全书共分为14章，不仅介绍了单反相机、镜头等硬件的知识和拍摄模式、测光模式、白平衡、曝光补偿等功能的基本使用技巧，还通过理论与实例相结合的方式，为读者讲解了摄影用光、构图、色彩基础知识和风光、人像、静物、植物、美食、运动、作品翻拍等各种题材的拍摄技巧，以及在拍摄时遇到的诸多问题的解决方法。

全书深入浅出地以图文结合的方式对摄影知识进行透彻讲解，语言通俗易懂，使读者可以快速领会摄影知识和拍摄要领，为读者学习数码单反相机的使用和拍摄技巧提供了捷径。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，但却缺乏拍摄经验的读者的实用指南。

本书在编写过程中得到了众多资深影友的大力支持，正因为有了他们的辛勤付出，本书才得以更加精彩，在此表示敬意和感谢！

编者

2011年4月

Chapter 01

数码单反相机拍摄前 大充电

001

1.1 认识数码单反相机	002
1.1.1 了解数码单反相机的特点	002
1.1.2 了解数码单反相机的优势	005
1.1.3 认识数码单反相机的镜头	007
1.2 掌握拍摄关键字	015
1.2.1 白平衡	015
1.2.2 光圈	017
1.2.3 快门	019
1.2.4 直方图	022
1.2.5 景深	023
1.2.6 内置闪光灯	025
1.2.7 测光	025
1.2.8 感光度	028
1.2.9 曝光补偿	030
1.3 摄影器材	032
1.3.1 摄影包	032
1.3.2 三脚架	032
1.3.3 照明设备	034
1.4 数码单反相机的日常保养	036

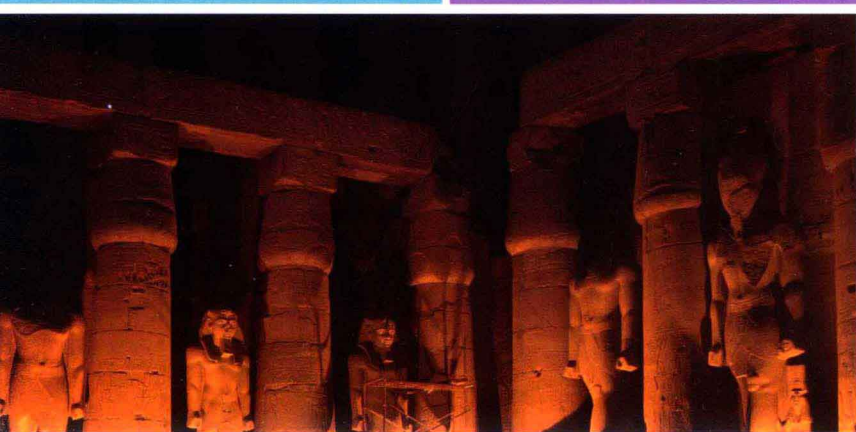
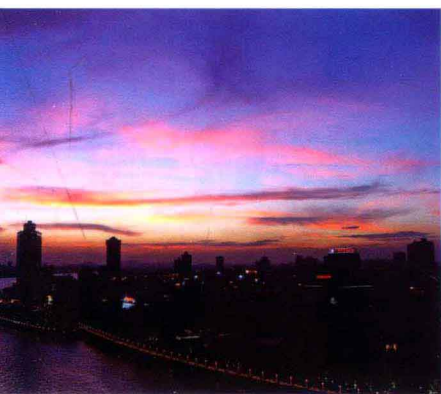


Chapter 02

快速掌握数码单反相机的 基础拍摄技巧

037

2.1 认识智能场景拍摄模式	038
2.1.1 AUTO全自动拍摄模式的使用技巧	038
2.1.2 人像拍摄模式的使用技巧	039
2.1.3 风景拍摄模式的使用技巧	041
2.1.4 微距拍摄模式的使用技巧	043
2.1.5 禁止闪光拍摄模式的使用技巧	044
2.1.6 夜景人像拍摄模式的使用技巧	045
2.1.7 运动拍摄模式的使用技巧	046
2.1.8 白平衡模式设置的使用技巧	047
2.1.9 闪光灯设置的使用技巧	049
2.1.10 拍摄品质参数设置的使用技巧	051
2.2 手动模式和半自动模式	052
2.2.1 M（手动挡）	052
2.2.2 P（程序快门）	053
2.2.3 A（光圈优先模式）	054
2.2.4 T（速度优先模式）	055
2.2.5 B（长时间曝光模式）	056



Chapter 03



数码单反相机摄影构图

3.1 构图的基本原理	058
3.1.1 表现主题与主体	058
3.1.2 黄金分割法的巧妙运用	062
3.1.3 透视的运用	064
3.2 怎样处理好前景与背景	067
3.2.1 前景	067
3.2.2 背景	069
3.2.3 画幅的选择	072

Chapter 04



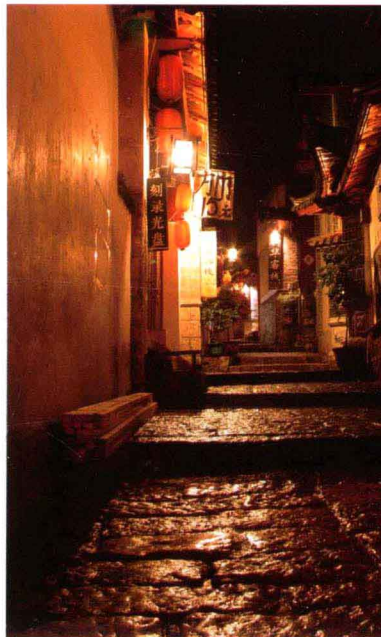
摄影者掌握的色彩常识

089

4.1 色彩的分类及属性	090
4.1.1 明度	090
4.1.2 色相	090
4.1.3 纯度	091
4.2 色彩在摄影中的艺术作用	092
4.3 光线与色彩表现	094
4.4 色彩的情绪与色调	097
4.5 画面色彩的构成与应用	102
4.5.1 五彩缤纷的色彩组合	102
4.5.2 和谐色	103
4.5.3 对比色	104
4.5.4 重彩色	107
4.5.5 淡彩色	108
4.5.6 无彩色	109

057

3.2.4 景深的利用	073
3.3 线条的运用	074
3.3.1 水平线	076
3.3.2 竖线条	079
3.3.3 曲线	081
3.4 对比的运用	082
3.5 平衡的运用	084
3.6 均衡	086



Chapter 05

数码单反相机摄影用光

111

5.1 光的基本特性	114
5.1.1 光的强弱	114
5.1.2 光的性质	115
5.1.3 光的颜色	119
5.2 光的基本方向	120
5.2.1 顺光	120
5.2.2 前侧光	122
5.2.3 侧光	123
5.2.4 侧逆光	125
5.2.5 逆光	128
5.2.6 顶光	131
5.3 光线与色温	132
5.4 光影与影调的表现	136
5.4.1 光影	136
5.4.2 影调	138
5.5 自然光摄影	142





5.6 现场光摄影	150
5.7 影室灯常用布光	152
5.7.1 主光	152
5.7.2 辅助光	153
5.7.3 背景光	154
5.7.4 轮廓光	155
5.7.5 装饰光	156
5.8 闪光灯拍摄	156

Chapter 06



人像摄影

159

6.1 室外人像摄影	160
6.1.1 特写人像	162
6.1.2 近景人像	163
6.1.3 半身人像	164
6.1.4 全身人像	167
6.1.5 拍摄角度的选择	169
6.1.6 机位高度的选择	171
6.1.7 阳光下人像的拍摄技巧	173
6.1.8 画幅的选择	174
6.1.9 主体位置的安排	176
6.1.10 光圈的选择	177
6.1.11 善于利用背景	177
6.2 室内人像摄影	178
6.2.1 室内自然光	179
6.2.2 散射光	180
6.2.3 闪光灯	181
6.3 室外写真摄影	182