

中华传统节日

灶王节



东北师范大学出版社

中华传统节日·灶王节

张昊 编著

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统节日. 灶王节/张昊编著. —长春: 东北师范

大学出版社, 2011. 8

ISBN 978—7—5602—7347—1

I. ①中… II. ①张… III. ①节日—风俗习惯—中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 182227 号

☐责任编辑: 石 斌

☐封面设计: 北斗永亮

☐责任校对: 陈国良

☐责任印制: 刘振宇

东北师范大学出版社出版发行

长春净月经济开发区金宝街 118 号(邮政编码: 130117)

电话: 0431—84568099

邮购热线: 010—83611163

网址: <http://www.nenup.com>

北京中创彩色印刷有限公司印装

2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

幅面尺寸: 225mm×165 mm 印张: 12.5 字数: 130 千

定价: 24.80 元

如有印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

目 录

- 第一章 灶王节——揭开
春节的序幕 (1)
- 第二章 起源变迁 (7)
- 第一节 火的来历 (7)
- 第二节 灶的诞生 (13)
- 第三节 灶神兴起 (20)
- 第三章 典故故事 (28)
- 第一节 有关灶王爷的
身份 (28)
- 第二节 灶王爷的传说
故事 (39)
- 一、灶王的起源故事 ... (40)
- 二、灶王爷轶事 (66)
- 三、西方灶王爷以及
灶神星 (81)
- 第三节 灶王节
习俗 (100)
- 一、灶王节当天 (100)
- 二、节后活动 (122)
- 第四章 地域差异 (132)
- 第一节 北方祭灶节日
活动 (132)
- 一、东北：灶糖美酒
“贿”灶王 (132)
- 二、北京：甜食祭灶、
挂“天灯” (134)
- 三、天津：祭灶、吃
“换饭” (137)
- 四、山东：扫尘、包饺子、
祭灶 (138)
- 五、山西：祭灶，吃灶糖，
吃饺子，糕点 (141)
- 六、河南：祭灶、扫尘、吃
锅盔、走干爹 (144)
- 七、陕西：辞灶，吃锅盔
和“拴魂面” (146)
- 八、甘肃：倒“穷土”、供
灶糖、献馓饭 (148)

第二节 南方祭灶节日	第一节 祭灶诗 …… (165)
活动 …… (149)	第二节 祭灶歌谣 …… (166)
一、安徽：吃挂面、吃鱼、 祭灶 …… (149)	一、北京地区 …… (166)
二、江苏：送灶、供奉 “送灶团子” …… (150)	二、山东地区 …… (168)
三、浙江：祭灶糖、备灶马、 贴灶神像 …… (152)	三、山西地区 …… (168)
四、福建：两次祭灶、吃年糖、 戴“花脸壳” …… (155)	四、河南地区 …… (168)
五、江西：祭灶、优待 小孩 …… (157)	五、东北地区 …… (169)
六、四川：扫尘、清洗 器具 …… (159)	六、甘肃地区 …… (170)
七、广东：祭灶、吃 “烙粿” …… (160)	七、福州地区 …… (170)
八、海南：祭灶、扫尘、 挂橘子 …… (162)	第三节 《灶王经》 …… (170)
九、澳门：谢灶、贴圣 诞老人 …… (163)	第四节 歇后语 …… (173)
第五章 相关文化	第五节 年画《灶神》 …… (173)
艺术 …… (165)	第六节 戏 剧 …… (174)
	一、评剧《灶王爷》 …… (174)
	二、柳腔戏《张郎休妻》、 茂腔戏《火龙记》 …… (175)
	三、《紫荆树》 …… (175)
	四、汉族史诗 《郭丁香》 …… (175)
	第七节 灶王节的祝福 短信 …… (184)

第一章 灶王节——揭开春节的序幕

常言道，“不知天高地厚”，那么天到底多高，地到底多厚呢？天地之间的距离又有多远呢？关于这些问题，有这样一段非常有意思的调侃话。

问：“你知道从地上到天上有多远？”

答：“三天半的路程。”

问：“咋是三天半？”

答：“你不见灶王爷是腊月廿三从你家上天，月底了你又接回来，这一来回七天，一趟难道不是三天半？！”

问：“噢，你是这样算哪！”

话中的“灶王爷”是何方神圣呢？那就是我们所要介绍的“灶王节”的主角。灶王，也称灶神、灶君、灶王爷、灶公灶母、东厨司命、灶司爷爷（浙江衢州称），他是中国古代神话传说中的司饮食之神。作为神话人物，灶王爷的全衔是“东厨司命九灵元王定福神君”，俗称“灶君”，或称“灶君公”、“司命真君”、“九天东厨烟主”、“护宅天尊”，北方称他为“灶王爷”，鸾门尊奉为三恩主之一，也就是厨





房之神。灶神多供于民间各家各户。

农历的十二月俗称腊月。老北京有一首关于春节的童谣，就叫“腊月歌”，歌中道：“二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子；二十五，磨豆腐；二十六，去割肉（炖炖肉）；二十七，宰公鸡（杀灶鸡）；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十晚上熬一宿，大年初一扭一扭。”这首童谣很简洁地记载了春节前的各种民俗活动，方便好记，通俗易懂，因而流传很广，乃至成为人

们年节准备活动经常参照的“通俗计划表”。那么，腊月二十三为什么是“糖瓜粘”呢？

原来，每年腊月的二十三或者二十四，是民间的传统的祀灶日，即“灶王节”。从“腊月歌”中我们可以看到，人们过年的准备活动就是从这一天才开始的，所以这一天又被称作“小年”。祭灶是这一天的主要活动，不过祭祀灶王爷的可不是什么山珍海味，或者是什么奇异的香料，而是普通得不能再普通的“糖瓜”。“糖瓜”又是什么呢？它是用黄米和麦芽熬制成的，制作时抽为长条形的糖棍称为“关东糖”，拉制成扁圆形就叫做“糖瓜”。北方的冬天很冷，把糖浆放在屋子外面时，因为严寒，糖瓜就会凝固得坚实而里边又有些微小的气泡，这样吃起来脆甜香酥，别有风味。不过“糖瓜”再怎么好吃，也不过是一种糖而已，充其量只能哄哄小孩子，无论再怎么“深加工”，也只是“上不了台面”的便宜货。往往人们敬神都会用一些很珍贵的东西，起码也要像模像样，摆个四碟八碗，可

为什么偏偏灶王爷的待遇这么惨呢？是不是他职位过于低微，人们也就随便糊弄糊弄，敷衍了事呢？

恰恰相反，灶王爷可不是什么小官，而是玉皇大帝身边的红人。清代的《敬灶全书》称：“灶君受一家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过。每逢庚申日，上奏玉帝，终月则算。功多者，三年之后，天必降之福寿；过多者，三年之后，天必降之灾殃。”东晋葛洪《抱朴子内篇》的《微旨》称：“月晦之夜，灶神亦上天白人罪状。大者夺纪，纪者三百日也。小者夺算，



算者三日也。”大罪要减寿三百天，小罪要减寿三天。在《太上感应篇》里，又有“司命随其轻重，夺其纪算”的记述。从这些话里可以看出，灶王爷是玉皇大帝派到你家里的监察人员，除了保佑一家康泰平安之外，最主要的还要替玉皇大帝看着你，随时随地记录一家人的言行，并且定期向玉皇大帝汇报。汇报上去之后，自然要根据言行有赏有罚。这个赏罚可不像人间律例，赏点钱，罚点款，少判几年，多判几年那么简单，而是要涉及福寿多寡的大问题。要是表现得好，就会增加几年寿命，多给一些福气，提高“中彩票”的概率。要是表现得不好，就会“夺寿”，削减寿命，给你降下来些灾祸，小则“喝凉水都塞牙缝”，大则晴天遭雷劈，而且更可怕的是，这还不是佛教里这辈子的善恶下辈子偿的“下世报”，而是“现世报”，“三年之后，天必降之”。所以灶神又叫“司命”，就是因为他有影响人寿命、定人生死的权力。所以春秋时期就有“与其媚于奥，宁媚于灶”的俗语，奥



神虽然地位比灶神高，而且有实权，但是地位低微的灶神却有“直达上听”的本事，能够直接影响最高决策者，其影响力还是很大的。照理说，这么一个权力巨大，可以决定人吉凶祸福、寿命长短的显赫职位，再加上还是直接驻守在每家每户的“一线岗位”，老百姓们应该“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”才对，献给他的礼品则更得是唯恐不丰盛，唯恐不合他老人家的胃口，恨不能把什么珍馐美食、奇珍异物都往他跟前堆，堆成一座山才好，可老百姓为什么反其道而行之，只给他不值钱的“糖瓜”呢？

所谓“上有政策，下有对

策”，中国的老百姓对于统治阶级的高压政策总是有着自己的一套应对哲学。“兵来将挡，水来土掩”，人们对于这个上天直接安排在自己身边的密探虽然害怕，但是更多的还是痛恨。敢怒不敢言之下，也会想出一些巧妙的应对法子。到了腊月的二十三或者二十四这个密探回到天上向玉皇大帝打小报告的日子，人们“祭灶”，为他送行，为了堵上他的嘴，防范他瞎说，就在他的“送行宴”上供上糖瓜。糖瓜是黏的，他吃完就会把嘴粘上，到了玉帝面前说不出话来，即使勉强能张开嘴，说的也是“甜言蜜语”，只能说好话，讲不出坏话来。所以，人们送他一副对联“上天言好事，回宫降吉祥”，贴在他的神像旁边，希望他要么闭嘴，要么只说好话。鲁迅先生有一篇《送灶日漫笔》，文中说：“灶君升天的那日，街上还卖着一种糖，有柑子那么大小，在我们那里也有这东西，然而扁的，像一个厚厚的小烙饼。那就是所谓胶牙饧了。本意是在请灶君吃了，粘住他的牙，使他不能调嘴

学舌，对玉帝说坏话。”请灶君吃完糖，做完防止告密的保险措施之后，人们就把他那幅在家中挂了整整一年的旧画像烧掉，这样便正式地送他上天去向玉帝汇报工作了。

另外，灶王节还有一个习俗，那就是“回家”。因为这天过后就代表着年节的正式开始，所以这一天，在外做工、经商、求学的人们都要回到家里，与家人团聚，准备过年。“祭灶”，也就是灶王节，揭开了春节的序幕。灶王节的别称“小年”正意味着旧的一年的结束，人们开始为新的一年作准备。送灶王爷上天之后，“二十四，扫房子”，从腊月二十四日起，老百姓们便开始掸灰尘扫房子。箱笼橱柜，一概翻身，墙角床下及屋柱房梁，全要把积年尘垢一举荡涤，称为“扫尘”或“掸尘”。扫去尘埃，清洁庭户，用焕然一新的面貌迎接新年。毫无疑问，年节在中国人心目中的地位是重要得不能再重要的。近代以来，受西方文明影响，中国、日本、越南都曾经试图废止春节，推行西方式的

“新年”，不过都没有成功。老舍在一篇文章中曾回忆说，自己参加工作之初，国民政府废除了春节，年节不放假，可是即使年三十下午仅仅只有几个小时的工夫，他也要偷着溜回家去看看。“过年”在人们心目中的地位可见一斑。俗语云，“过年大似天”，过年时，再大的事情也要放下，回家团圆。这一点和西方的“圣诞节”有点近似。与“平安夜”相对应的是，过年的前一夜又叫团圆夜，在这天晚上，全家人要围坐在一起包饺子。饺子的做法是先和面，“和”字就是“合”；饺子的“饺”和“交”谐音，“合”和“交”又有相聚之意，所以用饺子象征团聚了。

为什么非要在灶王节这一天回家？还有个说法，因为这一天灶王爷上天，除了要向玉帝汇报一家人的言行之外，还要向玉帝汇报人口状况。一年来，这一家是有人出生啦，还是有人离世啦，都要向玉帝一一报告。因此，可以说这一天是玉帝规定的“人口普查日”，假设这一天你不在家，灶王爷的报告上就把你从

这家人口名单上“除名”了，所以这一天无论如何都要在家里过。有顺口溜说：“有钱没钱，回家过年，粗茶淡饭，一家团圆。”以前景德镇窑户老板手下的营事先生到腊月廿四吃了小年饭后就不管事了，营事先生及其下手都可回乡过年，就是这个意思。

送灶王爷上了天，并不算完，麻烦的是，不管你情愿不情愿，都还得再把这个“特务”接回来。七天之后，也就是除夕夜，还要举行个迎接他的仪式，称作“接灶”或“接神”。汇报工作结束后，灶王爷便带着一家人应该得到的吉凶祸福，重新回到人间。不过，他不是自己来的，还领来了其他神仙。灶神被

认为是给天上诸神引路的先导，把众神引入家中，接受凡人们的香火。不过其他诸神在过完年，吃饱喝足，享受完人间烟火之后，也就回去了，而灶王爷可就不走了，他会留在家里，继续下一年的监察工作。迎接灶王爷的仪式叫做“接灶”。迎接他领来的诸神的仪式称为“接神”。接灶仪式要简单得多，奉祀灶神后，再在灶上粘贴新的灶君纸马，换上新灶灯，在灶龕前燃香就算完事了。这就是我们文章开头所引的那段调侃话的出处，腊月二十三送灶王爷上天，三十再把他从天上接回来，所以天与地的距离正好是三天半的路程。

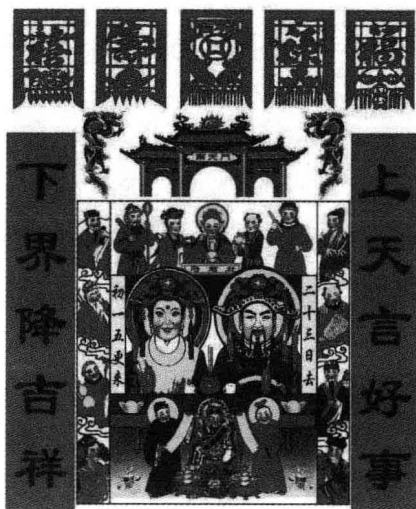
第二章 起源变迁

在这一章里，让我们看一下灶王节的起源变迁以及灶王爷的“身世”和“履历”。

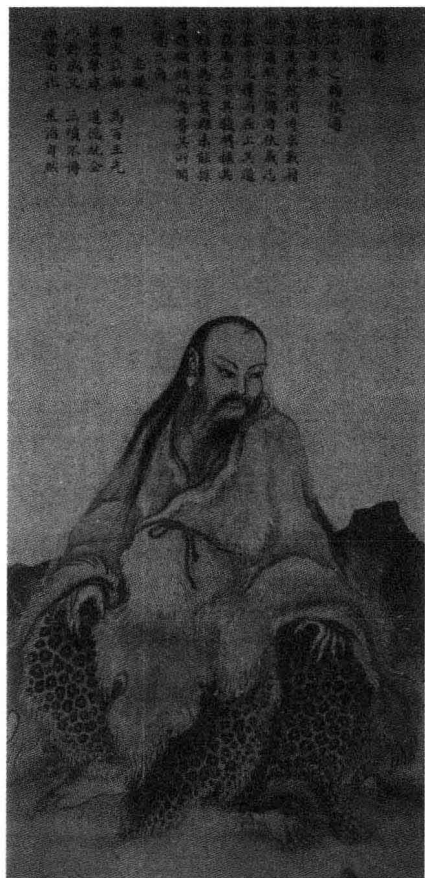
毫无疑问，灶王节是和“灶”分不开的。《说文解字》称：“灶，炊穴也。”《白虎通·五祀》中称：“灶者，火之主。人所以自养也。”灶和火的亲密关系更是不言自明，有火方有灶，有灶方能养火。灶神崇拜，从某种角度来说是人们对于火的崇拜的投射。事实上，早期的灶神正是火神。

第一节 火的来历

关于“火”，《说文》中称：“火，南方之行也。炎而上，象形。”《左传·昭公九年》言：“火水妃也。春秋感情符，火者



阳之精也。”《论衡·诂术》中说：“火，日气也。”《后五行志》中言：“火者，阳之精也，火性炎。”《河图·汴光篇》有文曰：“阳精散而分布为火。”我国古人有“五行说”，独有火在五行中有二，其他都只有一。所谓的“二”，是指火有阴火和阳火之分。火又分成天火、地火、人



火。其中，天火有四种，地火有五种，人火有三种。“天之阳火有二：太阳，真火；星精，飞火。天之阴火有二：龙火（称龙口有火），雷火。地之阳火有三：钻木之火，击石之火，戛金之火。地之阴火有二：石油之火（古人称油贮存到一定数量会自然起火），水中之火（古人称江湖河海，夜动有火）。人之阳火

有一：丙丁君火（就是心、小肠的所谓离火），人之阴火有二：命门相火（谓起于北海，称坎火，游行三焦，寄位肝胆），三昧之火（纯阳，干火）。”加起来，阳火六种，阴火也六种，总共是十二种。

毛泽东主席有一首词《贺新郎·读史》：“人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得？不过几千寒热。人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，郊原血。一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹。五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？盗跖庄跻流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。”这首词十分诗意地对人类文明的发展演变做了感叹。“人猿相揖别”，象征着人类文明的肇始发端，在这一过程中，“火”起到了决定性的作用。直至今日，能否自觉地使用火，仍然是区别人类和动物的重要标尺。《礼记·礼运》有言：“未有火化，食草木之食，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛，未有麻丝，衣其

羽皮。”在发现和使用火之前，原始人类只能“食肉寝皮，茹毛饮血”，过着与禽鸟野兽毫无分别的生活。这种生活是很苦的，对于人的身体也有很大的损害。《韩非子》中说：“民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病。”不过，当人们终于能够熟练使用火之后，这种悲惨的场景也就一去不复返，成为了历史。从此，人类的饮食结构发生了翻天覆地的变化，所谓的“炮生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽”。根据考古学家从周口店北京猿人所用的石器和灰烬遗存初步推测，中国猿人开始自觉用火的时间，大约在五十万年以前。

火的发明和使用，特别是当人工取火取代从自然界得来的

“天火”之后，人们随时随地都可以吃到熟食，经过加工的熟食，消灭了病菌，从而减少了人发生疾病的概率，提高了人的体质，延长了寿命。高热量的饮食，进一步促进了人类大脑的发育，加速了人类的文明化进程，人类与动物之间的界限区分越来越明显起来。火还可以帮助人们进食。与食肉动物不同的是，人类并没有强壮锋利的犬齿来撕食新鲜肉食，只能借助工具的帮助，但是早期的石器都很简陋，切割的能力很差，不过，把肉食烧烤熟烂之后，吃起来就容易得多了。同样的道理，外壳坚硬、不易剥食的坚果用火烧烤之后，也会方便进食咀嚼。火极大地丰富了人类的食谱，人类的饮食不再单调，扩大的食谱大大提高了人类在物资匮乏的原始社会的生存概率。在火发明和发现之前，人类和其他动物一样，只能从太阳光和食物中获取热量，因此人类的活动范围受到了很大的限制，只能生活在温暖的地区，甚至连寒冷的黑夜也禁锢了人们，大部分活动只得在温暖、阳光充



足的白天进行。有了火之后，人们的活动不再受气候和地域的限制，终于可以自由迁徙，甚至到达以前无法涉足的寒冷的地区。在火的照耀下，“夜生活”的内容也丰富起来，促进了人类文明的发展进步。与人类完全相反的是，野兽们非常怕火。人们发现这一点之后，一方面可以用火来驱赶围捕野兽，另一方面也可以用火来保护自己。从甘肃大地湾遗址和陕西半坡遗址中发现的半地穴式原始住房看，原始人类的火塘都设在门口，而不是屋子中间。这种位置安排显然不单单是为了照明和取暖，还有着驱逐野兽的考虑，这也是原始穴居时代“以火为门”的遗留。

那么，这么伟大的火是谁发现的呢？又是谁最早发明了人工取火的技术？在我国的传说中，发明人工取火的是燧人氏。他是三皇五帝中的“三皇”之一。《尚书大传》云：“燧人为燧皇，伏羲为戏皇，神农为农皇也。燧人以火纪，火，太阳也。阳尊，故托燧皇于天。”关于燧人氏发

明火的过程，东晋王嘉的《拾遗记》中是这样记载的：“燧明国有大树名燧，屈盘万顷。后有圣人，游至其国，有鸟啄树，粲然火出，圣人感焉，因用小枝钻火，号燧人氏。”宋书《太平御览》中记叙的过程更丰富一些：“申弥国去都万里。有燧明国，不识四时昼夜。其人不死，厌世则升天。国有火树，名燧木，屈盘万顷，云雾出于中间。折枝相钻，则火出矣。后世圣人变腥臊之味，游日月之外，以食救万物；乃至南垂，目此树表，有鸟若鸛，以口啄树，粲然火出。圣人感焉，因取小枝以钻火，号燧人氏。”为了便于理解，我们就不再进行繁琐的翻译和解释，而是根据这些描述，为大家讲一个故事。

远古洪荒时期，人们并不知道有火这种神奇的东西，更别提用它了。每当太阳下了山，四处漆黑一片，人间就成了凶残的野兽的天下，寒冷的黑夜又无从取暖，人们只能无助地蜷缩在一起，听着四周此起彼伏的恐怖叫声，又冷又怕。没

有火来加工食物，人们只能吃生食，喝凉水，因此经常生病，寿命也非常短。

天上的大神伏羲看到下界的黎民百姓生活这么苦，心中很难过，就想帮助人们，把火这种方便的工具教给他们。于是他大展神通，在人间降下一场大雷雨。当夜，雷声响个不停，突然，一声巨响，雷电劈到一棵枯朽的大树上，大树燃烧起来，并迅速地引燃了森林中的其他树木，形成了可怕的森林大火。人们被这剧烈的天象变化吓坏了，到处奔逃。还好，没多久，云收雨住，天地之间重新恢复了平和。四处逃散的人们重新聚拢，在雨后阴冷的潮气中惊恐地看着还在徐徐燃烧着的树木。这时，一个胆大心细的年轻人发现周围异常安静，之前盘桓在周围的野兽们的凶残咆哮嚎叫声都消失了。他心想：“野兽难道怕这个发亮的东西吗？”他壮着胆子走到火边，发现站在火边身上好暖和。于是，兴奋地招呼人们向前聚拢到火边参观这个神奇的东西。不久，人们又在森林里发现了躲避

不及被火烧死烧焦的野兽。这些野兽身上散发出一股和以前的生肉完全不同的香味，而且更方便咀嚼。人们发现了火的好处，十分高兴，从此就把住的地方搬到火堆旁边，还把采集来的野果、捕猎来的野兽放到火上烤着吃。因为有了火之后，人们生存的概率大大提高了，生活也改善了，于是就把这个带给他们福音的新发现命名为“火”，也就是“活”的意思。人们还发现，火喜欢“吃”树枝，就派人轮流守在火的旁边，不断地“喂”它，防止它熄灭掉，“死掉”。但是天火无法移动，不能跟着人们搬到其他地方而只能待在露天，没多久，一场洪水浇灭了火堆，人们重新又回到了黑暗阴冷的时代。

大神伏羲在天上看到了这一切，心里十分着急。于是，他给那个最早发现火的年轻人托梦，告诉他：“在西方有个遥远的燧明国，那里有火种，你可以去那里把火种取回来。”年轻人醒了之后，想起梦里大神说的话，为了族人的幸福，下定决心出发到

燧明国去寻找火种。族里的老人们含着泪送别了他，年轻人带着族人的祝福翻过巍峨的高山，涉过奔腾的大河，穿过幽暗的森林，脚都磨破了，终于来到了大神口中的燧明国。可是，出乎年轻人意料的是，这里并不是火种遍地的国度，反而一片黑暗，不分昼夜，甚至连阳光都没有。疲惫的年轻人认为大神骗了自己，失望地坐在一棵叫“燧木”的大树下抱头痛哭。突然间，年轻人眼前有亮光一闪，又一闪，把周围照得很明亮。惊讶的年轻人还以为是在做梦，连忙站起身来四

处寻找。结果，他发现就在这棵“燧木”上，有几只长得像猫头鹰一样的奇形怪状的大鸟，它们正在用和猫头鹰相似的短而硬的喙啄树上的虫子吃。奇怪的是，只要它们一啄，树上就闪出明亮的火花。年轻人仔细观察了一会，看出了端倪。他从燧木上折下来一些树枝，用它们互相摩擦，果然冒出火星来。他经过不断的尝试，终于用这种方法得到了火。火“重生了”，年轻人欣喜若狂，立马起身回家，把燧木和钻木取火的方法带给了自己的族人。

