

## 龍樹菩薩

# 中觀第一人

16  
佛教高僧漫畫珍藏

編繪

林鑫

是好奇？是愛欲？

龍樹與好友隱身進入王宮，侵犯宮中佳麗，國王大怒，下令斬殺！

好友皆喪命，只有龍樹死裡逃生……

他終於悟到——欲為苦本，

當下立誓，皈依佛門，剃髮出家。

龍樹一生充滿傳奇，

他艱辛奮鬥，然後開悟。

畢生以中觀思想闡揚菩薩道，

為當時僧團注入新血，

被中國佛教推崇為八宗共祖。

龍  
樹  
菩  
薩

中  
觀  
第  
一

編繪／林 鑫





中觀第一人：龍樹菩薩／林鑫編繪.--初版.--  
臺北縣三重市：佛光，民89  
面；公分.--(佛光漫畫叢書；88016)

ISBN 978-957-543-946-0(平裝)

1.龍樹(Nayavjuna, 150-250)-傳記-漫畫與卡通

229.2

89015254

總監修  星雲大師  
 編繪  林鑫

出版者  佛光文化事業有限公司  
 發行人  慈惠法師(張優理)  
 地址  高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺  
 電話  (〇七)六五六一九二一一一六八  
 網址  <http://www.fgs.com.tw>  
 網名  佛光文化事業有限公司  
 劃撥戶名  佛光山文化發行部  
 流通處  佛光山文化發行部

定價  一四〇元

有著作權·請勿翻印·歡迎流傳

如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

印刷者  中茂分色製版印刷事業股份有限公司  
 法律顧問  舒建中、毛英富律師  
 登記證  行政院新聞局版台省業字第八六二號  
 初版  二〇〇一年十一月  
 二〇〇一年十月再版三刷

佛光文化事業有限公司  
慈惠法師(張優理)  
高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺  
(〇七)六五六一九二一一一六八  
<http://www.fgs.com.tw>  
佛光文化事業有限公司  
佛光山文化發行部  
高雄市大樹區興田路一五三號 (〇七)六五六四〇三八〇  
佛光山文教廣場  
高雄市大樹區佛光山寺 (〇七)六五六一九二一六一〇二  
滴水書坊  
新北市永和區中正路四四六號 (〇二)二九九三三七四八  
新北市三重區三和路三段一一七號 (〇二)二九八四九五三三  
宜蘭市中山路三段二五七號 (〇三九)三三〇三三三一〇〇九  
高雄市前金區賢中街二七號 (〇七)二七二八六四九  
高雄市左營區忠言路一八號 (〇七)五五六三三九三一一〇六

傳真  (〇七)六五六三五四六  
 電子信箱  [fgs@ccp.fgs.org.tw](mailto:fgs@ccp.fgs.org.tw)  
 劃撥帳號  一八八八九四四八

# 【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 等待的心情・美智

第一章：絕與覺	1
第二章：出路	27
第三章：尋	43
第四章：傷	59
第五章：陷	79
第六章：成	95
第七章：戰	113
第八章：傳	129
第九章：歸	145
法海漫步	161



龍  
樹  
菩  
薩

中  
觀  
第  
一

編繪／林  
鑫





## 【總序】

日生

### 輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行爲中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身爲宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，爲歷史、爲人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本套書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫



的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

## 【編輯手記】

美智

### 等待的心情

每次和畫家約好時間，自己總是事先把茶葉和茶具準備好，等著畫家的到來。約好的時間一到，我的心就懸在那兒，耳朵聽到開門的聲音，眼睛就不由自主的轉向門口，看——是「誰」來了？畫家遲到多久，我的心就懸多久。有時候畫家會打電話來，說：「因為……所以今天不能去了！」這時，我只好悄悄地將茶具收起來；默默地將懸著的心放下來……

眼看著《中觀第一人——龍樹菩薩》出書在即，而漫畫家林鑫卻遲遲不交稿，幾經催稿，他卻一延再延，我除了著急，還多了一分「埋怨」和「不諒解」——爲什麼每次約好，他總是爽約？直到

有一天，我打電話給林鑫，接電話的是他的家人，我表明了身分，對方說：「我們已經搬家了，林鑫爲了畫……現在還留在這兒，我是回來看看，他到底什麼時候搬？」對方的一席話，如初升的旭陽，將自己心中那分含著「埋怨」的露珠兒蒸發了。

第二天，林鑫來交稿，我滿心期待，結果，他人來了，但是稿子還沒有完成，此時心中那蒸發了的「埋怨」又凝結成露珠兒，硬鑽進了心中。臨走前，林鑫說：「現在住的地方，東西搬走了，蟑螂、老鼠都跑了出來，熱水器和冷氣也搬走了……」望著林鑫離去的背影，腦海中浮現出一幅景象——夜深人靜，案桌前一位埋首畫堆的人，陪伴他的是蟑螂、老鼠和揮之不去的「悶熱」，隱約中似乎還有一個影子，是龍樹菩薩嗎？此時心中的「埋怨」又煙消雲散了。

爲了信守對讀者的承諾——如期出書，我繼續向林鑫催稿……這過程當然不是很「順利」，不過漸漸地，自己已經用「隨緣」的心在等待林鑫的稿子。這一改變也讓自己體悟到理事要圓融是多麼

的不容易呀！

這「體悟」的背後，是由點點滴滴的事件累積醞釀而成的；記得有一天，林鑫說他想看有「千部論主」之稱——龍樹菩薩的著作。當時我楞住了，心想：他會「真的」去看嗎？不過我還是給了他一本龍樹菩薩最具代表性的著作《中論》。後來，在往返的討論中，發現他「真的」在研究《中論》，而且還將它溶入故事裡。

林鑫的努力，自己很佩服；林鑫的拖稿，自己很生氣；對當初的假想，自己很慚愧……而這種種念頭，追根究底才發現，原來都是妄念，當你想要理清這些念頭，才發現無頭無緒。恰如龍樹菩薩在《中論》中說的：「不生不滅」、「眾因緣生法，我說即是空」。

這是林鑫繼《璀璨的蓮華——智者大師》又一嘔心瀝血之作，讀畫如讀人，林鑫的努力，盡在畫中……

# 【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 等待的心情・美智

第一章：絕與覺	1
第二章：出路	27
第三章：尋	43
第四章：傷	59
第五章：陷	79
第六章：成	95
第七章：戰	113
第八章：傳	129
第九章：歸	145
法海漫步	161



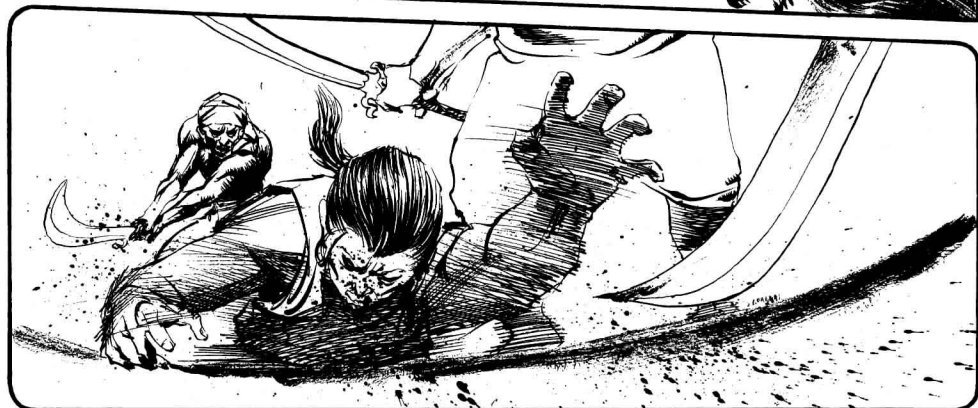
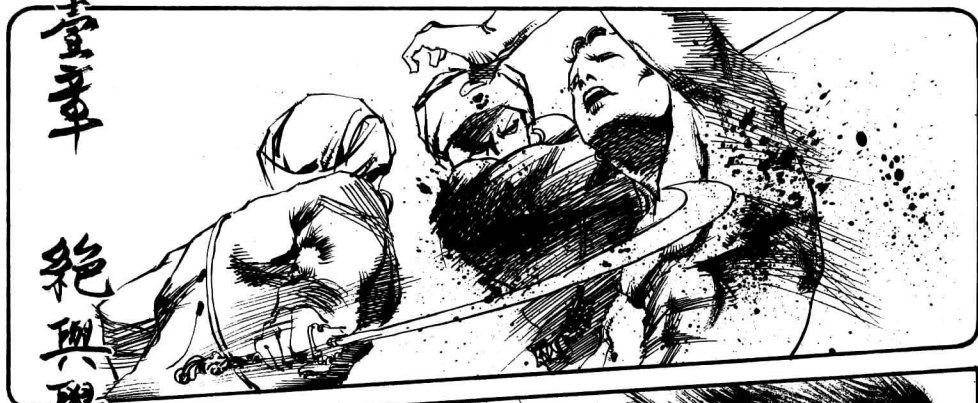
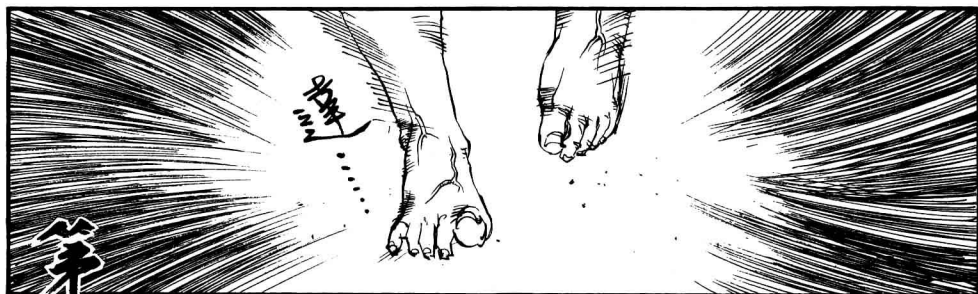
曾經有過混沌的歲月，

一旦覺醒，

正如那久被塵勞封鎖的明珠，

塵盡光生，

照破山河萬朵！



西元一世紀 南印度

