

茶间道



山谷著

山东画报出版社



茶間道



山谷著
山東畫報出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

茶间道 / 山谷著. — 济南: 山东画报出版社,
2012.6

ISBN 978-7-5474-0583-3

I. ①茶… II. ①山… III. ①茶-文化-中国 IV.
①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第002042号

责任编辑 韩 猛

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 150毫米×228毫米

8.375印张 191幅图 131千字

版 次 2012年6月第1版

印 次 2012年6月第1次印刷

印 数 1-8000

定 价 28.00元

如有印装质量问题,请与出版社资料室联系调换。

且将新火试新茶——代序

在咖啡、可口、茶三大植物饮料，以及名目繁多的碳酸饮料、酒精饮料中，惟有“茶”有形有样有筋有骨有气质，从始至终保持着自身的尊严，在热水倾注的刹那，它们全身而起，翻滚着、跳跃着、纠缠着，一股炽热的情怀勃然而兴，在清绿、琥珀、橙黄、红艳的茶汤中，散发出或馥郁清香，或天然果味，或浓醇甜美的芬芳，如群笋竖立，如雪花飘坠，从容优雅……

唐人刘贞亮说：“以茶散郁气，以茶驱睡气。以茶养生气，以茶除病气。以茶利礼仁，以茶表敬意。以茶尝滋味，以茶养身体。以茶可行道，以茶可雅志”，这个被誉为“东方仙草”的神奇植物，既是物质的也是精神的，它渗透到我们的日常生活之中，从而赋予了我们民族独特的气质和精神，“茶山之英，含土之精，饮其德者，心恬神宁”，当得此说。

茶从远古走来，它的甘甜苦涩，多元的文化品评，穿过历史时空，一直滋润我们的心田，扶善我们的情感，这是一种境界和一种生活态度，从中可以感受到先贤的生活姿态、信念和处世准则，在沉静内敛中保持

自己的独立、尊严和随和自在的生活方式……博大精深的茶文化是我们优秀传统文化的一部分，同时也有着与时俱进的物质、文化品性，随着时代的变化而有更多更广的内容，且无尽头。

喝茶是快乐的体验——甘苦相饴的滋味里，自有一份宁静与和谐、平淡与从容、闲适与慰藉，以及清雅与温馨。几十年与茶同行，从绿茶茶末到珍稀白茶，从普通炒青到正山小种，从尖茶毛峰到圆饼普洱，不离不弃，在早春在阳光下领略春茶的芳香，在如火的夏天品味白茶的淡雅，在高爽的秋季斟酌几杯乌龙，在雪夜寒冬里围炉普洱的温暖，茶以它多姿多彩的面目让人心仪沉醉，继而沁人肺腑潜入心田……

我的小脚外婆说过：“宁倒白水十担，不费黄茶一口”，这是普通老百姓对茶的物质尊重。

先贤圣哲劝勉我们：“志要高华，趣要淡泊”，茶是我们践行自我价值的不二伙伴。

古人以新火、活火煮泉烹茗，新火、活火是无烟之火，那我们就与时俱进，摁下电水壶开关，烧一壶矿泉水，烹点一壶新茶，在读书学习时试茶，在品茶中读书学习，正可谓：

读史学书无限事，
且将新火试新茶。

目 录

茶性情

芳茶冠六清	3
品类之盛	11
不同的认知标准	23
南糯山普洱	38
大吉岭红茶	47
古老的紧压茶	55
花茶之味	61
采茶记和罗芥茶	68
皇天后土龙井茶	75

茶生活

茶饮之水	85
唐煮宋点明沏泡	94
俗雅之事	104
从来佳茗似佳人	112
天涯来客茶当酒	119
且尽卢仝七碗茶	125
茶的坊间角色	133

故人气味茶样清 142

随心自在一杯茶 149

茶器具

文人的茶具图赞 157

茶具变迁——碗、盏、壶 163

世间茶具称为首 171

吴经墓碑壶的面目 177

茶之迹

喊山和祭祀 187

江南第几和天下第几 195

贡茶院 206

画中茶事 215

茶礼仪

茶禅一味 227

茶的东瀛岁月 234

抹茶和煎茶 240

茶艺和茶道 247

茶宴与茶席 255

茶性情

芳茶冠六清

“山实东南秀，茶称瑞草魁。”

这是晚唐诗人杜牧在江苏宜兴所写《题茶山》一诗的开头两句，他将“茶”放在世上所有祥瑞之草的第一位，较之陆羽的“南方之嘉木”，有了更高更深入的评价。

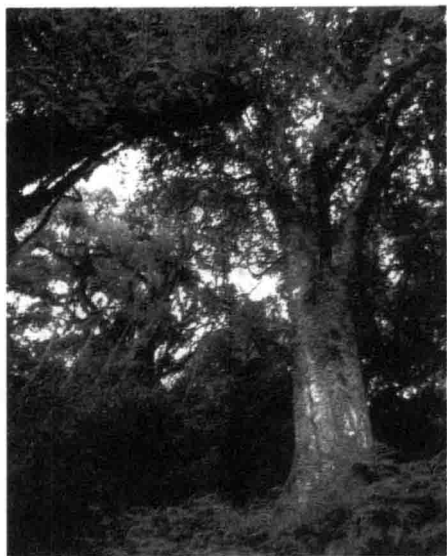
“瑞草魁”之称得到了广泛的社会认可，后人曾将这三字专用于安徽宣城丫山阳坡的横纹茶名便是一例。茶是中国最佳、最普及的饮料，这个称谓当之无愧，无论横向和纵向比较，可以说，没有任何草本植物会对人类有如此巨大的贡献。

茶有乔木型、半乔木型和灌木型，就是古语“一尺、二尺，乃至数十尺”的现代解释，唐代陆羽对它的外观描绘是：“其树如瓜芦，叶如梔子，花如白蔷薇，实如拼榈，蒂如丁香，根如胡桃。”

这种植物的发现和采叶饮用，是人类自身逐渐适应大自然的物质发现，是农耕文明的重要收获之一，也是我们民族的文明贡献。在远古洪荒年代，先民们迈出文明进程的每一步都需要付出巨大的代价，茶的价



南糯山古茶树林



云南哀牢山千家寨的千年古茶树



辽代神农像

值发现，自然也经历了一个相当漫长的过程，其代表，就是传说中我们华夏文明的始祖之一的神农氏。

高尔基说过：“在原始人的观念中，神并非一种抽象概念，一种幻想的东西，而是一种用某种劳动工具武装着的十分现实的人物。神是某种手艺的能手，是人们的教师和同事。”神农这位集农业、医药、种谷植桑，诸多农耕文明成就于一身的大成者，在寻找与人类疾病斗争的药物时，遍尝百草，“日遇七十二毒”，艰难备至，用生命的代价摸索探求，从而获得“得荼（茶）而解之”的宝贵的实践经验。

“茶”的出现，它的奇特作用，给予了我们先民以无限的欣慰。它优异的禀性、特质，自是山川秀气所钟，是天地始和之气的产物，因而被誉为草本之英华、山川至灵之物、风露清虚之物等等，称其为“灵草”、“灵茶”、“灵荈”、“仙芽”，不论唐人、宋人和明人，“茶”在他

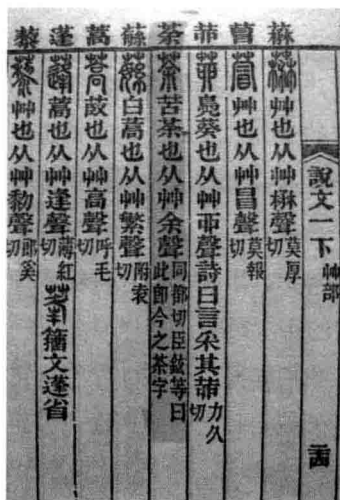
们的心里，是上天赐予和大自然恩宠的圣物，陆龟蒙“天赋识灵草”，齐己“百草让为灵”，郑邀“嫩芽香且灵，吾谓草中英”，胡文焕“至清至美物”，还有王敷“百草之首，万木之华”等等描述，都唱出了灵异之物的颂歌。

这些尊崇的口吻和心仪的称谓，甚至还有几丝神秘的念想，表明了先人对大自然的一份敬重之情，这是洋溢在心头的自然之爱和仁心之为。在社会文明的进程中，在物质的过度追求中，人们已经麻木或缺失了注重自然、崇尚自然的修养和对天宝物华的敬畏，这些往昔时代的礼赞，就或多或少地成了对今人关于自然、生态、环保的温馨提醒。

茶的名称太多，《神农本草经》记载：“苦茶，一名茶，一名选，一名游冬”，《茶经》说：“一曰茶，二曰檟，三曰蔎，四曰茗，五曰荈”，另外还有梗莛、藨、茗等方言土语的不同的称谓，以及诧、皋芦、葭萌等叫法。对此，有诸多解释，有说“茶字，自中唐始变作茶”，有说“叶谓之荈，嫩叶谓之茗”，有说“茶之粗者为茗”，有说“早取为茶，晚

取为茗，或一曰荈”，以及“初采为茶，老而为茗，再老为荈”等等对不同季节、不同时间采摘的叶片的不同称谓。对此，罗廪在《茶解》中一言以蔽之：“经云，一茶，二檟，三蔎，四茗，五荈，精细不同，总之皆茶也。”现代文明消解了细致繁多的名称类别，如今的人们习惯的称谓则多为“茶”和“茗”，余者鲜用。

除了这些植物学意义的学名之外，茶的特别品质，让品味过它的历代文人还有各自独特的感受，赋予它“金英、绿片”等各种表达自己感情、感觉的雅



许慎《说文解字》“茶”字

称，如王孙草、黄金芽、苦口师、冷面草、叶嘉君、小草、余甘氏、晚甘侯、不夜侯等等。唐代诗人元稹的宝塔诗有些特别，他快乐又随意地写道：

茶

香叶，嫩芽。

慕诗客，爱僧家。

碾雕白玉，罗织红纱。

铤煎黄蕊色，碗转曲尘花。

夜后邀陪明月，晨前面对朝霞。

洗尽古今人不倦，将知醉后岂堪夸。

将茶称之为“黄金芽”的，是以七碗茶诗著名的卢仝：“天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花。仁风暗结珠蓓蕾，先春抽出黄金芽。”从青绿的叶梢中冒出的小芽，是茶树最先探得春风的招手，它鲜亮的颜色犹如定格的一抹阳光，金黄、鲜嫩，这类“金芽嫩采枝头露”的写实，成为唐代诗人的共识，名僧皎然也有类似的描写：“越人遗我剡溪茗，采得金芽爨金鼎。”

在茶成为几可与仙草同识的古代，人们对它的尊畏非比寻常，野生的茶叶因采摘的艰难而弥足珍贵，称之为黄金芽不为过，唐代诗人皇甫冉揖送陆羽到深山里采茶，遥知采摘的艰难，心里多了份牵挂，高山之上的茶，便成了遥寄愁绪的“王孙草”，别样的期待使茶增添了一份人间的情谊：“采茶非采葚，远远上层崖。布叶春风暖，盈筐白日斜。归知山寺远，时宿野人家。借问王孙草，何时泛碗花。”

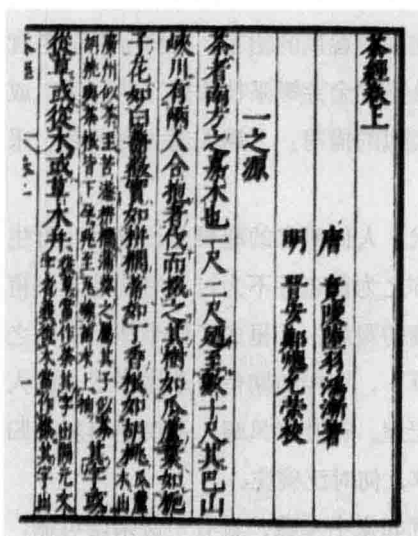
远山的野茶不寻常，园栽之物犹如家中宝藏，就有一份亲切可掬，宋人张祁在答复友人索茶时写道：“内家新赐密云龙，只到调元六七公。

赖有家山供小草，犹堪诗老荐春风。”一份家产的“小草”礼物，其谦和的口吻，既是物质的温暖，更是友情的传递。

对茶的小草之称，张祁的语气是温和亲切的，而在有些人看来，这些芽状的嫩叶，却如冷面郎君的脸庞，一副拒人千里的样子，宋代陶谷在《清异录》里就记录了同时代人符昭远的评价：“符昭远不喜茶，尝为御史，同列会茶，叹曰：“此物面目严冷，了无和美之态，可谓冷面草也。”人的性格中真的有不可解的基因，大凡不喜欢的东西，总有若干出乎常人的理由，依符氏之论，世上植物，细观它们的枝叶，有谁更具和美之态呢？是因面目而憎，还是因憎而恨？他不喜欢茶，便觉得不亲切，无一丝好感。

人类认识茶，首先是神农氏切身体验的“得茶而解之”的药物，其后是它的破睡功能，陆羽在《茶经》中多有记录，“茶茗久服，令人有力，悦志”，“苦茶久食，益意思”，“去痰渴热，令人少睡”，“荡昏寐，

饮之以茶”，“去痰渴热，令人少睡”，“巴东别有真茗茶，煎饮令人不眠”等等。茶有苦涩之味，古人经验是，“味苦硬，久方回甘”，是先苦后甘的饮料，“茗，苦茶”、“谁谓茶苦，其甘如荠”，“蜀人名之苦茶”，它的这个特点，有点像橄榄，于是有人总结了饮茶之法：“茶入口，先须灌漱，次复徐啜，俟甘津潮舌，乃得真味。”茶的功能和味感，让情调浪漫的文人有了寄情的比拟，他们给予了不同的



明版《茶经》

谑戏之称，诸如：“未见甘心氏，先迎苦口师”，“沾牙旧姓余甘氏，破睡当封不夜侯”，“姓卜余甘氏，官封不夜侯”之类。对茶有着深厚感情的苏东坡，还曾用拟人手法，为茶叶撰写了一篇传记，充满了特有的想象力和丰富的茶文化知识，把茶这个南方之嘉木，塑造成一个有血有肉，个性鲜明的人物形象——叶嘉，后人遂称茶为“叶嘉君”。

清代，闽人蒋蘅仿效苏轼之作，也以拟人化的笔法，为福建的武夷岩茶作《晚甘侯传》：“晚甘侯，甘氏如荠，字森伯，闽之建溪人也……见若面目严冷，实则和而且正；始若苦口难茹，久则淡而弥旨，君子人也。”因此，武夷岩茶获得了“晚甘侯”的美称。

文人的雅好，赋予了“茶”形形色色的各种名号，这些文人性情的表达，虽是由于茶的性情、特质的某种契合个性的阐释，也是对于“茶”这一植物与人的关系的共同关注。就茶的本身而言，我更喜欢它在自然状态下的成长模样，玄妙的植物基因所造就的品质，无拘无束地在春风中所显露的情怀，这些灵异的特点给予人类的献身精神和宝贵贡献，在诸多诗人的歌吟中，跃动出清新怡人的气息——

“谁把嫩芽名雀舌，定知北客未曾尝。不知灵草天然异，一阵风吹一寸长。”这是宋人沈括《梦溪笔谈》中对茶的吟咏，其生动之处也怦然触动了身居九华山僧人虚云的心怀：“山中忙碌有生涯，采罢山樵又采茶。此刻别无玄妙事，春风一夜长灵芽。”那是怎样的一种济世利人的仙草啊，一夜春风过后，芽茶就能长高一寸，这种欣喜之情的描写，是比任何雅名、谑名更生动的自然的回响。



蓬蓬勃勃的茶芽

晋代的张载在《登成都



世界几种语言文字中的“茶”字

白菟楼》中写到：“芳茶冠六清，溢味播九区”，这是具有前瞻性的称颂，茶早已超越了“水、浆、醴、凉、医、酏”以粮食为配方的各种饮料，不仅成为中国的国饮，也是世界三大饮料之一，体现中西文化交融的世界性饮料，是中国人改变西方人生活方式的物质。

全世界都闻到了它的芳香。

