

中学作文教学设计

初中第一册

扬州师范学院
中文系
朱果编

中学作文教学设计

吴伯箫题

扬州师范学院中文系编

编辑说明

《中学作文教学设计》是一套关于中学作文教学的参考书。本书的编写原则有三条：

一、强调实用。

《设计》是供城乡广大教师参考、试用的，它必须要有普遍的实用价值。目前有些学校正在进行作文教学改革的各种试验，他们有许多好的做法和设想。这些做法和设想，因为还在探索之中，《设计》里只能作点滴的或局部的吸取，却不能以此作为整体构思的基础。这不是为了别的，而是为了使《设计》的内容尽可能适应当前语文教学的客观实际。

具体说来，《设计》的实用性主要体现在这样四个方面：

（一）按现行《中学语文教学大纲》（修订稿）的基本精神，确定编写内容。

（二）尽可能同现行统编教材相互配合。我们企图努力从现行课本的选文和单元组合中，理出一条可以作为作文训练步骤的路子来，使读文和作文彼此结合。这是《设计》的一个重要的指导思想。这当然有困难，因为目前的语文课本主要不是按作文训练的需要来选择文章和组织单元的；但也不是完全不可能，因为任何一篇选文作为写作上的借鉴材料，本来是可以择取这一点，也可以择取那一点的。只要确认“选文无非是个例子”，那么，读文和作文相互为用还是可以做到的。

（三）尽可能多提供一些作文指导材料。《设计》努力把有关写作的基础知识渗透到各个相对独立而又相互联系的教学过程中去。做到既要有基础知识材料，也要有例文，既要有

作文命题的材料，也要有台阶性的作业练习，使整个教学内容血肉丰满，生动有效。

（四）适当增加实用文体的训练内容。我们认为，作文训练应该从过去的偏重于“文艺性”逐渐转向偏重于“实用性”。《设计》中安排了书信、建议、发言稿、计划、总结、新闻消息、读书札记、人物小传等项内容，正反映了我们上述的认识。

二、力求系统。

作文能力是各种语文能力的综合反映，它的养成和发展应该依循怎样的途径、安排怎样的系列呢？这是一个极其复杂的问题。我们现在设计的是这样一种纵横交织、循环加深的系统：

（一）按照现行教学大纲的要求，确定初、高中各个年级的训练重点。在总体上，各种主要文体的训练齐头并进；但各个阶段有各个阶段的重点。以初中三册为例，第一册（供初用）以记叙文为主，第二册（供初二用）以记叙文、说明文为主，第三册（供初三用）以议论文、记叙文为主。整个初中阶段，要求学生能掌握一般常用文体的写法，大体上能满足升学和工作的需要。

（二）作文教学所要解决的无非是“写什么”和“怎么写”两大问题。《设计》以“写什么”为经，以“怎么写”为纬，编织成一个训练系统。

“写什么”粗略地分，不外乎写事，写人，写物，写景，写情，写理。单纯的是：一事、一人、一物、一景、一番情、一种理；复杂起来是：一事多人、一人多事、多人多事、由物及人、托物寄意、触景生情、事物剖析、事理推究等等。写作对象的这种繁简分合，可以作合理的安排，这种安排就体现着

一种由简到繁、循序渐进、循环加深的序列。《设计》初中部分三册，总共四十七个单元，单元训练的内容就是按照这样的设想来配置的。

“怎么写”，涉及到写作上的各种技能技巧，头绪比较复杂，不容易单线条地勾出其脉络。《设计》把写作的基本能力（即审题、立意、选材、布局、表达、修改等能力）、思维的基本能力（即观察、分析、概括、推断、想象、联想等能力）和驾驭各种文体的基本能力（即掌握记叙文、说明文、议论文以及其他应用文的各种写作要领）这三方面的各个主要项目穿插起来有主有次地加以编排，形成一个多股交织的训练系统。

写作上的各种技能技巧，在完成一篇习作时，往往都要程度不同地发挥作用。但在写作训练中，某个单元突出一项或几项作为重点要求，其余则一概从略，这还是可行的。一种能力的养成，又不能只靠一次训练解决问题，它还需要反复训练，反复实践；因此，在某单元中曾经定为训练重点的，在以后的一些单元中往往还要根据新的要求再次提出，以求巩固和发展。《设计》在整体构思上就体现着这样一个纵横交织、循环加深的格局。

三、注重启发。

《设计》不同于教案，它只是希望在写作训练的步骤、方法和材料选择等方面，能给人以某些启发。为此，我们特地邀请了京、沪、苏、浙、闽、粤、吉、辽等省市的部分中学特级教师和富有经验的教师参加编写工作，使各单元的设计既有大致统一的体例，又能反映出各自的风格特色。此外，我们在组织单元时，还特意安排了“教师下水”和“课外练笔”等活动内容，为的是使《设计》能在一定范围内反映出作文教学过程的多面性来。再者，近年来的实践证明，有选择地吸取国外的某

些教学经验，对于我们是有益的。为此，我们选用了日、英、法、西德等国写作教材的部分译稿，作为附录，希望能在拓宽视野方面产生积极作用。

吴伯箫同志在来信中，特别提醒我们：“学生作文，要根据时令季节，环境变化，人事活动，一时的感受印象，随时执笔”。这是完全正确的。作文教学需要有一个比较严整的教学体系和一套比较科学的训练材料。但是，作文本身的特殊性质，决定了它的训练又不能完全依赖一种预先拟定的、凝固不变的规程来进行，而只能因时、因地、因人制宜，灵活机动地来落实预定计划中的各项目标和各个训练步骤。

本书聘请语文学界知名人士吴伯箫、秦牧、叶至善、刘国正、叶苍岑、于漪、孙达伍等同志担任顾问；由顾黄初、张泽民担任主编；各册责任编辑分别是：第一册秦兆基、江振华、沈志直，第二册陈钟梁、范守纲，第三册郑万钟、黄林庚。本书原列为我院“学报丛书”，现改由中文系编辑出版。在编辑出版过程中，曾得到各有关方面的热情支持，谨此致谢。

我们的设想和我们的《设计》是很不完善的。我们热诚希望试用这套《设计》的同志，给予批评指正，共同为提高中学作文教学质量而努力。

编者

一九八一年十一月

目 录

“米”在哪里?	刘国正 (1)
——作文杂谈	
第一单元 给母校老师写封信(应用文)	沈岫琚 (4)
第二单元 写一件难忘的事 (记叙文)	张文伯 (21)
第三单元 写一个助人为乐的人(记叙文)	潘力行 (37)
第四单元 描绘一幅自然图景 (记叙文)	
.....	陆承耀 文 工 (52)
第五单元 说明一座建筑物的外观(说明文)	
.....	唐长春 (64)
第六单元 建议一则(应用文)	李悌华 顾瑞华 (72)
第七单元 写一次有意义的活动(记叙文)	
.....	袁瑞霖 周冰人 (83)
第八单元 古文扩写(记叙文)	江振华 沈志直 (95)
第九单元 写一个初次相识的人(记叙文)	
.....	钱振邦 韩 俊 (108)
第十单元 童话仿作(记叙文)	张 卫 吴长吟 (123)
第十一单元 写一个意志坚强的人(记叙文)	韩树俊 (137)
第十二单元 写一篇以绘景为主的游记(记叙文)	
.....	朱九如 (153)
第十三单元 写一份讨论会上的发言稿(议论文)	
.....	陈本源 (163)

第十四单元 对一种事物作分类说明(说明文)

..... 石贤彬 (182)

第十五单元 写对亲朋师友的怀念(记叙文)

..... 刘和杰 甄源泰 (192)

第十六单元 古诗改写(记叙文)..... 郝用冲 钟慧英 (205)

附 录:

我们的学校 鲁宝元 (217)

——日本记叙文写作教材选译

怎样叙述自己的经历 刘芳本 (222)

——西德记叙文写作练习选译

描写与说明 朱章才 (227)

——西德说明文写作练习选译

法国写作课外活动设计 杨怀珍 (233)

“米”在哪里？

——作文杂谈

刘国正

“巧妇难为无米之炊”。炊，一要米（材料），二要巧（技术），有了这两样才能做出好吃的饭来。写文章也是这样。一要内容，二要有技巧，解决了写什么和怎么写的问题，才能写出好文章来。

学生的作文也是这样吗？也是。作文是在教师指导下进行的一种书面语言的训练，跟一般写文章不完全一样，可这一点没有什么不同。学生拿起笔来，同样要解决写什么和怎么写的问题。

这里着重谈谈写什么——学生作文内容是从哪里来的。

常常听老师说：“学生作文内容贫乏。”常常听学生说：“作文无话可说。”怎样使学生作文的内容丰富起来，使他们有话可说呢？这里有一个帮助学生找“米”的问题。“米”是有的，而且很不少，只要帮助学生找到“米仓”，他们就不难自己去取。那就让我们来研究一下学生的“米仓”。

学生作文在内容方面的来源，大约三个方面。

一是生活，青少年自己的生活。比起成人来，青少年的生活是贫乏一些，但他们有自己的一个天真烂漫的生活世界，其中可写的东西是很多的。学生从小学到中学许多年间，在家庭，在学校，在社会上已经历不少事情，同父母和老师，同兄弟姐妹和同学，同社会上许多人发生这样那样的联系，许多事曾引起他们惊奇或赞叹，高兴或欢乐，失望或生气，悲哀或哭

泣，有时甚至开心得忘了自己或伤心得似乎失去一切。要引导学生善于从中拾取值得笔之于文的东西。一次比赛，一次游览，一次会面，一次分手，一次谈心，一次争辩，一个亲人，一个朋友，一个陌生人……只要对己印象深刻，对人会有补益的，都是作文的好材料。要使学生懂得，作文并不是另搞一套高深莫测的东西，并不是要堆砌许多华丽词语，而是用明白如话的语言，把自己熟悉的事情清楚地写出来，用来唤起别人的共鸣。怎么想就怎么说，怎么说就怎么写，心口如一，口手如一，此外是一点奥妙也没有的。然而，要学会从自己的生活中选取有意义的材料，是不容易的。要引导学生逐步学会观察生活和体验生活。切忌让孩子说大人话，写他们不理解、不熟悉的东西，那样，学生自然会感到无话可说，勉强说，也只能说套话，空话，假话。

二是资料，这也是一个重要的来源。事实上，学生毕业后，不论升学还是就业，除了从事文学工作以外，写生活的机会是很少的，倒是根据资料写东西的机会比较多。在校的作文训练也应该重视凭资料作文的训练，越是高年级越应该这样。可是现在，大家对于这方面的训练注意较少。

什么是凭资料作文呢？比如，给一篇文章，要求写读书笔记；给一些书面材料或指导学生在调查中取得材料，要求写通讯报道或评论；给一些介绍材料，要求写某些科学性的说明；给一些历史资料，要求叙述或评价某个历史事件；给一些文言资料，要求改写或翻译。类似的还有很多。凭资料作文，要求学生能够敏锐地抓住资料的要点，善于从比较、分析中提出问题 and 解决问题，并且选择出有用的材料。这实际上牵涉到读的能力。有的同志主张读写结合，凭资料作文，既训练读，也训练写，读和写的训练真是紧密地结合在一起了。

三是幻想。幻想是以生活和资料（他人的生活或研究成果）为基础的，但幻想有其自己的特点，它是虚构的东西。作文，要求学生写实实在在的人和事、实实在在的思想感情呢，还是允许学生虚构呢？有不同的看法。我认为，两者都允许，但应以前者为主。不能笼统地说一律不能虚构，也不能笼统地说一律可以虚构，要紧的是教育学生把两者严格地区别开来。有一类作文是不允许虚构的，比如写自己的生活，写自己的家庭或学校，写好人好事，写新闻消息等等。这一类，事实怎么样就只能怎么说。另一类作文则是允许虚构的，比如写故事、童话、寓言、科幻小说等等，这一类文学性的东西，显然是可以展开想象的。这一类作文也可以搞一点。

搞一点写幻想的作文有什么好处呢？青少年的思想正处于生长和发展时期。发展他们的思想，有两个方面：一个是进行逻辑的思维训练，使他们的思想清晰、严密；一个是进行想象的训练，使他们的思想生动活泼。青少年是富于幻想的，正好因势利导，引导他们张开幻想的翅膀，金鱼变姑娘，小狗能讲话，孩子能高飞，这样海阔天空地翱翔一番。这对于提高他们的写作能力是有很大大好处的，对于他们今后从事文学和科学的研究也是有很大大好处的。

认识到学生作文的内容有这三个来源，还拿“米”来比喻，就是有这三个“米仓”，我们就可以引导学生到这三个“米仓”里去找“米”。学生作文感到无话可说的课题是可以逐步解决的。目前，有的老师指导学生写观察日记，有的老师指导学生写读后感，有的老师指导学生看图画、看电影作文，帮助学生找“米”正在不断积累可贵的经验。从这三个方面，还可以更广泛地开源，多想些办法。

一九八一年十月 北京

第 一 单 元

给母校老师写封信（应用文）

目的要求

一、使学生懂得写信应该表达自己的真情实感，信的内容要真实具体，说话的语气要适合双方的身份，培养良好的文风。

二、学会书信的一般格式。

三、通过这次习作，初步了解新生观察生活、运用语言表情达意的实际能力。

作前指导

一、作前讲话

当入学的新生第一天以中学生的身份走进中学大门的时候，他们看到眼前的一切都是新鲜的，他们会把这一切同自己过去的小学生活作比较。他们会想起小学时代的许多令人难忘的往事：在那里，他们从一个一字不认识的幼稚无知的孩子，在教师的辛勤教育下，逐渐成长为具有一定文化基础知识的少年；在那里，他们在老师的精心组织下，参加了许多有意义的集体活动；在那里，他们加入了少年儿童自己的组织——少先队……小学时代的生活，在他们的记忆里刻下了深深的印痕，留给了他们美好幸福的回忆。在教师的启发引导下，同

学们通过回忆，很自然地会对母校，对培养他们成长的小学老师油然而生感激之情。另外，学生进了中学，有些人会回到母校去看望小学老师，老师一定会问起他们在中学里学习、生活的情况。教师可以进一步启发学生：怎样向小学里的老师介绍自己进入初中以后的学习和生活情况。

当学生在教师的启发下，产生了感激小学老师并要向小学老师汇报自己新的学习生活的急切愿望时，教师便可提出本次作文的训练内容和目的要求。同时提供借鉴材料，指导学生阅读，使学生明白“书信”的写法。

书信是人们交流思想的一种书面形式。在日常生活中，我们给人家写信，总有一个目的：或是告诉人家什么事；或是拜托人家什么事；或是向对方了解一些情况；或是向人家表示祝贺或慰问等等。从写作的角度来说，也就是要有明确的写作意图，不能东拉西扯，乱谈一通；还要表达出自己的真实感情，不能虚浮做作。

例文一（见“借鉴材料”，下同）是毛泽东同志在他的老师徐特立同志六十岁生日时写的信，目的是恭祝寿辰，并对徐老参加革命、参加中国共产党以后的表现，作出恰当的评价。徐老参加革命后的优秀事迹是很多的，毛泽东同志只是列举了突出的几个方面，加以赞扬，使“所有这些方面我都是佩服你的，愿意继续地学习你的，也愿意全党同志学习你”这个中心十分鲜明突出。而且感情真挚，决无矫饰。

例文二、三都是初中学生的习作。例文二回忆小学生活中两件事：一是登山活动中自己碰破了膝盖，老师怎样热情关心自己，特别是“等你长大了，把这条讨厌的山路改造成宽阔的绕山公路，好吗”那句话，给小作者的印象非常深刻。二是老师对自己解题粗心的教导；从而“帮助我去打开知识宝库的

大门”。作者之所以选择这两件事，是因为它们在自己的记忆中不可磨灭。例文三是写向小学老师汇报到中学后的情况，选材和组织材料都比较好。前一件讲班里同学团结互助的新风尚；后一件讲课余生活情况，又着重介绍体育活动。两件事写的都是真情实感，都能清楚地反映出自己写信的意图。

书信是一种应用文，它有习惯的格式，一般包括称呼、正文、结尾等三个部分。每个部分都有习惯的写法。

第一行顶格写对收信人的称呼，后面加冒号（：）。第二行起是信的正文。一般开头应写问候对方的话。然后把要告诉对方的事，一件件清楚地写出来。也可以分几段写，每段开头都应空两格。同时要注意语气应符合写信人的身份。正文完了，是信的结尾，它包括三个内容：（一）写表示祝愿或敬意的话，如“祝你健康”、“此致敬礼”之类。这句话一般分两行写。在正文之后，另起一行，空两格（或紧接正文）写“祝你”、“此致”一类的话，后面不加标点，第二行顶格写“健康”、“敬礼”等，后面一般也不加标点，如加标点可用叹号（！）。（二）写信人的署名，写在下一行的右半行。有时在姓名前还要写上表明自己同收信人关系的称谓。（三）署名的下一行靠右边写上写信的日期（年、月、日）。如果有附带问候别人的话或要补说的话，写在再下一行。

写信还得注意信封的写法：（一）收信人的地址应写明省、市（县）、街道（公社、大队名）门牌（生产队名）。如果写到本省或外省的大城市，“省名”一般可以不写。地址较长，一行写不下，可以分两行写，但不要把一个地名或一个号码分作两行写。（二）信封中间写收信人姓名，字要写得稍大些。收信人姓名的后面应写个称呼。这个称呼是邮递员对收信人的称呼，一般写“同志”；不应该写发信人对收信人的称

呼。如果在收信人姓名后不写称呼，只是×××收，这是不礼貌的。（三）下边偏右写寄信人的地址，不要贪图省事，只写“××市（县）×寄”。因为万一信件无法投递时，邮局可以按寄信人地址把信退还。如果地址过长，也可以分两行写。最后写上发信日期。（四）邮票应贴在右上角。

二、借鉴材料

例文一 给徐特立同志的一封信

徐老同志：

你是我二十年前的先生，你现在仍然是我的先生，你将来必定还是我的先生。当革命失败的时候，许多共产党员离开了共产党，有些甚至跑到敌人那边去了，你却在1927年秋天加入共产党，而且取的态度是十分积极的。从那时至今长期的艰苦斗争中，你比许多青年壮年党员还要积极，还要不怕困难，还要虚心学习新的东西。什么“老”，什么“身体精神不行”，什么“困难障碍”，在你面前都降服了。而在有些人面前呢？却作了畏葸不前的借口。你是懂得很多而时刻以为不足，而在有些人本来只有“半桶水”，却偏要“淌得很”。你是心里想的，就是口里说的与手里做的，而在有些人他们心之某一角落，却不免藏着一些腌腌臢臢的东西。你是任何时候都是同群众在一块的，而在有些人却似乎以脱离群众为快乐。你是处处表现自己就是服从党的与革命的纪律之模范，而在有些人却似乎认为纪律只是束缚人家的，自己并不包括在内。你是革命第一，工作第一，他人第一，而在有些人却是出风头第一，休息第一，与自己第一。你总是拣难事做，从来也不躲避责任，而在有些人则只愿意拣轻松事做，遇到担当责任的关头就躲避

了。所有这些方面我都是佩服你的，愿意继续地学习你的，也愿意全党同志学习你。当你六十岁生日的时候写这封信祝贺你，愿你健康，愿你长寿，愿你成为一切革命党人与全体人民的模范。

此致
革命的敬礼！

毛泽东

1937年1月30日于延安

例文二

给老师的一封信

敬爱的吴老师：

您好！

每当我翻开心爱的照相册，看到我们分别之前摄下的一张珍贵的照片时，我的视线总喜欢集中在您的身上，这时一种崇敬、感激的心情油然而生……

吴老师，记得去年清明节，您带领我们去祭扫烈士墓。中午，我们开始登山活动。山路高低不平，加上我东张西望，不小心脚下一滑，摔了一跤，膝盖上的皮蹭破了。您闻声赶来，把我从地上搀起，给我拍掉身上的灰土，扶着我慢慢走。我皱着眉，翘着嘴，心里很不痛快。您看看我，笑了笑说：“……等你长大了，把这条讨厌的山路改造成宽阔的绕山公路，好吗？”吴老师，当时我没有好好地想您这句话，今天想起来意味深长啊！在您的搀扶下，我一拐一拐好不容易爬上了山顶。您顾不得擦汗，就把我搀到一块石头旁边坐下，用药棉替我擦去伤口的泥土，然后轻轻地涂上红药水，用绷带给我包扎。您一边帮我包扎，一边怕我疼，还跟我说笑话，鼓励我坚强些。

当时泪水模糊了我的视线，我望着您，从心里感谢您！

吴老师，记得还有一次数学单元测试，我挂了盏“红灯”，您叫一个同学带信叫我去。我一听心怦怦直跳，拖着沉重的脚慢吞吞地向办公室走去。我胆怯地叫了您一声，便低下了头。您却微笑地对我说：“蒋蕾，这次测验你太大意，在解题过程中，不是缺一个零，就是点错了小数点。”我一听，心想：还好，没挨骂，只要下次细心点就是了。您好象看出了我的心思，语重心长地对我说：“你不要小看一个零，一个小数点啊，如果设计人造卫星时点错了一个小数点，那它就上不了天。”这番话说得我脸上火辣辣的，我红着脸认了错。于是您耐心地帮助我纠正一道道错题。吴老师，您就是这样帮助我去打开知识宝库的大门的。今天想起这些，心里真万分感谢您！

吴老师，和您分别以来，您的音容笑貌常常浮现在我的眼前，每当我学习上取得一点成绩的时候，我总会想起您对我的教育。吴老师，在中学里，我一定认真学习，以优良的成绩向您汇报。

此致
崇高的敬礼！

您的学生 蒋 蕾上

1981，3，8

例文三 给母校老师的一封信

敬爱的王老师：

您好！

离开母校快四个月了，一直没有去看您，也没有写信向您问好，请原谅。