

• 智慧知识书系 •

Mei Tian Du Yi Dian

每天读一点

Gu Shi Wen

古诗文



张建杰
编著

国家行政学院出版社

• 智慧知识书系 •

Mei Tian Du Yi Dian

每天读一点

Gu Shi Wen

古诗文



张建杰
编著

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

每天读一点古诗文/张建杰编著. —北京: 国家行政学院出版社, 2013. 6

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0852 - 3

I. ①每… II. ①张… III. ①古典诗歌—中国—初中—课外读物②文言文—初中—课外读物 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 152119 号

书 名 每天读一点古诗文

作 者 张建杰

责任编辑 刘正刚

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 7 月北京第 1 版

印 次 2013 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 16

字 数 228 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0852 - 3

定 价 31.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022

序 言

亲爱的青年朋友们、同学们，本书是一本供大家诵读鉴赏的书，其内容为古代诗文，选材范围从先秦至晚清。我们知道，高中语文教材的编排，或是依据作品体裁而成单元，或是依据思想内容而为模块，既不见文史脉络，又不成文学系统，况且尚有不少经典未被选入，这就未免有遗珠之憾。而大家依循课本所学知识也往往零碎散乱，难窥全豹，本书则弥补了这一缺憾。

在编排上，本书以文学史迹为经，以名家名篇为纬，经纬相网，十分有助于大家系统掌握古代文学、文化知识。就史而论，本书着意阐释了各个历史时期产生的文学形式及其特点；就文而言，则遴选了这些历史时期最具有代表性的作家及其作品，并对这些作家及其作品进行了较为翔实的解说与赏析。这样编写，一是便于自主学习，二是益于扩展文学视阈。若能认真披阅本书，大家对中国文学的发展定然会有一个较为全面的了解，对古诗文阅读鉴赏能力也定然会有一个较大的提升。另外，在编排上，本书还力求避免教材常选的一些文本，以保持选文的新颖性与可读性。

此书尤适于中学生朋友阅读。拥有此书，除可使我们较为全面地了解从先秦至晚清的文学概貌外，还能帮助我们在文学殿堂的游走中不断领略并强化一些重要的文言现象，从而大大提高我们的古诗文阅读鉴赏和解题能力。

亲爱的青年朋友、同学们，每天坚持读一点古诗文，坚持两年、三年，我想，你们就一定会成为古诗文鉴赏的佼佼者。

愿本书能成为大家的良师益友。

编者

2013年2月1日



••••• 目 录

1 先秦诗文诵读鉴赏 >>>

◎ 神话传说	3
女娲补天	3
精卫填海	4
夸父逐日	5
◎ 诗经	6
关雎	7
桃夭	7
芣苢	8
木瓜	9
伐檀	9
采薇(节选)	11
◎ 楚辞	11
国殇	12
涉江	13
◎ 尚书	17
盘庚洞若观火劝贵族	17
◎ 春秋	19
春,王正月	20
◎ 国语	21
召公谏弭谤	21
	1



◎ 左传	23
晋灵公不君	24
子鱼论战	26
◎ 战国策	28
冯谖客孟尝君	28
◎ 吕氏春秋	32
察今	33
◎ 老子	36
上善若水	37
曲则全,枉则直	38
知人者智,自知者明	39
大成若缺	39
治大国,若烹小鲜	40
信言不美,美言不信	41
◎ 论语	42
君子食无求饱	43
吾十有五而志于学	44
宰予昼寝	44
何以谓之文也	45
盍各言尔志	45
知者乐水,仁者乐山	46
不愤不启,不悱不发	47
饭疏食饮水	47
君子与小人	48
君子道者三	48
闻斯行诸	49
子贡问政	49
其身正,不令而行	50



四海之内皆兄弟也	50
益者三友,损者三友	51
楚狂接舆歌而过孔子	51
长沮、桀溺耦而耕	52
◎ 荀子	53
君子居必择乡	54
人之贵贱	55
天有行常	56
◎ 孟子	57
民为贵	58
天时·地利·人和	59
逢蒙学射	60
齐人有一妻一妾者	61
鱼,我所欲也	62
◎ 庄子	64
庄子钓于濮水	65
庖丁解牛	66
庄子行于山中	67
◎ 墨子	69
墨子怒耕柱子	70
非攻(上)	70
公输	72
◎ 孙子	75
谋攻	75
◎ 韩非子	78
桓公见弑	78
弥子瑕受宠与失宠	80
◎ 礼记	81



大学之道	82
大同	83

2 秦汉诗文诵读鉴赏 >>>

◎ 古诗十九首	87
迢迢牵牛星	87
长歌行(青青园中葵)	88
◎ 玉台新咏	89
孔雀东南飞	90
◎ 李斯	99
谏逐客书	99
◎ 贾谊	103
过秦论(上)	104
◎ 班固	108
苏武牧羊	109

3 魏晋南北朝诗文诵读鉴赏 >>>

◎ 曹操	117
短歌行	117
求贤令	119
◎ 陶渊明	120
饮酒(其五)	121
归去来兮辞(并序)	121
◎ 乐府诗集	124



西洲曲(忆梅下西洲)	125
作蚕丝(其二)	126
陇头歌辞(陇头流水)	127
◎ 向秀	128
思旧赋(并序)	128
◎ 吴均	130
与朱元思书	130
◎ 世说新语	132
过江诸人	133
石崇与王恺争豪	133

4 隋唐五代诗文诵读鉴赏 >>>

◎ 隋炀帝杨广	137
春江花月夜(其一)	137
◎ 骆宾王	138
在狱咏蝉	138
◎ 孟浩然	139
洛中访袁拾遗不遇	140
◎ 王维	140
终南别业	141
◎ 李白	142
送友人	142
与韩荆州书	143
◎ 杜甫	146
又呈吴郎	147
◎ 岑参	147



白雪歌送武判官归京	148
◎ 刘禹锡	149
酬乐天扬州初逢席上见赠	150
◎ 白居易	151
长恨歌	151
◎ 李贺	156
雁门太守行	157
◎ 李商隐	158
无题(相见时难别亦难)	158
◎ 李璟	159
摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)	160
◎ 李煜	160
清平乐(别来春半)	161
望江南(多少恨,昨夜梦魂中)	161
◎ 韩愈	162
祭十二郎文	163
◎ 柳宗元	167
愚溪诗序	168

5 宋代诗文诵读鉴赏 >>>

◎ 柳永	173
望海潮(东南形胜)	173
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	174
◎ 秦观	175
鹊桥仙(纤云弄巧)	176
◎ 李清照	177



一剪梅(红藕香残玉簟秋)	177
◎ 辛弃疾	178
破阵子(醉里挑灯看剑)	179
南乡子·登京口北固亭有怀	180
◎ 欧阳修	181
《五代史·伶官传》序	181
◎ 王安石	184
答司马谏议书	184
游褒禅山记	186
◎ 苏轼	189
石钟山记	190
◎ 苏辙	193
六国论	193
◎ 陆游	196
钗头凤(红酥手)	196
过大孤山小孤山	197

6 金元明清诗文诵读鉴赏 >>>

◎ 元好问	203
摸鱼儿(问世间,情是何物)	203
双调·骤雨打新荷	205
◎ 张养浩	206
水仙子·咏江南	206
◎ 杨慎	207
临江仙(滚滚长江东逝水)	207
◎ 汤显祖	208



皂罗袍(原来姹紫嫣红开遍)	209
◎ 谭嗣同	210
狱中题壁	211
◎ 袁宏道	211
虎丘记	212
◎ 全祖望	214
梅花岭记	215
◎ 袁枚	218
祭妹文	219
◎ 蒋士铨	223
《鸣机夜课图》记	224
◎ 龚自珍	230
病梅馆记	231
◎ 蒲松龄	233
促织	233
◎ 王国维	240
人生之三境界	241
有我之境与无我之境	241

1

先秦诗文诵读鉴赏



先秦文学是指上古至秦始皇统一全国前这段历史时期的文学。诗歌、神话传说、散文是这一时期文学的主体。上古文学主要是神话，其中著名的神话有女娲补天、后羿射日、鲧禹治水、精卫填海、（盘古）开天辟地、黄帝战蚩尤、夸父追日等。《山海经》《淮南子》是记载上古神话最多的书籍。先秦诗歌源于《诗经》和《楚辞》；《诗经》以北方黄河流域文化为背景，《楚辞》则以南方长江汉水文化为母体。《诗经》以朴实自然的手法反映现实，是现实主义文学的滥觞；《楚辞》则是以瑰丽奇特的想象为特征，为浪漫主义文学的源头。先秦散文可分为历史散文和诸子散文：历史散文主要有《尚书》《春秋》《左传》《战国策》和《国语》，诸子散文主要有《道德经》《庄子》《论语》《孟子》《荀子》《墨子》《韩非子》与《孙子兵法》。



神话传说

远古时，人们渴望了解自然、征服自然，但由于生产力极为落后，他们认识事物的能力很低，于是便借助想象力来表现自己的意志和愿望。这样就产生了原始神话。盘古开天地，表现了人类征服世界、改造世界的愿望；女娲造人，反映了人类对生命起源的认识、表达了对女性的尊重和赞美；女娲补天，表现了人类不怕困难、勇于面对坎坷挫折的无畏精神；夸父追日，反映了人类征服自然的坚强意志和伟大气魄。伏羲氏、神农氏、大禹的神话，表现了古人为人类造福的美好愿望；刑天、鲤鱼、后羿的神话，反映了古人为理想而奋斗不息的精神。神话，是中国文学的滥觞，也是中华民族精神的摇篮。

我国留存下来的神话，大都散见于《山海经》《淮南子》《楚辞》《列子》等文学典籍中。

神话是浪漫主义文学的萌芽，对后世浪漫主义文学的发展产生了极其重要而深远的影响。

女娲^①补天

【题解】选自《淮南子·览冥训》。女娲是一位善良的女神，她为人类做过许多好事，而最令人们感动的则是她补天的故事。

传说人类繁衍起来后，忽然水神共工和火神祝融打起仗来，他们从天上一直打到地上。共工被打败了，他一怒之下把头撞向了不周山。结果，不周

① 女娲：女神名。传说她是人首蛇身，在开天辟地时她捏黄土做人，创造了人类。



山崩裂了，支撑天地的柱子断折了，天塌了一个大窟窿，地也出现了一道道裂痕，人类面临着空前的大灾难。女娲看到人类遭苦受难感到无比痛苦，于是决心炼石补天。她选用五色石子，架起火将其熔化成浆；然后用这种石浆把天的窟窿补好；最后又斩下一只大龟的四脚当做四根柱子把倒塌的半边天支撑起来。天补好了，女娲又擒杀了残害人民的黑龙，刹住了龙蛇的嚣张气焰。女娲还收集了大量芦草，把它们烧而成灰以堵塞向四处漫流的洪水。经过女娲的一番整治，天补上了，地填平了，水止住了，龙蛇猛兽也敛迹了，人民又重新过上了安乐的生活。

女娲劳苦功高，与伏羲、神农被列为中华民族人始之初的“三皇”。

往古之时，四极废^①，九州裂^②。天不兼覆^③，地不周载^④。火滥炎^⑤而不灭，水浩洋而不息^⑥，猛兽食颛民^⑦，鸷鸟攫^⑧老弱。

于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州^⑨，积芦灰以止淫水^⑩。苍天补，四极正，淫水涸^⑪，冀州平。狡虫^⑫死，颛民生。

精卫填海

【题解】选自《山海经·北次三经》。《精卫填海》是中国远古神话中最

① 四极：天的四端。上古人认为，天圆地方，天由四根柱子支撑着。废：坏，指柱子折断，天塌了下来。

② 裂，崩裂。

③ 天不兼覆：天不能完全覆盖大地。

④ 地不周载：地不能完全承载万物。

⑤ 滥炎：大火蔓延燃烧。炎：火花，火焰。

⑥ 息：停止。

⑦ 颛（zhuān）民：善良的人民。

⑧ 攫：抓。

⑨ 黑龙：传说黑龙是水怪，杀之可以止雨。济：拯救。冀州：古代九州之一，这里指古代黄河流域的中原地区。

⑩ 淫水：泛滥的洪水。

⑪ 涸：干枯。

⑫ 狡虫：凶猛的禽兽。



为感人的故事之一。这个神话故事写炎帝（传说中的神农氏）的小女儿在东海游泳被淹死，而后又化为精卫鸟衔木投石、一心要把东海填平的故事。人们同情精卫，钦佩精卫，便把它叫做“冤禽”“誓鸟”“志鸟”。今东海仍有“精卫誓水处”。

发鸠之山^①，其上多柘木^②。有鸟焉，其状如乌，文首^③，白喙^④，赤足，名曰“精卫”，其鸣自詖^⑤。是炎帝之少女^⑥，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为^⑦精卫。常衔西山之木石，以堙^⑧于东海。

夸父逐日

【题解】选自《山海经·海外北经》。夸父及其族人住在北方一座名叫“成都载天”的大山上。北方极其寒冷，山上常年积雪。夸父及其族人便商量把太阳追回来，并一致推选夸父去完成这一任务。夸父决心不辜负族人的希望。他迈开大步朝太阳追去，一直追到太阳落山的地方。太阳晒得他口渴难忍。他喝光了黄河与渭河的水仍没有解渴，就去喝北方大泽里的水，但还没有走到大泽就在中途渴死了。夸父临死时，把自己手中的木杖扔出去，木杖落地的地方长出了郁郁葱葱的桃林。

夸父逐日虽然失败了，但其勇于为他人牺牲的精神永远照耀着人们。

① 发鸠之山：山名，旧说在今山西省长子县西。之：助词，无义。

② 柘（zhè）木：柘树，桑树的一种。

③ 文首：头上有花纹。文：花纹。

④ 喙：鸟嘴。

⑤ 其鸣自詖（xiào）：它的叫声很像自己呼叫自己。詖：呼叫。自詖：即詖自，呼叫自己的名字。

⑥ 是炎帝之少女：这是炎帝小女儿（的化身）。是：这，这鸟。

⑦ 为：成为，变作。

⑧ 堙（yīn）：填塞。