

民国时期音乐文献保护与研究丛书

民国时期音乐文献总目

上海音乐学院图书馆 编

钱仁平 主编

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

民国时期音乐文献总目/钱仁平 主编;上海音乐学院图书馆 编. —桂林:广西师范大学出版社, 2013. 6

ISBN 978 - 7 - 5495 - 3789 - 1

I. ①民… II. ①钱… ②上… III. ①音乐—专题目录—中国—民国 IV. ①Z88:J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 105608 号

出品人:刘广汉
责任编辑:解华佳
装帧设计:胡 斌 刘健敏

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

山东鸿杰印务集团有限公司印刷

(山东省桓台县唐山镇驻地 邮政编码:256401)

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:23 字数:330千字

2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

定价:168.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

目录

006 编辑说明

009 图书

011 音乐理论

037 音乐史学

048 音乐教育

065 音乐工具书

067 其他

071 乐谱

073 声乐

178 器乐

187 地方戏曲 音乐戏剧

220 曲集

233 唱片

235 百代唱片：上海百代唱片公司发行

274 百歌唱片：天娥唱片公司发行

275 宝利唱片：亚细亚宝利唱片有限公司（Polydor）发行

275 宝塔唱片：宝塔唱片公司发行

276 蓓开唱片：蓓开唱片公司（Beka Record）发行

287 壁架唱片：德国壁架唱片公司（Carl Lindstrom A.G.Berlin）发行

- 289 传声唱片：华商传声唱片公司（Johnson Record Co.）发行
- 289 大中华唱片：大中华留声唱片公司（Chinese Record）发行
- 297 得胜唱片：得胜唱片公司（Victor）发行
- 298 高亭唱片：高亭唱片公司（Odeon）发行
- 317 歌林唱片：歌林唱片公司（Columbia Phonograph Company, Inc. New York）发行
- 318 国乐唱片：国乐唱片公司（Corona）发行
- 319 鹤鸣唱片：香港鹤鸣唱片公司发行
- 319 开明唱片：开明唱片公司（Brunswick）发行
- 321 克伦便唱片：克伦便唱片公司（Columbia）发行
- 322 孔雀唱片：孔雀唱片公司（Peacock）发行
- 322 蓝鸟唱片：亚尔西爱胜利公司制造
- 323 丽歌唱片：丽歌唱片公司（Regal）发行
- 329 胜利唱片：胜利唱片公司（Victor Talking Machine Co. of China Shanghai）发行
- 348 太平唱片：太平唱片公司发行
- 349 物克多唱片：物克多唱片公司（Victor Talking Machine Co.）发行
- 350 新月唱片：新月唱片公司（New Moon）发行
- 352 醒狮唱片：醒狮唱片公司（G.C.R.Co.）发行
- 352 远东唱片：远东唱片公司发行
- 353 长城唱片：长城唱片公司（The Great Wall Record Company）发行
- 357 期刊

民国时期音乐文献保护与研究丛书

民国时期音乐文献总目

上海音乐学院图书馆 编

钱仁平 主编

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

编辑小组

主 编： 钱仁平

副主编： 史寅 韩斌 胡萍 史微

编辑小组： 姜谷强 付俊红 于谨 杨璇

武际芳 朱俊杰 肖阳 徐聪

孙焱 李音蓓 许丞 孙守喆

目录

006 编辑说明

009 图书

011 音乐理论

037 音乐史学

048 音乐教育

065 音乐工具书

067 其他

071 乐谱

073 声乐

178 器乐

187 地方戏曲 音乐戏剧

220 曲集

233 唱片

235 百代唱片：上海百代唱片公司发行

274 百歌唱片：天娥唱片公司发行

275 宝利唱片：亚细亚宝利唱片有限公司（Polydor）发行

275 宝塔唱片：宝塔唱片公司发行

276 蓓开唱片：蓓开唱片公司（Beka Record）发行

287 壁架唱片：德国壁架唱片公司（Carl Lindstrom A.G.Berlin）发行

- 289 传声唱片：华商传声唱片公司（Johnson Record Co.）发行
- 289 大中华唱片：大中华留声唱片公司（Chinese Record）发行
- 297 得胜唱片：得胜唱片公司（Victor）发行
- 298 高亭唱片：高亭唱片公司（Odeon）发行
- 317 歌林唱片：歌林唱片公司（Columbia Phonograph Company, Inc. New York）发行
- 318 国乐唱片：国乐唱片公司（Corona）发行
- 319 鹤鸣唱片：香港鹤鸣唱片公司发行
- 319 开明唱片：开明唱片公司（Brunswick）发行
- 321 克伦便唱片：克伦便唱片公司（Columbia）发行
- 322 孔雀唱片：孔雀唱片公司（Peacock）发行
- 322 蓝鸟唱片：亚尔西爱胜利公司制造
- 323 丽歌唱片：丽歌唱片公司（Regal）发行
- 329 胜利唱片：胜利唱片公司（Victor Talking Machine Co. of China Shanghai）发行
- 348 太平唱片：太平唱片公司发行
- 349 物克多唱片：物克多唱片公司（Victor Talking Machine Co.）发行
- 350 新月唱片：新月唱片公司（New Moon）发行
- 352 醒狮唱片：醒狮唱片公司（G.C.R.Co.）发行
- 352 远东唱片：远东唱片公司发行
- 353 长城唱片：长城唱片公司（The Great Wall Record Company）发行
- 357 期刊

编辑说明

缘起

民国时期音乐文献，较为全面地记录了中国近代音乐文化发展历史，具有重要的学术价值和积极的现实意义。为抢救和保护民国时期珍贵音乐文献，继承和弘扬优秀历史音乐文化，推动社会主义先进音乐文化建设，能动服务上海音乐学院学科建设以及国家高等音乐教育事业发展，上海音乐学院图书馆根据馆藏优势与文化职责，积极响应国家图书馆“民国时期文献保护计划”，专题关注、全面开展“民国时期音乐文献保护与研究”工作。而普查、编辑一份《民国时期音乐文献总目》，则是这项文化建设工程不可或缺的前提与基础之一。

过程

近百年来，经过几代音乐图书馆学家的辛勤工作与无私奉献，上海音乐学院图书馆积累了包括民国时期音乐文献在内的宏富音乐馆藏，为上海音乐学院学科建设与上海城市音乐文化乃至国家音乐事业发展，做出了应有的贡献。上海音乐学院的前身是蔡元培先生与萧友梅博士1927年在上海创建的国立音乐院。作为当时并在相当长的历史时期内唯一的国立音乐学府，建校之初就创办了图书室，廖辅叔、韦瀚章先生先后负责，萧友梅校长在抗战期间也兼任过图书管理员。谭小麟先生留美期间、萧友梅先生留德期间所置藏书都捐赠给母校图书馆。中华人民共和国成立后全国高校院系调整时福建国立音乐专科学校和南京女子文理学院音乐系也并入若干馆藏。由此，上海音乐学院图书馆形成了体系较为完整的民国时期音乐文献馆藏。近年来，上海音乐学院图书馆全面开展民国时期音乐文献的普查、回溯、搜集、整理和保护工作，取得了不少阶段性成果，为《民国时期音乐文献总目》的编辑工作积累了重要的文献基础。而

北京图书馆编《民国时期总书目》与中国艺术研究院音乐研究所资料室编《中国音乐书谱志（先秦——一九四九年音乐书谱全目）》则是《民国时期音乐文献总目》编辑工作最重要的先期基础与参考文献。

分类

在数字化、网络化全文检索时代，分类正逐渐淡化为馆藏排架依据。因此，《民国时期音乐文献总目》根据音乐文献载体形态与内容特征粗放分类：图书、乐谱、唱片、期刊分类编排，按照题名拼音首字母进行排序，题名相同者则参照著者、出版社、出版年代等依次排序。唱片部分暂收录上海音乐学院图书馆馆藏，以各唱片公司名称汉语拼音首字母为序，同一唱片公司下按出版编号顺序排列。

愿景

上海音乐学院图书馆全体馆员，尤其是编辑小组成员，以及《民国时期音乐文献研究》课程班的硕士、博士研究生们，为《民国时期音乐文献总目》初版的编辑，付出了辛勤的劳动。未来十年，《民国时期音乐文献总目》至少修订两版以求改善有三：其一，初版之修订与补遗（特别是唱片部分）；其二，非音乐专书专刊之音乐篇目之汇集与选编；其三，非出版类音乐档案（照片、手稿、海报、节目单、书信、日记等）之普查与遴选。也期待并感念音乐图书馆学界同仁以及广大读者对本总目后续修订提出宝贵意见。如是必将蔚为大观，并惠我中国音乐文化传播四海，承前启后。

上海音乐学院图书馆

2013年3月

图书



音乐理论

001 伴奏的作法

- 宋寿昌编
- 昆明：中华书局
- 1941年8月
- 66页，32开
- 共十二章，包括用基本三和音的伴奏、转调、伴奏的开始和终止、伴奏的构成、伴奏的形式、伴奏与旋律的配合等。书前有编者序言。

002 北新乐理

- 吴伯超著
- 北新书局
- 1933年2月

003 标准口琴学大全

- 鲍明珊著
- 上海：国光书店
- 1940年8月
- 240页，有图；32开
- 包括各种吹奏法、最新口琴名曲集两部分，前部分含十七章，后部分收名曲八十余首。

004 补庵谈戏（一）

- 补庵著
- 中华书局

· 1924年6月

005 唱歌法

- 马国霖著
- 桂林：新大地社
- 1943年2月
- 91+16页，32开
- 内分五讲。书前有著者的“著述大意”，书末附发声练习曲多首。

006 唱歌作曲法

- 张秀山、张洪岛著
- 北平：中华乐社
- 1932年11月
- 122页，有谱；32开
- 共六章，介绍唱歌的种类、作曲法、旋律、乐句、节奏、和弦、伴奏形式等。书前有张洪岛的序言，此书取材于英国唱歌作曲家牛顿（E. Newton）所编“*How to Compose a Song*”及日本唱歌作曲家马场二郎所译《作曲的方法》。

007 唱戏大全

- 大美书局编著
- 上海：沈鹤记书局
- 1929年

008 唱戏门径

- 金吉出编
- 上海：中央书局
- 1935年1月

009 程砚秋赴欧考察戏曲音乐报告书

- 程砚秋著
- 北平：世界编译馆北平分馆
- 1933年8月
- 80页，有图；32开
内分上、下两章。上章为活动经过概述，下章列举考察所得，并附建议。

010 初中音乐读谱法

- 朱稣典编
- 上海：中华书局
- 1938年再版，1946年四版，
1948年（不详）

011 川剧序论

- 阎金铎著
- 文通书局
- 1947年1月

012 词与音乐

- 刘尧民著
- 云南印刷局
- 1946年6月

013 当代大演奏家逸话

- 钱仁康编译
- 上海音乐教育协进会
- 1949年4月

014 到音乐会去

- 张若谷著
- 良友图书公司
- 1927年初版，1931年再版

015 滇戏乐剧指南（第一期正刊附刊二册）

- 王荣垓等编
- 集雅音乐会
- 1930年
- 石印

016 东方民族之音乐

- 王光祈著
- 上海：中华书局
- 1929年7月
- 96页，25开
- 音乐丛刊
分概论、中国乐系、波斯亚刺伯乐系三编，论述亚洲各民族音乐。书前有作者自序，书末附各国音名。

017 读谱法

- 裘梦痕编
- 上海：春风音乐教育社
- 1938年1月初版，1941年8月四版
- 40页，32开
分二十课，讲解五线谱的读法。

018 读谱法

- 张羽仪、王允功编
- 上海：上海音乐公司
- 1936年8月
- 78页，16开