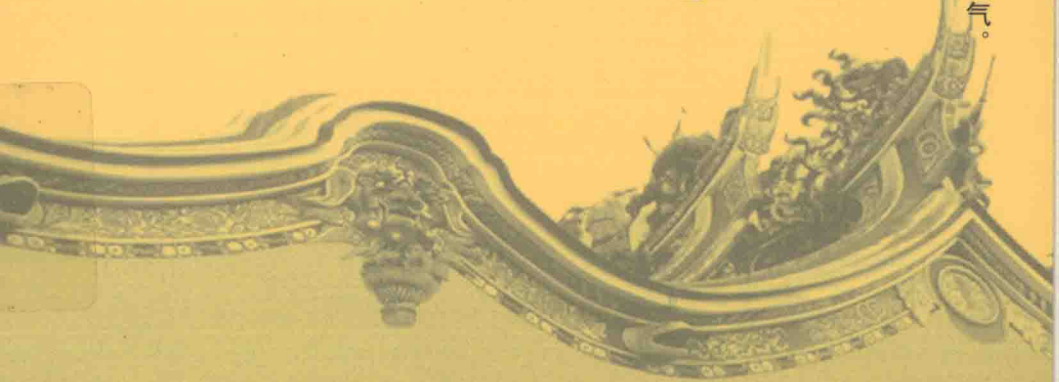


◎高友谦 著

理气

风水

风水之术，大抵不出于形势、方位两家。
言形势者今谓之峦体，言方位者今谓之理气。



◎ 高友谦 著

理气

风水



团结出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

理气风水 / 高友谦著. —北京: 团结出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 80214 - 878 - 9

I. 理… II. 高… III. 风水 - 研究 IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 140508 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 85113694 (邮购)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com (出版社) 65228880@163.com (投稿)

65133603@163.com (购书)

经 销: 全国新华书店

印 装: 三河腾飞印装有限公司

开 本: 150 × 226 毫米 1/16

印 张: 20.25

字 数: 296 千字

印 数: 7000

版 次: 2010 年 1 月 第 2 版

印 次: 2010 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80214 - 878 - 9/B · 79

定 价: 38.00 元

(版权所有, 盗版必究)

目 录

绪 论 对风水学的重新观察	1
0.1 美国百科全书为“风水”翻案	4
0.2 风水学——知识的黑匣子	6
0.3 天人合一：文化即自然	8
0.4 风水学与住宅伦理学	9
0.5 风水学：关于地气的学问	11
0.6 风水学的分类体系	12
0.7 阳宅风水的基本原则	13
第一章 理气风水的发展里程	15
1.1 远古的信息	17
1.2 经典的启示	19
1.3 相宅与卜宅	20
1.4 图墓术与图宅术	23
1.5 两部最早的“风水”著作	24
1.6 王充眼里的“图宅术”	26
1.7 敦煌写本里的“图宅术”	27
1.8 宅经——关于住宅的经典	28
1.9 宋代“风水”分三派	34
1.10 形势派与理气派	37





1.11 理气风水的理论要点	38
第二章 理气风水的基本观点	41
2.1 东方魔符——太极图	43
2.2 阴阳辩证法	46
2.3 天才、地才、人才	48
2.4 神秘的四灵	49
2.5 五行的本体与性能	51
2.6 五行与景观住宅	54
2.7 五行学说：一种自然哲学	56
2.8 五行学说与历代国号	59
2.9 二进位制的八卦	61
2.10 先天八卦与后天八卦	63
2.11 八卦中的五行关系	65
2.12 八卦中的人伦关系	65
2.13 河图与楼层选择	68
2.14 中国魔方——洛书	70
2.15 八卦意象	73
2.16 干支与二十四山	76
2.17 六十花甲纳音五行	80
2.18 易经六十四卦	84
第三章 人天建筑学：八宅游年法	87
3.1 北斗七星与七政大游年	89
3.2 游年九星的不同名称	93
3.3 京房易学与八宅游年法	95

3.4	八宅游年法的理论要点	97
3.5	游年变卦的基本原理	103
3.6	九星与五行的对应关系	109
3.7	星宫相配的五行原理	111
3.8	关于八宅的系统联想	119
3.9	东四宅与西四宅	125
3.10	阳宅六事与阳宅三要	128
3.11	何为伏位——门还是主房	130

第四章 理气风水的方位艺术

4.1	方位判断法	137
4.2	坐宫分房法	138
4.3	理气相宅法	142
4.4	阳宅放水法	150
4.5	竹节贯井法	153
4.6	气口穿宫法	158
4.7	火庵装卦法	160
4.8	抽爻换象法	167
4.9	补泄制化法	169

第五章 理气风水的择吉艺术

5.1	九星流年临宫法	173
5.2	三元九宫建造法	178
5.3	流年建宅法	184
5.4	十二建星法	187
5.5	二十八宿临宫法	189

第六章 中国风水罗盘解码	193
6.1 罗盘——包罗万象之盘	195
6.2 三合罗盘结构详解	197
6.3 三元罗盘结构简述	217
6.4 阳宅罗盘使用方法	226
第七章 理气风水与建筑尺度	233
7.1 吉星压白	235
7.2 神秘莫测的鲁班尺	241
7.3 子房尺与玄女尺	251
7.4 宫步之数	252
第八章 理气风水与古都北京	255
8.1 古都北京的大势与外局	257
8.2 元大都的风水格局	259
8.3 明代北京的风水格局	261
8.4 清代北京的风水格局	263
8.5 紫禁城设计中的风水理念	263
8.6 理气风水与五坛规划设计	270
8.7 颐和园铜牛的风水意义	273
8.8 理气风水与建筑命名	274
第九章 理气风水与民居布局	277
9.1 民居布局的风水因素	279
9.2 建筑结构的风水问题	280
9.3 呈坎古村的风水意象	280
9.4 芙蓉古村的风水意象	287

9.5 苍坡古村的风水意象	290
附 录	293
(一)《说卦录要》	295
(二)《九星意象》	296
(三)《看看房子的“气”色》	302
(四)《课外随想》	309
参考文献	315



目
录



绪论

- 0.1 美国百科全书为“风水”翻案 4
- 0.2 风水学——知识的黑匣子 6
- 0.3 天人合一：文化即自然 8
- 0.4 风水学与住宅伦理学 9
- 0.5 风水学：关于地气的学问 11
- 0.6 风水学的分类体系 12
- 0.7 阳宅风水的基本原则 13

对
风
水
学
的
重
新
观
察



风是什么？风就是气——是一种流动的气。《易经》说：“风以散之。挠万物者，莫疾于风。”风是大气的流动形式，而大气则是地球上万种生灵的母体与保护者。离开大气层，地球就会像月球一样，成为一个暴热暴冷的、寂静的、无生命的荒凉世界。

宋代邵雍说：“火为风。”认为：“风者”是“火气所化。”同一时代的程子也认为：“风自火出，火炽则风生。”的确，大气的冷热不均形成风的一个主要原因。从生化角度来说，一切动物之所以能够维持生命不息，主要在于能量交换，这种能量交换过程就像木材燃烧一样，本质上是一种氧化过程。而在这种氧化过程里，风即大气中所包含的氧气，是最为不可或缺的重要元素。惟因如此，所以，风代表着生命与能量，代表着生物体的生存本质。当一个生物体停止呼吸，停止了与“风”的交流，那么，这个生物体也就进入了死亡状态。不能设想，在一个不开门窗、密不透风的房间，人们将如何生活。

对于风，人类须臾不可或缺。但是，风也有好坏之分。风在中医里被认为是导致人类生病的一个主要祸首。如何纳入好风吉风？如何避开坏风凶风？自然成为古今人们关心的一个主要问题。

风，是生命的要素；而水，则是生命之源。

35 亿年前，由蛋白质合成的最初的生命体，就诞生在水里。由最初有生命的物质合成单细胞生物，由单细胞生物演变成多细胞生物，都离不开水。即便原始细胞生命分化为动、植物，再后来其中一部分脱离水体登上陆地，但是，陆地植物终究要依靠根系从土壤和岩层中吸水，而陆地动物也终究需要饮水。

作为几百万年前由灵长类动物演化而成的万物之灵的人类，其机体绝大部分也是由水组成。一个人一天不喝水就干渴得很，几天不进水就有生命危险。不仅如此，人类的生产活动，尤其是和生命有关的农业与畜牧业，都离不开水。难怪人们总是依靠河、湖、泉、溪，择地而居。

水是生命的本质。现代天文学家发射宇宙飞船到外星球去寻找生命物质，一个主要途径就是看这个星球上是否有水存在。



水是生命之源，也是人类文明之源。

人类既依赖水，又害怕水，不是有“水火无情”的说法吗？洪水一来可以吞噬一切，人类活动的场所选择不仅要靠水，又要选在能避洪水的高亢之地。如何选择这种既靠水源，又能避开水害，既能满足人们吸入新鲜空气的要求，又能避开寒风热浪与沙尘的袭扰的最佳地点，就成为一门关乎生命，关系着千家万户的大学问。这就是建筑风水学产生的社会基础。

风，可以感觉，也可以闻听，但是却又难以捉摸。因此古人主要是通过对住宅周围的山形地势的把握来达到纳风避风的目的。所以，从现象上看，风水学就是一种山水学。

孔子说：“登东山而小鲁，登泰山而小天下。”大抵登山临水，足以触发道机，开豁心志，为益不少。任何世俗的得失在自然面前都微不足道。古人已经体会到这一点，所以才有“山水无常属，闲者是主人”的说法，才有“山可镇俗，水可涤妄”的信条。

正如孔子所言：“知者乐水，仁者乐山。”风水学本质上是一门山水艺术，因此，研究风水之道，既要有仁者的慈善情怀，又要有智者的聪明才思。这样，才不会陷入术数的局限，真正了解到这门学问的精华所在。

0.1 美国百科全书为“风水”翻案

1974年版的《美国城市规划百科全书》中有关中国的“风水”和“风水先生”的若干论述，反映了有科学素养和专业知识的城市规划学家在这一领域所取得的最新研究成果：

不能把中国的规划设计工作看作是中央帝国的行政工作的一部分。凡是受过教育的中国人，都懂得规划设计工作的基本原则，并且都在实际工作中按这基本原则行事。他们会本能地征求“风水先生”对任何一项工程的意见，后者自然随时愿意

提供古典建筑中可供借鉴的答案。

……一名典型的中国设计师如果没有按照坐北朝南和左右对称的传统设计某某建筑物，心里会有美中不足之感，甚至会有犯罪感。两千年来的传统、风俗、习惯会使他本能地意识到，只有坐北朝南和左右对称的建筑物，才能流芳百世，才能交好运，才能皆大欢喜。因此，即使真的有人提请他在规划设计工作中遵守法令和行政部门的有关规定，他也仍然会优先考虑“风水”的因素。如果不认真研究中国的历史，就很难懂得中国的规划设计人员为什么采取这种态度。

尽管城市、大堤、运河、桥梁、道路等大型工程的地址由朝廷来选择，但是，一经选择地址，具体的规划设计方案则在很大程度上由当地的绅士去拟定。这些地方绅士必然要去求教当地的“风水先生”。“风水先生”一般是受人尊敬的长者，他们对当地的气候的变化、自然灾害的规律、土地的耕种方式以及当地的风俗习惯有长期的经验。这些“风水先生”同西方的设计人员不一样：他们终身从事看风水的职业，从不离开自己的所在地区，从不解释自己向用户提出劝告的理由。他们的话说得神乎其神，什么龙山呀，蛇水呀，某某地方是虎地，动不得，若工匠们不听劝告在该地大兴土木，定会招致灭顶之灾，云云。

凡兴土木先问“风水先生”的做法，能确保人们用较低的代价就可随时获得当地哪儿的地皮如何使用的知识，从这个意义上来说，这种做法很值得赞扬。这主要因为“风水先生”不会提出错误的劝告，否则他要对后果负责。对一个家庭来说，兴建住宅要花掉其积累的财富的很大一部分。因此，人们在兴建住宅前，势必会极其慎重地选择宅基。关于“风水”知识的原则，只能通过长期研究从墙顶一直垂到墙根的长卷轴山水画，才能领悟。这种玄妙莫测的做法能使设计师从不同角度审视拟议中的宅基。

也许是因为对中国文化过于偏爱吧，美国城市规划专家在这里只论述了“风水”在中国古代城市规划和城市建设中的正功能即积极的一面，至于它的负功能即消极的一面，则只字未





提。这当然有失片面。不过，它反映了这样一种动向，即国外的学术界尤其是汉学家，已不再满足于过去那些对中国风水学所做的表面性的现成结论，而试图潜入到该领域的深层去搜索和挖掘，以期能有新的发现与新的突破。这一动向颇值得国人注意。

0.2 风水学——知识的黑匣子

20 世纪 90 年代初，日本东京都立大学教授渡边欣雄在日本国立民族学博物馆研究报告第 14 号——《汉族与邻接诸族》发表了一篇论文，题目叫《汉族的风水知识与居住空间》。在这篇人类学论文中，渡边欣雄写道：

在这 100 年到 200 年之间，亚洲的学者们摒弃了自己的传统知识而去吸收欧洲的知识，并把它作为“知识的正当性”依据。和欧洲一样，在亚洲至高无上的知识也在“科学”的名义下形成体系，变成了受限定的知识。所以，当亚洲人想亲自回顾“风水知识”时，就理所当然地把它作为低等知识而视同“宗教”；或者是从所谓“科学”的立场出发而把它视为“迷信”。

渡边欣雄认为：起源于汉族并广泛流传到东亚、东南亚的“风水知识”，是以“风水”鉴定专家为中心所持有的高雅的智术。这种知识不是一般普通人能具有的那种知识；要经过更多的学习、训练和直观才能具备和运用。风水知识经过高度体系化并受一定的限定，但是一旦被应用，对个人、对社会的影响都很大。它在预知未来世界的同时，还能把目前世界上所存在的因果关系解释得人皆知悉。所以为了理解亚洲所保存的这种实用的、体系化了的知识，研究者需要有相当娴熟的“风水知识”。如果研究者本人不具备“风水知识”，就不能理解风水先

生的“风水知识”。

中国自古以来就有“地灵人杰”、“福地福人居，福人居福地”的说法，认为土地、环境和人类生活的好坏有因果关系。如果将此称为“人地相关论”的话，那么它和欧洲地理学长久以来的观念其实非常相似。

但是，中国的“风水学”与欧洲地理学的不同之处，在于它不仅具有地理学的一般特征，而且还具有用于维护人类生活的福、吉、财、寿的特别实践功能。这种功能用现在的话说，就是环境评价。

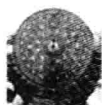
渡边欣雄认为，所谓“迷信”，一般是指那些从正统的宗教和知识角度来看不那么合乎道理的知识和信仰。换言之，以某种理性或非理性的判断来看，所谓“迷信”，就是指不合理的盲目信仰。正是在所谓的科学知识的话语体系之下，“风水”才被冠上“迷信”的称号而受到歧视。然而问题是，那些把“风水”视为“迷信”的知识霸权者，虽然拥有话语垄断权，但自身却不具有起码的“风水知识”。

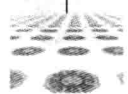
最早怀疑“风水迷信说”，认为那种把“风水”视为“迷信”的习惯说法，本身就有问题，其提出者是台湾清华大学教授李亦圆先生。他在关于“宗教与迷信”的讨论中提出了这个问题。

20世纪80年代中期，新西兰奥克兰大学地理系教授尹弘基也指出：中国风水是为寻找建筑物的吉祥地点的一种景观评价系统，它是中国古代地理选址与布局的艺术，不能按照西方概念将它简单地称为迷信或科学，因为它同时包含有这两个部分。

把“风水”作为学问的对象最早向世界予以介绍的则是欧洲人，他们把“风水”称为“中国科学”或“拟似科学”。在中国内地，近期的学术动向也是要重新科学地认识与评价风水之学。

但渡边欣雄也认为，把“风水”看成是“迷信”或看成是“科学”，其结局都一样：如果把“风水”看成是“迷信”，那么无论如何也不能真正理解对方即风水先生的知识；反过来，即使把它看成是“科学”，结果，也只能把“风水知识”体系





割裂开来。归根到底，在民间大众知识里，存在着当今知识分子并不具备的“风水知识”。那里存在着知识的“黑匣子”。“黑匣子”就是“风水”。可以说，离开风水，就无法真正理解中国的传统建筑。接受了现代教育的知识分子，如果能摒弃固有的知识习惯的干扰，不存偏见，与民间大众共同去理解“风水”，与“风水先生”和住宅的居住者共有起码的“风水知识”，那么，就能洞察到中国传统建筑的“黑匣子”，那些原本看不见的东西也就能够看见了。

所以说，只能用“风水知识”才能理解“风水”。它既不是“迷信”也不是“科学”。“风水”就是“风水”。这就是渡边欣雄的结论。

看到这位日本教授对起源于中国的“风水知识”所进行的这番社会人类学研究，我们那些因为仅在某一自然学科领域拥有科学家的头衔从而就对非科学领域指手画脚、说三道四的所谓知识精英，不知作何感想。

0.3 天人合一：文化即自然

我们过去一直把人文科学和自然科学割裂开来，只研究自然的是自然科学，而研究人类社会、人类行为的经济学、社会学、民族学等，则称作社会科学。于是，研究“人文”的研究者失去了研究“自然”的必要性。反之亦然。

过去，欧洲人的思维方式一直是重视时间和效率，它假定自然资源取之不尽，用之不竭。这种自然观其实是一种工业化的思维方式。

工业化的自然观现在依然存在，它和“风水学”的思维方式格格不入。在“风水学”里，自然是有限的决定性的因素，因而需要人类予以维持和保全。

“风水”思想不是那种经过苦思冥想后得出一个答案的那种思想方法。英国一位人类学家在论文上说，欧洲人能够理解



“美丽的大自然”，却难以理解“风水师寻求的心情舒畅的大自然”。

的确，“风水”就是想在人类生活中实现心情舒畅的大自然的一种方法论。怎样才能把自然吸收到文化中来呢？这就必须遵从风水学的“天人合一”的思想：不是文化支配大自然，而是文化要适应大自然。

例如要理解心情舒畅的景观，比起理性知识来，人们更需要具备直观的知识，否则就不能理解。类似的东西在风水里还很多。

要看清环境是否和谐，需要有娴熟的精神。用“风水学”的话来说，人所持有的气和自然所具备的气要互相感应，互相协调，融为一体。只有这样，才能进入“天人感应”的境界，才能感觉到“心情舒畅的大自然”。

欧式思想把自然（Nature）和文化（culture）相对立。而在中国，则把自然和文化作为统一体，认为自然现象和文化现象共有着相同的基本原理。例如《易经》与阴阳五行学说，既是自然科学如医学的基本原理，同时也是社会科学如政治学的基本原理。“文化即自然”，这就是中国天人之学的核心思想。

0.4 风水学与住宅伦理学

近些年来，美国人阿尔多·李奥帕德所著的《沙郡年鉴》成为环保主义者的必读书。在该书第四部《消失的野地》里，作者写道：“想拥有一个可补强和指引土地与经济关系的伦理规范，必须先拥有一个观念：在心里将土地视为一个生物机制。只有涉及某种能够看见、感觉、了解、喜爱或信任的事物时，我们才有伦理感可言。”“倘使人们对于土地没有怀着喜爱、尊敬和赞赏之情，或者不重视土地的价值，那么，人和土地之间的伦理关系是不可能存在的”。

强调“重视土地的价值”，强调重视“人和土地之间的伦