



色铅笔 的 美好生活

绘出好心情

爱林文化 · 主编

王竹 · 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



色铅笔 的 美好生活

绘出好心情

爱林文化 主编
王哲 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔的美好生活：绘出好心情 / 爱林文化主编；
王哲编著. — 北京：人民邮电出版社，2013.7
ISBN 978-7-115-31142-9

I. ①色… II. ①爱… ②王… III. ①铅笔画—绘画
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第051657号

内 容 提 要

色铅笔的魔力究竟有多大？它可以像普通铅笔一样清晰地勾画物体，可以为图案画上细腻丰富的色彩，还可以把色彩相互叠加或溶合来呈现不同的画面效果。通过本书，以上这些你都可以掌握。全书分6章，作者从色铅笔的使用技巧讲起，围绕生活点滴，通过活泼的语言、详细的步骤为你讲解美味甜点、可爱玩偶、靓丽饰品与绿色植物等元素的绘画方法。

就算不是专业出身或是刚刚开始接触绘画的你也都可以学得会！现在就快拿起画笔，跟随编者一同发现生活中的乐趣，绘出笔尖下的美好生活吧！

◆ 主 编 爱林文化

编 著 王 哲

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/24

印张：7.5

字数：312千字

印数：1-4 000册

2013年7月第1版

2013年7月北京第1次印刷

定价：29.80元

读者服务热线：(010) 67172692 印装质量热线：(010) 67129223

反盗版热线：(010) 67171154

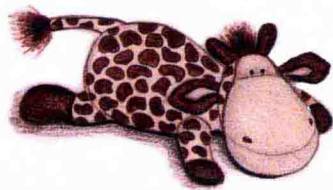
广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

目录

第一章

和我一起开心学绘画 5

1.1 彩色铅笔的多种选择	6
1.1.1 色铅笔的种类	6
1.1.2 色铅笔的品牌	6
1.2 绘画纸张的触感体验	9
1.3 寻找自己的灵感	10
1.4 透视和形体	11
1.4.1 透视的基本原理	11
1.4.2 从结构到立体	13
1.5 五彩斑斓的色彩	16
1.5.1 三原色和色环	16
1.5.2 色彩的明度与纯度	17
1.5.3 补色与颜色搭配	18
1.5.4 色彩的感情表达	19
1.6 画画小技巧	20
1.6.1 开始画不准怎么办	20
1.6.2 不会排线怎么办	21



第二章

早晨的美好时光.....22

2.1 今天天气好好哦	23
2.1.1 起床啦	23
2.1.2 泡泡浴	31
2.1.3 小小梳妆打扮下	38
2.1.4 我的小可爱们	45
2.2 加餐时刻到	50
2.2.1 巧克力草莓	50
2.2.2 丝滑小蛋糕	55
2.2.3 巧克力棒棒糖	58
2.2.4 美味甜甜圈	61

第三章

玩偶们的欢乐集绘.....66

3.1 我的可爱阿狸	67
3.2 蝴蝶结kitty	70
3.3 偶滴蒙奇奇	73
3.4 熊猫抱枕	79
3.5 阿猫	81
3.6 我的毛绒玩具	83
3.7 阿拉蕾来啦	86



第六章

最爱画文具..... 154

- 6.1 神奇小笔袋 155
- 6.2 各种卡哇伊文具 159
- 6.3 可爱书包 167
- 6.4 爱心小水杯 171
- 6.5 暖暖台灯 176



第四章

宅在家的生活欢乐多..... 89

- 4.1 看看我的衣柜吧 90
 - 4.1.1 超爱的连衣裙 90
 - 4.1.2 小包包 99
 - 4.1.3 公主鞋 102
- 4.2 家里的小装饰 109
 - 4.2.1 我的小植物 109
 - 4.2.2 美美的电话 112
 - 4.2.3 舒适的沙发 118
 - 4.2.4 我的小相框 122

第五章

必不可少的漂亮装饰..... 125

- 5.1 美美的发卡 126
- 5.2 耳钉和耳环 133
- 5.3 项链 138
- 5.4 闪闪的手链 144
- 5.5 指甲油瓶 146
- 5.6 漂亮的化妆盒 148

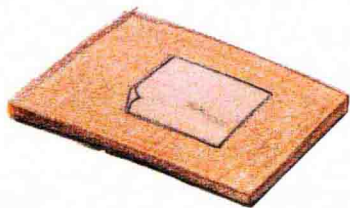
和我一起 开心学绘画

第一章



在生活压力越来越大的今天，让生活变得更加有品质，往往成了人们更多的追求，其中选择画画来提升生活品质的人也是越来越多。

其实画画可以是任何时候，在家、在办公室、在床上、在书房、在日记本上、在速写本上、在贺卡上……可以随时随地画自己想画的，不用拘泥于某个很正式的地方。画画会给人带来快乐，只要我们想要画画，有一种想要拿起画笔的冲动，我们就立即行动，画起来吧！



1.1 彩色铅笔的多种选择

彩色铅笔是很流行的画画工具，之所以它这么被人们喜爱，是因为彩色铅笔最大的优点就是能够像运用普通铅笔一样自如，同时还可以在画面上表现出笔触来，便于掌握。再加上其颜色细腻、丰富且操作简便的特性，让人们大大增强了对绘画的兴趣。

1.1.1 色铅笔的种类

彩色铅笔一般分为两种，一种是水溶性彩色铅笔（可溶于水），另一种是不溶性彩色铅笔（不能溶于水）。

不溶性彩色铅笔可分为干性的和油性的，我们一般在市面上买的大部分彩色铅笔都是不溶性彩色铅笔。这种色铅笔价格便宜，是绘画入门的最佳选择。画出的效果淡雅，大多可用橡皮擦去，有着半透明的特征，可通过颜色的叠加，呈现不同的画面效果，这是一种较具表现力的绘画工具。

水溶性彩色铅笔又叫水彩色铅笔，它的笔芯能够溶解于水，碰上水后，色彩晕染开来，可以实现水彩般透明的效果。水溶性彩色铅笔有两种功能：在没有蘸水时和不溶性彩色铅笔的效果是一样的；在蘸上水之后就会像水彩一样，颜色鲜艳亮丽，十分漂亮，而且色彩很柔和。



1.1.2 色铅笔的品牌

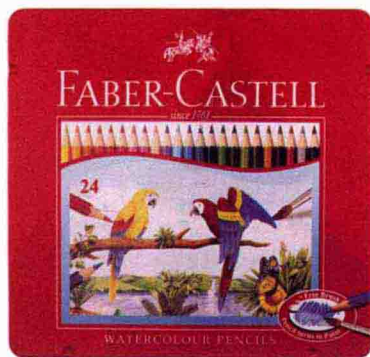
彩色铅笔的品牌繁多，可以根据个人喜好和价格选择自己喜欢的品牌，可以选择国产的中华牌，也可以选择国外的牌子。下面介绍大家比较常用的三大品牌：马可 MARCO、辉柏嘉 Faber-castell 和施德楼 STAEDTLER。



马可牌

2. 辉柏嘉

辉柏嘉是德国的品牌，现在国内市面上卖的都是红色包装学生级系列的彩色铅笔，价格比马可要高一些，也要好用一点。辉柏嘉分水溶性彩铅和经典油性彩铅两种，可根据自己的需要进行挑选。



辉柏嘉



施德楼

1. 马可牌

马可牌彩色铅笔是中德合资生产的，品质和性价比都适中，但是细腻程度还是稍稍差一点。

3. 施德楼

德国施德楼也是家不错的铅笔商，可算是最古老的铅笔厂了。施德楼水溶彩色铅笔非常好用，个人认为比辉柏嘉的用着舒服，价格也差不多，是不错的选择。

本书中的图画是用辉柏嘉彩铅绘制的。由于不同的品牌有其不同的优势和特点，有的要硬一些，有的要腻一些，有的颜色深，有的颜色浅等，这些都要自己尝试后才能知道。



我的色铅笔

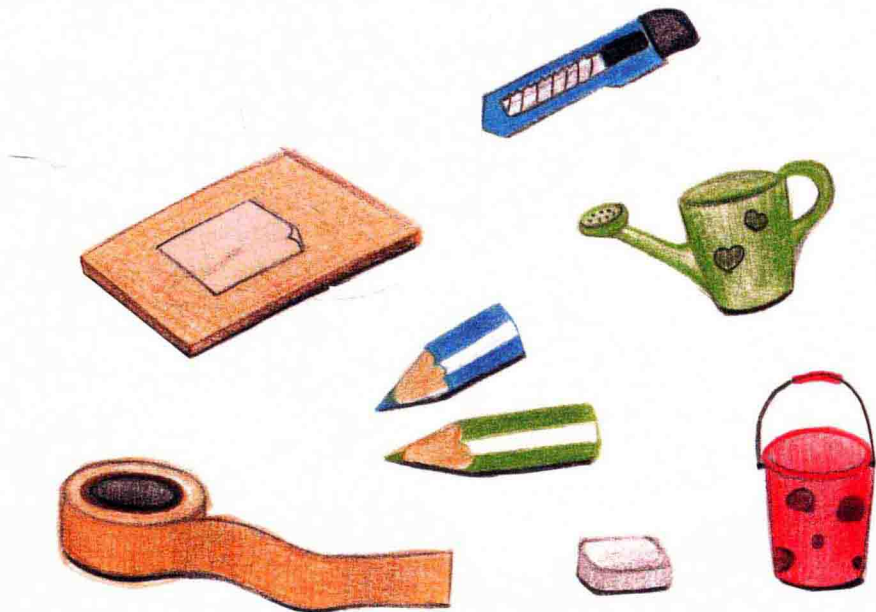
1.2 绘画纸张的触感体验

因为彩铅有两种，这两种铅笔画画的方式是不一样的，所以我们在选择纸张时也会有所不同。

一般来说，水溶性彩色铅笔在绘制的时候要用到水，所以一般选用厚一些的素描纸，配合水胶带来使用，防止在绘制过程中出现纸张不平整的现象。

在画画之前，我们要做好以下几步：

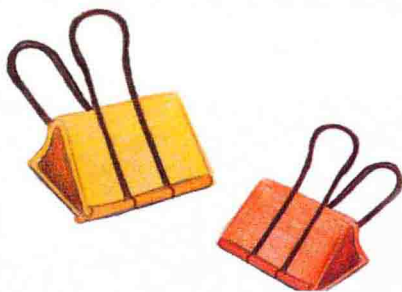
- (1) 找一个木质画板，将纸放在木板上；
- (2) 在纸面上洒上水，多一些没关系，将纸浸透；
- (3) 将水胶带浸湿贴在纸张的四周，一定要密封好，不要有气泡；
- (4) 等纸张干了之后就可以放心画画啦，这样即使用再多的水，纸也不会打皱，画好之后用小刀将纸裁下来即可。



至于不溶性彩色铅笔，就不用这么麻烦啦。最好用粗糙一点的素描纸来画画，这样比较好上色，也可以很好地体现出笔触。

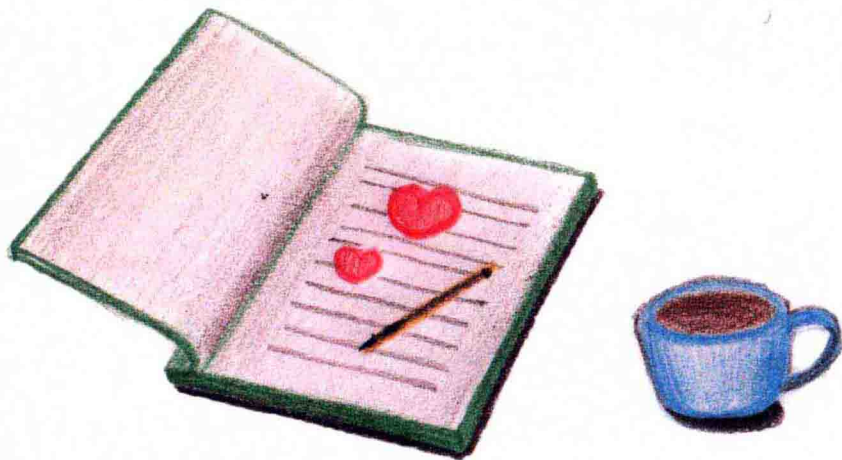
当然也可以使用彩色的纸张来画出不一样的效果。

在绘画的过程中，我们要养成好习惯哦，画好的画不能随便乱丢哦，要找个小夹子都存起来，以后翻出来看的时候一定会是很美好的回忆。

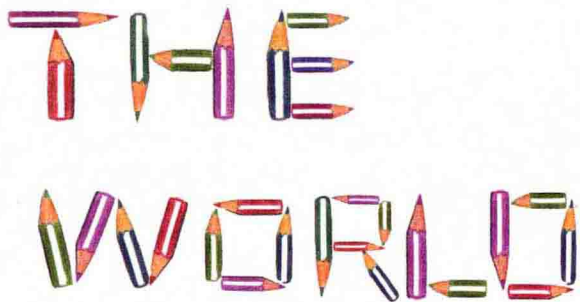


1.3 寻找自己的灵感

画画需要我们仔细地观察生活，发现生活中不常被人发觉的美丽事物，然后用我们手中的画笔把它们记录下来，这是个充满快乐的过程。



仔细观察身边的一切，学会用画笔记录美好生活的办法，你会发现美真的无处不在，我们可以用一只画笔画出整个世界。



1.4 透视和形体

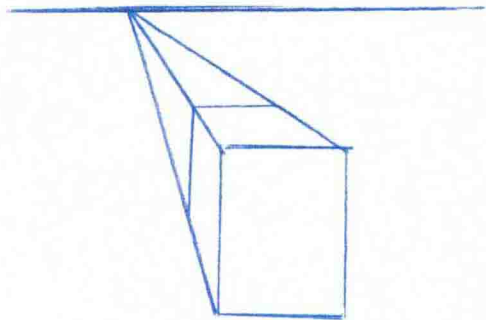
1.4.1 透视的基本原理

透视是由人眼的视角与物体之间的关系所造成的物象近大远小、近高远低、近宽远窄、甚至逐渐消失的现象，这种现象是物象通过瞳孔反映到眼睛的视网膜，然后传达到大脑被感知而产生的。其实简单地来说，透视的基本原理就是“近大远小”，离得近的物体，看起来就大，离得远的物体，看起来就小。

我们可以简单地把透视分为三大类：一点透视、两点透视以及多点透视。

1. 一点透视

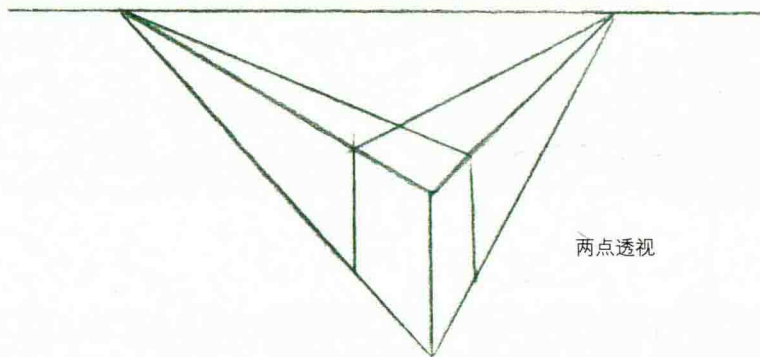
一点透视也叫平行透视，即物体向视平线上某一点消失。



一点透视

2. 两点透视

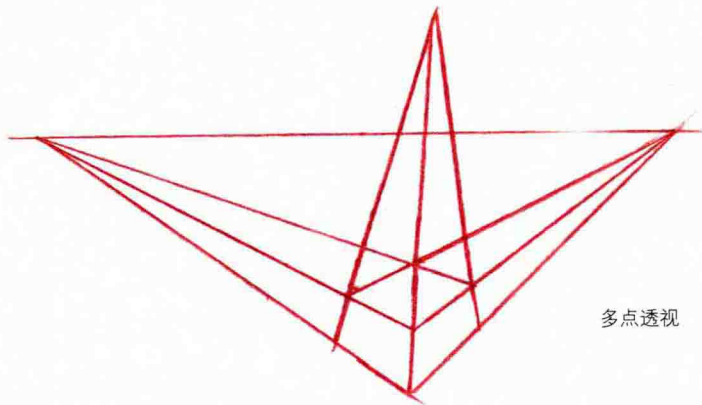
两点透视也叫成角透视，即物体向视平线上某两点消失。



两点透视

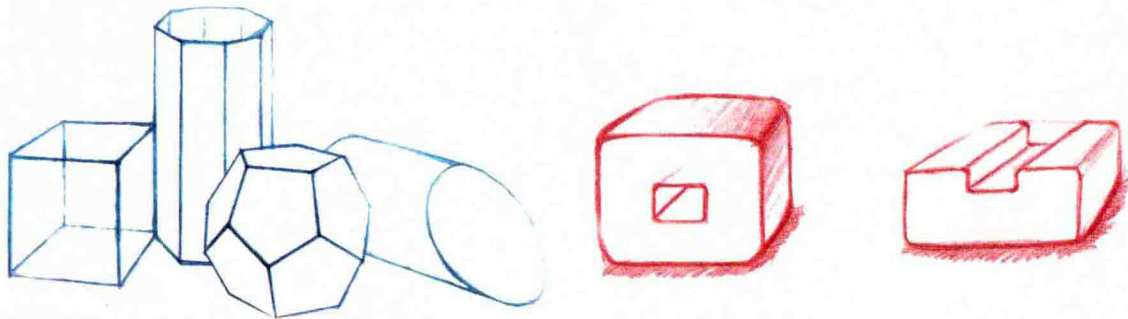
3. 多点透视

多点透视也叫散点透视，即不同物体有不同的消失点，这种透视法在中国画中比较常见。



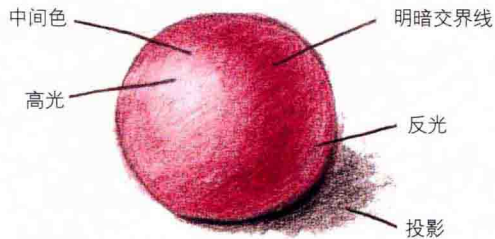
多点透视

一般的画画步骤都是先绘制结构线，也叫打形。绘制好结构线后，才可以进一步去上色、深入以及进行一系列的完善。我们在打形的时候，就会运用到透视原理。



1.4.2 从结构到立体

要想从结构到立体，我们必须先了解光带给我们的明暗对比。任何明显的起伏在受光照之后所产生的明暗变化不会少于五个基本层次，即指亮面、中间色、明暗交界线、暗面、反光。有了这几个层次之后我们就能把平面的东西立体化了。



1. 高光

高光不是每种情况下都有的，通常在物体上只是一两点，或是一条线，也可能是一个小面。高光的产生是由于物体的一个面与光源成垂直角度的缘故。高光与物体的质感也有很大关系，我们应该小心地描绘高光。

2. 明暗交界线

打轮廓时就要明暗交界线的位置和形状，把物体明暗两大面区别开来，这有助于对复杂的明暗变化进行整体的处理，使画面调子得到统一。这部分受光最少，比较起来在五大明暗层次中是最暗的。

5. 投影

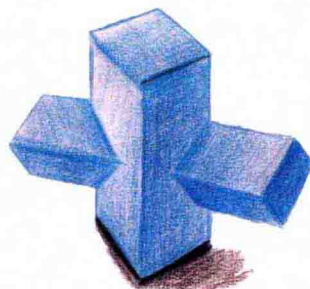
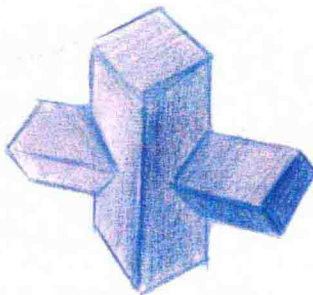
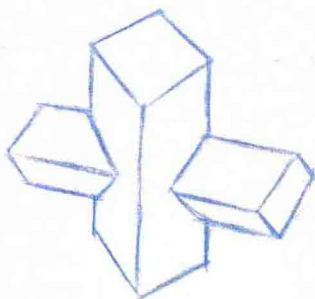
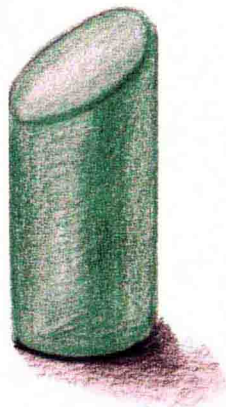
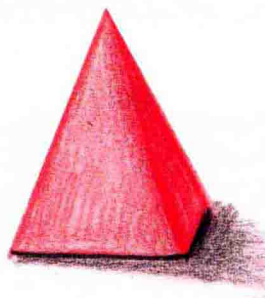
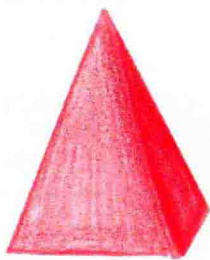
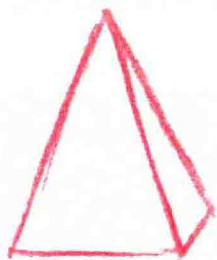
投影应包括在暗部里面，它与明暗交界线有密切的关系。在光线的照射下，物体的影子投射到另外物体的面上就产生了投影。投影对表现对象暗部结构是很起作用的，与空间也有很大的关系。

3. 反光

反光对表现物体的空间、环境、质感都有很大的作用。反光画不好，暗面就不透明，这样暗部的结构转折关系也就表现不出来，影响了物体暗部的体积与空间。物体的暗部因受到环境及周围受光物体的影响，就产生了反光。要注意的是反光的亮度是不会超过受光部的。

4. 中间色（灰色）

这是物体受到光线侧射的地方，同时亦受环境色的侧反射影响，加上物体的结构的复杂变化，中间色的层次变化显得微妙、复杂和丰富。



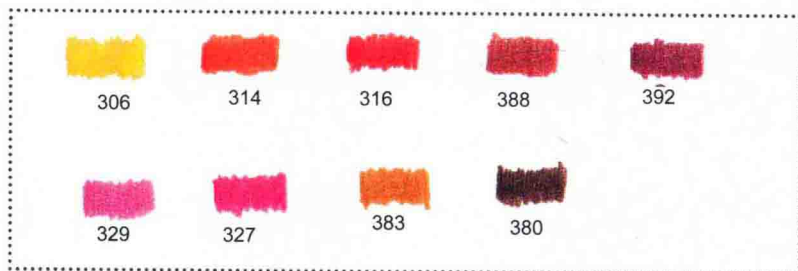
五种色调的运用

1.5 五彩斑斓的色彩

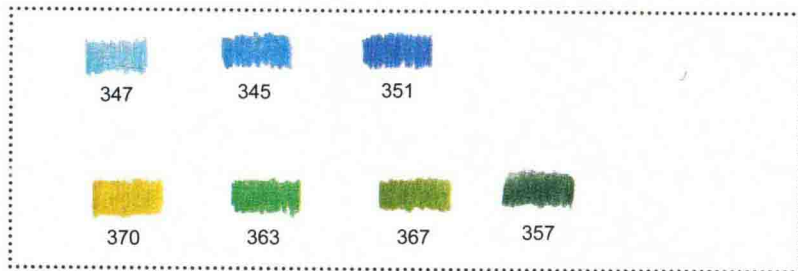


按人对颜色的感觉分类，我们可将颜色分为冷色（如与蓝、紫接近的色调）和暖色（如黄、橙和红的色调）两种。接下来我们先了解一下辉柏嘉常用的几种颜色吧。

暖色



冷色



1.5.1 三原色和色环

1. 三原色

三原色由三种基本色构成。原色是指不能通过其他颜色的混合调配而得出的“基本色”。以不同比例将原色混合，可以产生出其他的新颜色。

