

文學背後 的世界

民國文人寫作、出版秘事

沈從文、俞平伯、周瘦鵑、曾樸等文人在社會歷史大環境下的生存選擇和思想是什麼？撥拾曾經的歲月，鋪就心靈之歷程，知細節，品性情，追尋書本之外的歷史真相。



姚一鳴
——
著

新銳文學叢書 PC0303

新銳文創
INDEPENDENT & UNIQUE

文學背後的世界

——民國文人寫作、出版秘事

作 者 姚一鳴
主 編 蔡登山
責任編輯 邵亢虎
圖文排版 陳姿廷
封面設計 陳佩蓉

出版策劃 新銳文創
製作發行 秀威資訊科技股份有限公司
114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
服務信箱：service@showwe.com.tw
<http://www.showwe.com.tw>

郵政劃撥 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市 國家書店【松江門市】
104 台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

法律顧問 毛國樑 律師
圖書經銷 貿騰發賣股份有限公司
235 新北市中和區中正路880號14樓
電話：+886-2-8227-5988 傳真：+886-2-8227-5989

出版日期 2013年5月 BOD一版
定 價 370元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）
Copyright © 2013 by Showwe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目

文學背後的世界：民國文人寫作、出版秘事 / 姚一鳴著.--
初版.-- 臺北市：新銳文創, 2013.05
面；公分.-- (新銳文叢；PC0303)
ISBN 978-986-5915-71-1(平裝)

1. 中國文學史

820.908

102004648

目次

序言／7

文人舊事

風雨飄渺獨自在（辛亥革命前後的周作人）／15

五四以前的劉半農／27

紅黑時光（一九二八至一九二九年沈從文在上海）／39

從中國公學到武漢大學（一九三〇年的沈從文）／52

斷鴻記／73

一九四七年前後的沈從文／87

求學內外的施蛰存／99

施蛰存和無相庵／120

俞平伯的「西還」／127

俞平伯周作人的中年文章／143

李涵秋和上海一年／156

陸費逵和商務中華教科書之爭／168

文人書事

李伯元、《遊戲報》和花榜／179

丁悚：畫過《禮拜六》封面的人／191

天虛我生亦有用（天虛我生與《文苑導遊錄》）／196

曾樸與《真美善》雜誌／212

曾樸和小說林社／217

周氏兄弟譯《域外小說集》出版始末／224

施蟄存與「中國文學珍本叢書」／239

從施蟄存主編的刊物看文人辦刊／259

邵洵美和《萬象》畫報／273

《青鶴》雜誌中的吳大澂日記／281

平襟亞〈書城獵奇〉／288

茅盾和《小說月報》革新前後的新舊文學之爭／296

文學背後 的世界

民國文人寫作、出版秘事

姚一鳴
—
著

目次

序言／7

文人舊事

風雨飄渺獨自在（辛亥革命前後的周作人）／15

五四以前的劉半農／27

紅黑時光（一九二八至一九二九年沈從文在上海）／39

從中國公學到武漢大學（一九三〇年的沈從文）／52

斷鴻記／73

一九四七年前後的沈從文／87

求學內外的施蛰存／99

施蛰存和無相庵／120

俞平伯的「西還」／127

俞平伯周作人的中年文章／143

李涵秋和上海一年／156

陸費逵和商務中華教科書之爭／168

文人書事

李伯元、《遊戲報》和花榜／179

丁悚：畫過《禮拜六》封面的人／191

天虛我生亦有用（天虛我生與《文苑導遊錄》）／196

曾樸與《真美善》雜誌／212

曾樸和小說林社／217

周氏兄弟譯《域外小說集》出版始末／224

施蟄存與「中國文學珍本叢書」／239

從施蟄存主編的刊物看文人辦刊／259

邵洵美和《萬象》畫報／	273
《青鶴》雜誌中的吳大澂日記／	281
平襟亞〈書城獵奇〉／	288
茅盾和《小說月報》革新前後的新舊文學之爭／	296

序言

我大學時代讀的是古文字專業，照例應是對古代文獻有興趣，但偏偏鍾情於中國的新文學，幾年以來，閱讀了大量有關新文學的著作，平時也搜集一些民國的版本，在閱讀過程中漸漸有了一些心得，開始關注新文學主流文學史之外的人和事，一些以前受批判和不被重視的作家，他們的作品，為什麼幾十年後還有人在閱讀和研究？另有疑惑在於，新文學的發展並不是一帆風順的，與之共存的舊派文學為什麼在市民階層中有著不小的影響力？舊文學作家們又是怎樣的一種狀況？一些新文學史上的論爭是怎樣產生的？其前因後果的論斷在現在看來有無可商議之處？種種的問題使之看書有了一種方向，有了一些思索。也是我文章中所要體現的。

不惑之年後，隨著年齡的增長，閱讀興趣也開始發生了明顯的變化，開始拒絕一些虛構類的文學作品，更多時候閱讀傾向於歷史人文傳記類和現代文人的回憶錄、日記之類，對於書本之外的歷史真相，對於現代文人在社會歷史大環境下的生存和思想，特別感興趣。閱讀之後便有了強烈的寫作慾望。但真正要寫，對於我來

說並非易事。

在這其中，讀到了散木和邵建刊登於報刊的一些文章，給予我很多的啟示，他們在文章中，對於新文學中的人和事，用現代的眼光去認識，去鉤沉一些史實，很耐看。寫這樣的文章，資料的運用很重要，因為對於我們來說，都不是當年的經歷者，即使是當年的經歷者，寫同一件事也會有出入的，更何況是幾十年後的我們。怎樣去使用和辨別資料，這就需要善於判斷，如果人云亦云，則失去了自己的觀點，就沒有意義了。在構思和查找資料的過程中，要觸類旁通，有時需要找到一個點，再從點到面，再到層。這個點有時是一篇文章，有時又是一封信，而擴展到社會背景，以及人物在特定時間環境下的狀況，寫作便有了一個基本面。接下去就是圍繞這個基本面，逐層的展開。在這個過程之中，查找相關資料的環節很重要，要對所見資料進行篩選；對於構思的環節來說，有時是艱難的，甚至是痛苦的，盤旋在心頭的人物和故事時時出現，到一旦成熟，找到一個切入點以後，真正到寫作時，相對倒可能會輕鬆一些。

就拿書中的「斷鴻記」來說，先是從蘇曼殊的「斷鴻零雁記」中得到的靈感，那時正在寫有關沈從文的文章，讀了他的很多作品。在孔另境編的《現代作家書

簡》中有一封他和施蛰存的往來書札，其中所敘可反映當年兩人的心境。面對上世紀三十年代中期文壇的紛繁景象，沈從文和施蛰存都有了某種失落感，一北一南兩位文人，在信札中惺惺相惜，更令人關注的是兩人對於當年主流文壇的態度。由此構成了文章的框架。通過一系列的創作和論爭中的情形，來反映沈從文和施蛰存的境遇。又如「李涵秋和上海一年」，文章寫作的起因是一本《半月》雜誌中的「李涵秋紀念號」，能出版紀念號，說明了李涵秋在舊派小說界的地位，而仔細讀刊中紀念和回憶文章，發現李涵秋唯一一次到上海，發生了許多笑話，從中正好說明了舊派文學的沒落之勢，由此從李涵秋和上海一年，來折射舊派文人創作的局限。紀念和回憶文章大量的第一手資料，構成了文章的主線。

幾年下來，也完成了好幾十萬字的文章。在這裡，要特別感謝青島的薛原和臧杰兩位，以及「良友書坊」，我的第一篇長文〈邵洵美和《萬象》畫報〉，是在「良友書坊」的《閒話》輯刊上發表的，那篇有些稚幼的文章能刊出，正是薛原和臧杰兩位支持鼓勵的結果，也使得我有了寫下去的信心。薛原和臧杰的「良友書坊」，以傳承和發揚老良友的精神，編輯和出版了不少相關輯刊和書籍，能夠忝列其中，也是我的一種榮幸。

作為一個業餘的寫作者，唯有努力才能有所成績，在漸漸養成了寫作習慣的同時，把業餘時間幾乎都用在了看書和寫作上，享受著這個過程所帶來的快樂。平時不得不捨棄一些愛好，一個人的精力畢竟是有限的，如果不專注，不孜孜以求，難成其事。我所能做的，就是合理安排好業餘時間，努力的把文章寫好，給讀者一定的啟示。

收在這裡的文字，分為兩大部份，是民國文人的舊事和書事，其實兩者很難區分，只不過各有側重罷了。文章之中，既有反映文人一年生活的斷年史，亦有反映在編書和寫作的過程；既有通過信函來表現兩位作家的境遇，亦有從同題文章來體現作家的心路歷程。其中寫得較多的是沈從文、俞平伯、周瘦鵑、曾樸等幾位，他們有的是新文學作家，有的是舊派文學作家，一個共同點都是都是非主流的作家，但在當年的文壇有著一定的影響力，他們的命運都大起大落過，甚至如沈從文、周瘦鵑解放以後都不再從事文學創作。他們在民國時期的創作和生活，則成了我研究的對象，寫作過程其實也是一個學習的過程，民國文人們深邃的思想深深地感染了我。

收在這本集子中的文字還很幼稚，也有些雜，還有很多缺點，這些文章只是表達了對民國文人的一己之見。
是為序。

姚一鳴

二〇一二年元旦