

著者 賈豐臻
編者 王雲五

國學
叢書

易

之

哲

學

商務印書館發行

代序

節錄梁任公氏所說易體

印度歐洲的哲學家，以及我國古代的老子，後世的宋儒，都喜歡研究宇宙本體是甚麼。獨孔子說：

神無方而易無體。（繫辭上傳）

孔子所謂易，自然是宇宙萬有的代名詞。他卻直截了當下一個斷案說：『宇宙萬有，是沒有本體的。』這種主張，不惟與古代天帝主宰的思想不同，即與老子『有物混成』、『其中有物』、『其中有精』的思想亦異。真算得思想界一大革命。宇宙本體有沒有，原是往古來今打不清楚的官司。就算是有，也不是拿智識判斷得來。那麼便是學問以外的事，所以講學問的人，只好把這第一原因擱下，從第一現象說起。

然則無體的易，從那裏來呢？孔子說：

生生之謂易。（繫辭上傳）

拿現在流行語翻譯他，說的是『生活就是宇宙，宇宙就是生活。』這句話怎麼解呢？論語有個譬喻最好：

子在川上曰：逝者如斯夫！不舍晝夜。

譬如我們在京漢鐵路黃河橋上看見滔滔混混的水，叫他做黃河。這黃河有本體沒有呢？照常識論，目前看見的水就是他本體。但黃河從崑崙崙發源，合了幾百條川流纔到這裏；那些川流的水，原只是這水，爲甚麼不叫他黃河呢？黃河東流入黃海，連着就是太平洋印度洋，爲甚麼不都叫做黃河呢？然則想從水所占的空間，指出那些水是黃河本體，了不可得。換過來，從時間一方面看，現在在橋下的水，像可以叫做黃河了。但甚麼是現在，卻大有問題。李太白有兩句好詩說：『前水復後水，古今相續流。』時間是相續的東西，細細分析下去，可以說只有過去，只有未來，並無現在。因爲纔說這一剎那，頃是現在，卻早已過去了。要說那這一剎那是現在，卻還屬未來。所以想從時間指出那些水是黃河本體，也了不可得。孔子說的『逝者如斯』正是此意。所以說『易無體。』

然則甚麼是黃河水之相續不斷的動相，就是黃河。好像演電影無數的影片，連續不斷的在那

裏動，若把他的動相停了，光看那斷片，便毫無意義了。現代大哲柏格森常拿這種譬喻來說明他的宇宙觀人生觀，自命爲流動哲學。他的立腳點和孔子很相類。孔子這部哲學書，名叫易，就是變，就是動，一個逝字，一個生字，動的原理，都包盡方生方逝，方逝方生，非逝不生，非生不逝。人身內血輪細胞，乃至肌骨毛髮，日日逝，日日生，人心中的意識，前念逝，後念生。孔子以爲宇宙所以成立，就是在此。所以叫做易。易學兩個字，翻譯出來，就是流動哲學。

易所說就是宇宙的動相，這動相卻從那裏來呢？原來宇宙間有兩種相對待的力，現在科學家名之爲正負，或爲積極消極。易學家則名之爲陰陽，或名之爲消息，爲剛柔，爲往復，爲闔闢，爲屈伸。那正的、積極的、陽的、息的、剛的、復的、關的、伸的，是指生生不已的力。拿一個一符號來代表他，疊起來成三卦，名曰乾。那負的、消極的、陰的、消的、柔的、往的、闔的、屈的，是指逝者如斯的力。拿一個一符號來代表他，疊起來成三卦，名曰坤。易經的要旨，說這兩種力，互相吸引，互相排拒，宇宙間一切物象事象，都從此發生。所以說「闔戶謂之坤，闢戶謂之乾，一闔一闢謂之變。」說「剛柔相推而生變化。」此外還說許多「相摩」「相盪」「相薄」「相錯」「相攻」「相取」「相感」「相得」「相

逮『不相射』『不相悖』都是形容這兩種力的動相。以爲這兩種力對待，宇宙自然成立。若把這兩種力去掉，便連宇宙這個名都沒有了。所以說：

乾坤其易之緼耶？乾坤成列，而易行乎其中矣。乾坤廢則無以見易。

據上所述，可見一部易經所講，全是動的學問。後來宋儒搬了道士的太極圖來說易，造出主靜立人極的話，恰恰和孔子的易相反了。

目次

易之思想系統·····	一
八卦之成立·····	一
(一)相對之原理·····	一
(二)二原理之符號·····	二
(三)八卦之構成·····	三
(四)乾坤六子之說·····	七
(五)八卦之性質·····	七
(六)重卦之成立·····	一〇
卦畫之意義·····	一二
(一)八卦與六十四卦·····	一三

(二) 上下二卦之關係……………一三

(三) 六爻由下向上……………一四

(四) 以天地人爲則……………一四

(五) 陰位陽位……………一五

(六) 各爻之社會的位置……………一五

(七) 一爻有一卦之象……………一六

(八) 承乘應比據互體約象……………一六

(九) 卦形……………一九

(十) 卦爻含變之意味……………一九

(十一) 爻與卦之關係……………二三

(十二) 三百八十四爻之一般性質……………二四

易之經典……………二五

(一) 易之體裁及作者·····	二五
(二) 六十四卦之順序·····	二七
(三) 卦綜與卦錯·····	三〇
(四) 三易之文·····	三三
(五) 上下經之用字法·····	三五
(六) 易經爲字書說·····	三八
(七) 經典之權威·····	三九
(八) 十翼之文·····	四〇
(九) 十翼非孔子之作·····	四二
(十) 彖象之別·····	四六
(十一) 彖象之時代·····	四九
易之思想與易書·····	五一

(一) 易之根柢……………五一

(二) 卦辭爻辭……………五二

(三) 十翼……………五三

(四) 易關係之思想……………五三

易之哲理……………五四

陰陽論……………五四

(一) 陰陽與人事……………五四

(二) 陰陽與矛盾相對……………五五

六十四卦之哲學……………五七

(一) 一卦之意味……………五七

(二) 六十四卦之人生觀……………五八

(三) 六十四卦之名稱……………五九

(四)六十四卦之分類……………六二

一 處世……………六二

二 安樂……………七〇

三 愛撫……………七七

四 交際……………七八

五 教育……………八一

六 家庭……………八二

七 婚姻……………八三

八 行旅……………八四

九 制伏……………八五

十 獄訟……………八六

十一 戰爭……………八八

目次

五

十二 患難·····	八九
十三 進退·····	九六
十四 社會同情·····	一〇二
十五 進步·····	一〇五
十六 修養·····	一〇六
(五)經解·····	一一一
(六)易論·····	一一二
(七)六十四卦之占筮的解釋·····	一一三
十翼之思想·····	一二七
(一)記述法·····	一二七
(二)象之哲學·····	一二八
(三)象之哲學·····	一二九

(四) 繫辭之哲學·····	一二九
(五) 說卦之哲學·····	一三六
(六) 文言之哲學·····	一三八
(七) 八卦之象·····	一四三
(八) 八卦之順序·····	一四三
(九) 六十四卦貞悔生成說·····	一四五
(十) 八之解釋·····	一四六
(十一) 爻變考·····	一五一
易之應用·····	一六一
(一) 隨時指導·····	一六一
(二) 倫理的唯心論·····	一六一
(三) 政治思想·····	一六三

(四)一切應用·····	一七二
(五)萬物數之說·····	一七三
易與他之哲學系統·····	一七四
(一)易與五行說·····	一七四
(二)易與干支及命相·····	一七七
(三)干支之說明·····	一七八
(四)易與老子哲學·····	一八〇
(五)易與河圖洛書·····	一八二
易與占筮 ·····	一八五
占筮法·····	一八五
(一)過揲說·····	一八八
(二)掛扚說·····	一九〇

(三)三十六變說	一九三
(四)四十八策說	一九七
(五)第二第三不掛說	一九九
(六)大衍之數說	一九九
(七)過揲與掛拗何取	二〇二
(八)筮法之價值	二〇三
(九)筮法之所象	二〇四
(十)筮器	二〇六
占驗論	二〇七
(一)占驗法一般	二〇七
(二)左傳所載之占驗例	二〇八
(三)梅花心易要領	二一二

占筮法之原理……………二二七

(一)占筮之理……………二二七

(二)占筮之根柢……………二二〇

易之哲學

易之思想系統

鄭玄曰：『易者日月也。』惟鐘鼎古文，造成蟲形，致易之文字，成蜥蜴之形。此爲易字之第一義。蜥蜴之性，日變色數次，故易之字有變化之意。此爲易字之第二義。惟今所謂易哲學，卽以變化爲易一種思想系統之根本。此爲易字之第三義。亦有讀易字爲簡易之易者。茲姑不具論。

八卦之成立

(一)相對之原理 凡自然界所最著名者，爲天地、日月、晝夜等之相對的現象，故無論如何社會，皆有天地、日月等相對之神話，如中國、印度、希臘、羅馬等，幾無一不然。而以此相對之性爲抽象者，是爲易哲學之起源。易區別相對之二性，一爲積極的，一爲消極的，名曰陰陽。陰陽之概念，爲極概括的，如性質、物體、狀態、位置等，靡不爲所包含。例如強弱性也，然卽包含於陰陽之中。而如榮、枯、盛、衰、晝、

夜、寒、暑等之狀態，亦包含於陰陽之中。惟陰陽之概念，但以相反對爲要素，不問其性質如何，狀態如何，物體如何，位置如何，只須發見此要素，即能包容之。所以陰陽之概念，爲極概括的。陰陽之文字，子細的研究；其中所包含的，分相對的反對，與絕對的反對。何謂相對的反對？即中間可許容納第三者，如黑與白之中間，可有灰色、或褐色、或赤、或紫等多數之第三者。何謂絕對的反對？即中間不許容納第三者，如左手與右手，無毒蛇與有毒蛇，無形物與有形物等是。二者之間，無論如何，不得有第三者。古代陰陽之概念，包含此兩種，原不足怪。且陰陽之概念，本由古代漸漸發達至今，則其不容易識別，亦固其所；惟研究周易者，對於陰陽之概念，須特別注意此兩種，不容或忽。易之思想，立陰陽二者爲二原理，而宇宙遂爲此二者所司配；同時此二者又爲男女。希臘之陸克羅斯，亦有此類思想。即以男性爲理想，以女性爲資料，第三者生於其間。而周易之思想，以陽屬男性，而爲精神的；以陰屬女性，而爲物質的。是陸克羅斯之思想，與易之概念相當。此外易之陰陽，有法則之意味，有性質之意味，有位置之意味，其所包含極多。惟以陰陽相對爲其中心，是最可注意者。

(二)二原理之符號 作易者，以一與一表陰陽二原理，是即二原理之符號也。何以撰此符號？