

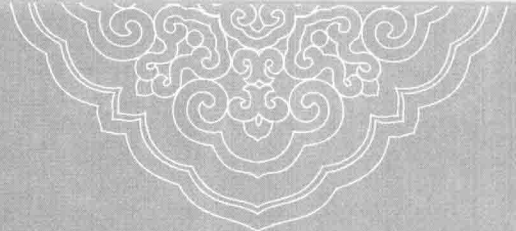
# 中国少数民族 戏曲剧种发展史 下

王文章 主编

戲曲  
劇種

學苑出版社

全国艺术科学“十一五”规划国家年度课题



中国少数民族  
戏曲剧种发展史  
下

主编 王文章  
副主编 刘文峰 李悦

学苑出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族戏曲剧种发展史 / 王文章主编. —北京: 学苑出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5077-4282-4

I. ①中… II. ①王… III. ①少数民族—戏曲—剧种—发展史—中国 IV. ①J825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 094286 号

责任编辑: 冯小思 战葆红

装帧设计: 徐道会

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: [www.book001.com](http://www.book001.com)

电子信箱: [xueyuan@public.bta.net.cn](mailto:xueyuan@public.bta.net.cn)

销售电话: 010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 保定市彩虹艺雅印刷有限公司

开本尺寸: 787×1092 1/16

印 张: 44.5

字 数: 600 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 150.00 元 (全两册)

第八章  
白剧





白剧分布图

白族的戏曲艺术，是在白族民间传统文化的基础上发展起来的，主要可分为吹吹腔与大本曲，流传于云南大理白族地区。20世纪60年代，吹吹腔与大本曲逐渐交汇融合，发展定型为白剧，并建立了专业剧团。但在民间，业余演出却仍以吹吹腔或大本曲的形式活动，并保留有原有声腔和表演风格。因此白族的戏曲剧种，既有包含了吹吹腔与大本曲两种声腔的白剧，又有独立存在的吹吹腔与大本曲。在白剧中，吹吹腔与大本曲是声腔。在业余活动中，吹吹腔是剧种，而大本曲则既是剧种又是曲种。专业演出与民间业余演出之区别，体现出艺术发展的多元风貌。

## 第一节 形成历史与发展现状

白族是一个有着悠久历史和灿烂文化的民族，是土著民族与外来民族融合形成的共同体。自秦汉以来，聚居和分布在云南腹地的白族，在不同的时期被称为滇僰人、叟、西爨、白蛮、民家等。中华人民共和国成立后，1956年11月正式定名为白族，同时成立了大理白族自治州。全国白族总人口有160多万，聚居在大理白族自治州境内的有110多万。

唐宋500年间，大理是云南政治、经济、文化的中心。唐开元二十六年（738年）建立的南诏国，经历13个王朝，计247年，有十位诏王接受唐王朝的封号。与宋代相始终的大理国，传22世，计318年。元、明、清三代，大理皆隶属于中央政权统治。

大理地区是云南最早的文化发祥地之一，数千年来，白族人民同各族人民一道开发了祖国的西南边疆，共同创造了丰富多彩的民族文化，存留下大量珍贵的文化遗产。1982年，大理被定为全国第一批24个历史文化名城之一。在大理地区形成、流传的白族戏曲剧种白剧，是中华戏曲艺术宝库中的一颗璀璨明珠。

白剧是由吹吹腔戏、大本曲剧合流形成的。吹吹腔、大本曲源远流长，有着深厚的民族传统文化传统。古代白族先民的“打歌”是相似于“踏歌”的歌舞，众人边舞边唱，历代在民间相传。模拟动物的舞蹈——龙舞、狮舞、马舞、鹤舞等，表演者戴着动物面具，有着久远的古风。“霸王鞭”是很有特点的民间舞蹈，跳法达200多种。独特的“哩格高”舞，无音乐伴奏，节拍和脚步的变化约定俗成，人们在喜庆节日往往跳到通宵达旦。

白族民歌一直保留着古朴的特色，主要有“麻雀调”“蛤蟆调”“踩新船调”“挖螺蛳调”“朝山调”“哭丧调”等数十种。男女对歌时各行其腔，男腔比女腔提高五度，形成自然的五度关系转调。歌词大多按照三七七五、七七七五的“山花体”格式韵律，结构严谨。

南诏时期，白族的歌舞兴盛繁荣，在本民族歌舞艺术基础上，还得益于唐王朝赐给南诏龟兹乐舞艺人，把西域和中原的音乐、舞蹈传入大理；此外天竺（今印度）、骠国（今缅甸）的音乐、舞蹈也传入了大理。南诏王异牟寻执政时，大型乐舞《南诏奉圣乐》应运而生。公元793年，《南诏奉圣乐》进献唐王朝宫廷演出，轰动长安。《新唐书·礼乐志》中对《南诏奉圣乐》的表演内容和形式做了翔实的记载。

大理国时期，1116年又进献乐人到宫廷演出“五花爨弄”得到宋徽宗的赞赏。所谓“五花爨弄”是宋金杂剧中的一种表演形式，由末泥、引戏、副净、副末和装孤五个角色组成，扮演滑稽调笑的喜剧。这说明当时的大理国已有北方艺人传入杂剧，或许还融入了本土的某些艺术特点。此事在《宋史·大理国传》中有记载。1253年，蒙古军攻占云南，大理国亡。云南行省建立后，将省治从大理迁到中庆（今昆明）。由元代至明代，大理地区与白剧渊源有关艺术活动，缺少文字记载。



明代初期，大批汉族移民进入云南，汉族的文化艺术与白族的文化艺术交流融汇，弋阳腔在明洪武年间传入大理地区，同白族人民的生活、语言、艺术、宗教、习俗相结合，出现了被白族称为吹腔的戏曲形式，后来统称为吹吹腔。最突出的例证是吹吹腔传统剧目中流传久远、广为人知的《血汗衫》，故事叙述沐英率军远征，大将兰中秀从征，其弟兰季子因家庭变故无依无靠，流浪乞讨到大理寻兄。当时，明军在大理设卫屯田，军中演唱弋阳腔自娱，“兰季子会大哥”的故事作为津津乐道的佳话而搬演，又转化为白族吹吹腔剧目是很有可能。

吹吹腔以唢呐为伴奏主乐器，吹一段曲子，唱几句戏词，唱罢又和乐起舞，反复交替进行，故而得名。吹吹腔的演唱形式与弋阳腔有一定的传承关系，但它的主要成分却是源于白族民间艺术。从大理流传的“打秧官”风俗来看，就有着吹吹腔最早演出形式的痕迹。由几个人装扮成秧官、差头等角色，在田间处罚懒汉、闲人，表演时唱的就是吹吹腔曲调。还有“田家乐”是栽秧季节后的娱乐活动，人们扮演“渔樵耕读”，有简单的情节，演唱时用唢呐和锣鼓伴奏。

清雍正十三年（1735年）所修的《赵州志》中记述：“民家曲，以民家语为之，声调不一，音韵悠然动人，亦有演作戏剧者，或杂以汉语。”这是在文献资料中关于白族戏剧最早的记载。据民间戏班班主承袭的文字资料，可以看出清道光年间吹吹腔戏已流传于大理、洱源、邓川、云龙等地。

民国年间，白族群众在迎神赛会、婚丧嫁娶中，经常性地演唱吹吹腔戏，但均为业余性组织。



吹吹腔抄本（清光绪年间）







大本曲是白族特有的一种古老的民间曲艺，是在唐代“俗讲”、“变文”的基础上演变而来的。传统的演唱形式由两个人表演，一个身穿长衫、手持折扇或手帕，坐于桌子右边演唱，另一个手持三弦坐于桌左边伴奏。大本曲主要演唱长篇叙事故事，唱词多用白语，或汉语、白语相杂。固定的腔调素有“三腔、九板、十八调”之称。“三腔”指的是“南腔”“北腔”“海东腔”三大艺术流派，“南腔”委婉细腻；“北腔”粗犷昂扬；“海东腔”本素质朴。

大本曲的音韵主要分为“花上花”“油鲁油”“劳里劳”“翠茵茵”四大韵，四韵之下又分为若干小韵。句式、格律与白族民歌小调基本相同。

明代大本曲的传统曲目有36大本、72小本，大多移植于古代汉族故事，经过白族艺人的再创造，改编成适合于大本曲的演唱形式。清代及近代的演唱曲目，绝大多数是艺人创作的本地题材，少量是移植改编的汉族故事。

大本曲在清代比较流行，农闲时节，艺人经常走村串寨演出。逢年过节，演唱大本曲是节庆活动中不可或缺的内容。白族地区曾流传“不放盐巴的菜肴吃不成，不唱大本曲的日子过不成”的谚语。纵观传统曲本，它虽然是曲艺，但也着重刻画人物，例如《白王的故事》中的白王，是一个常胜之王，凭着一套石鼓可以调来天兵天将助战。他自以为江山是铁打的，狂妄地宣称：“若要我的江山破，除非太阳从西出。”白王骄傲自大，不理朝政，沉浸在声色犬马之中，不但失信于民，还戏耍天兵天将。在一场激烈的战斗中，白王敲破了石锣石鼓，也召不来助战的人，惨败灭亡。曲本对白王的骄横、狂妄以及死前的悔恨都做了生动的刻画，是大本曲中具有代表性的曲目之一。

解放前，一些有觉悟的大本曲艺人在演唱中发泄对国民党统治的不满，宣传革命思想，遭到禁演和迫害，使大本曲艺术受到严重摧残，日渐衰落。

中华人民共和国成立以后，1954年春，大理县大本曲艺人杨显臣、大理县文化馆干部马泽斌合作编写剧本《入社前后》，用大本曲演唱，称为大本曲剧，这是大本曲首次以戏曲艺术形式登上舞台。1956年，大理白族自治州建立，吹吹腔戏《杜朝选》、大本曲剧《上关花》向建州庆典献礼演出，受到各族人民的欢迎和领导的重视。云龙、鹤庆、洱源、剑川等县相继成立了专业剧团，演出吹吹腔戏和大本曲剧。1958年，西南区民族文化工作会议在大理召开，大理州歌舞团，大理县业余文工团，鹤庆县、云龙县的专业和业余文艺团体演出了一批吹吹腔、大本曲剧，得到省内外民族文化工作者的好评，云南省、大理州的领导予以极大的关注。1962年1月，云南省民族戏剧观摩大会在昆明举行，大理州的演出团队带来的吹吹腔戏、大本曲剧的演出剧目，在参加大会演出的同时，统一冠以白剧的称谓。于是，白剧这一剧种名称产生在中华戏曲发展史中。同年2月，大理州白剧团正式成立。

自从有了第一个专业白剧团，吹吹腔戏、大本曲剧便融合在一起，随之有了固定的剧本文学、音乐、舞美创作人员，设置、健全了导演体制，基本功训练、排练、演出也

走上了正规化的道路。白剧团在挖掘、抢救和继承传统方面艰苦努力，做了大量的工作，推出《火烧磨房》《窈窕下科》等一批优秀传统剧目；改编演出了《柳荫记》，对吹吹腔、大本曲艺术表现形式进行革新尝试，使白剧艺术趋向完善。1964年，创作演出了现代白剧《红色三弦》，先后参加了云南省现代戏观摩演出大会、西南区话剧、地方戏观摩演出大会。1966年2月，白剧《红色三弦》赴北京汇报演出，随后又到长沙等地巡演。从1956年大理州建立到1966年“文革”前的十年，是白剧发展的重要时期。

“文革”中，白剧专业、业余演出一律遭到禁止，大理州白剧团被撤销，演职员下放到工厂。1970年以后，在全国普及“样板戏”的形势下，大理州以“毛泽东思想宣传队”的名义恢复了白剧演出，移植了《红灯记》。1974年，创作排演了现代白剧《苍山红梅》，次年赴北京参加全国现代戏调演。

“文革”结束后，于1978年重新组建了大理州白剧团，白剧迎来了第二个春天。

进入改革开放新时期以来，白剧开创了新的繁荣局面。大理州各县、镇、乡的专业和业余演出团队竞相上演白剧，创作了大批优秀剧目，计有大型剧目22个，小型剧目40多个。其中，大理州白剧团创作演出的《望夫云》于1980年赴北京演出，荣获了全国戏曲、话剧、歌剧优秀剧本奖。1985年《苍山会盟》荣获全国少数民族题材剧本银奖；《将军泪》荣获铜奖。1991年《阿盖公主》荣获中国第三届艺术节演出一等奖，参加全国“天下第一团”优秀剧目展演，荣获文华新剧目奖。1998年《白月亮、白姐姐》拍摄成戏曲电视剧，在中央电视台播放，荣获全国戏曲电视剧展播一等奖、中国电视金鹰奖最佳短片奖、最佳单本剧一等奖、骏马奖等。2001年《情暖苍山》参加第七届中国戏剧节演出，荣获中国曹禺戏剧奖——剧目奖。

大理州白剧团从建团至今40多年来，团体和个人获得国家级奖励近百项，曾于1995年荣获文化部、人事部颁布的全国文化先进集体称号。一批著名演员蜚声海内外，其中国家一级演员叶新涛荣获文化部表彰的“德艺双馨”表演艺术家称号；国家一级演员杨益琨荣获中国戏剧“梅花奖”。她们和其他演员先后到日本、美国、北欧五国、新加坡、泰国等国家访问演出，受到高度赞扬。

跨入新世纪以后，白剧艺术表演团体注重保持和弘扬民族优秀传统文化，把独特的民族风情、歌舞、音乐融合入戏，使载歌载舞的艺术形式更加鲜明。在借鉴、吸收外来文化的同时，牢牢守住本土文化、本民族文化的根。2004年实施文化体制改革，大理州白剧团与大理州民族歌舞团合并，整合为大理州民族歌舞剧院，仍保留白剧团的牌子。白剧团现有演员26人，已出现青黄不接的情况，难以再现过去的辉煌。县级白剧队与县文化馆合并，逢年过节有一些演出活动。云龙县、洱源县的山区农村，还有少数的吹吹腔业余戏班在节庆活动时演出。大本曲在部分农村传唱演出，但艺术质量有所下降。2005年9月，经大理州人民政府（大政发）41号文件批准，将白剧列入州级民族民间文化保护名录。



## 第二节 剧团、演员与代表剧目

### 一、主要剧团

吹吹腔戏的表演团体，在中华人民共和国成立以前，都是业余班社，聚散有季节性。见于文字记载的戏班，最早为清道光乙未年（1835年），云龙县大达村有了戏班演唱活动。那时，曾任广东四会知县的张相侯，卸职回乡，代大达村民上书府台，请准许演唱吹吹腔戏。自此，村中时有戏班来唱吹吹腔戏，本村人也有不少出外地去学戏的，于是便出现了自己的戏班。大达村戏班中，早期颇有名气的是清道光年间的张宿明。这个戏班传承的剧目有130多个，现在存留的剧本尚有40多个。鹤庆县打板箐吹吹腔戏班也有着悠久的历史，保存下来的剧目手抄本，记录着抄写的年代，最早的标明抄于清代光绪二年（1876年）。保存的脸谱纸质古旧，用色古朴。这个戏班常演的传统剧目有《兵困燕山》《兵定孤竹》《大闹西京》《大闹北海》《五华山》《黑水关》《收雷芳》等数十出。

民国时期，活跃在各地的吹吹腔戏班，除上述的两个戏班外，还有剑川县象图班、上兰班；洱源县兰林班、大松甸班、波大邑班；云龙县汤邓班、下坞班、箐干坪班。这些班社在新中国成立后，统称为业余剧团，存在于民间，直到现在仍有季节性的演出活动。

新中国成立以来，各地还新成立了一些专业和业余的表演团体。

#### （一）大理县周城文艺宣传队

1956年成立，时称农村俱乐部，业余组织。1970年改称大理县喜洲区周城文艺宣传队，先后演出了《杜朝选》《四喜临门》《打财神》《柳树湾》等剧目。

#### （二）大理市业余文工团

1958年9月成立，演出吹吹腔戏、大本曲剧，也演出歌舞，共有演职人员40多人。该团的杰出贡献是把民间曲艺大本曲发展为戏曲，创作演出了首部大本曲剧《上关花》。还编演了大本曲剧《喜讯》《搬家》《夫妻竞赛》；吹吹腔戏《花甸坝》《杜朝选》。

#### （三）大理市吹吹腔剧团

1959年12月成立，是大理州第一个专业民族戏剧团体。剧团荟萃了著名的老艺人杨汉、杨绍仁、李春芳、李满堂、李元贞。1961年，该团的优秀剧目《火烧磨房》《宴仪下科》《杜朝选》参加了云南省民族戏剧观摩演出大会。



大理白剧团团长马永康



大理白剧团作曲张绍奎

#### （四）大理白族自治州白剧团

1962年初，吹吹腔戏与大本曲剧合流，统称为白剧，2月正式成立白剧团。这是第一个国营性质的白剧专业团体，历时40多年，几经整改，直到现在仍保持着专业白剧团的建制。上演的代表剧目有《柳荫记》《红色三弦》《苍山红梅》《苍山会盟》《望夫云》《阿盖公主》《将军泪》《白洁夫人》《白月亮、白姐姐》《情暖苍山》《骑牛配亲》等。

#### （五）其他

1956年成立的洱源县文工队，1959年成立的云龙县文工队，1966年成立的剑川县文工队，1966年成立的鹤庆县文工队，这四个文艺团体都是全民所有制单位。经常创作演出白剧，优秀剧目有《四上黄花岭》《审公公》《鸡鸣茶香》《旅社之夜》《三放杆》等十余个。

## 二、主要演员

### （一）杨文卫（1885—1960）

白族，吹吹腔演员。洱源县凤羽乡兰林村人。8岁拜师学艺，9岁登台，15岁已能挑大梁唱主角。吹、拉、弹、唱皆能，主工净、丑两行，并涉猎生行。1905年在腾冲学习滇剧，练出一身好武功，刀、枪、剑、戟、铜锤、三节棍耍得十分娴熟。杨文卫嗓音洪亮、讲口清楚、身材魁伟、功夫扎实。他有一个绝技，能将120斤重的大刀耍得如风车一般，撒豆难进。他还能背起大刀，拉开180斤的强弓，做出“魁星点斗”身段，腿不抖、身不晃、气不喘、色不变。中华人民共和国成立后，他虽然年过花甲，但仍经常登台演戏，培养后生。1953年，他和李元贞、杨屏翠根据演义小说编写了大本戏《逼上梁山》《鲁达拳打镇关西》《野猪林》等。他在《白狗争风》里扮演的假白狗表情生动、滑稽，学假白狗走路的动作夸张强烈，使观众笑得出眼泪。他扮演《黑访白》里的尉迟敬德，《血汗衫》



里的兰季子,《反五关》里的黄飞虎,《取高平》里的赵匡胤,广受赞誉。

## (二) 李俊轩 (1892—1951)

白族,吹吹腔演员,工旦角。洱源县凤羽乡兰林村人。李俊轩读过私塾和农业学校,有一定的文化基础,博闻强记。他嗓音高亢清亮,被人们称为金嗓子。12岁起拜师学唱吹吹腔戏,小小年纪就能演唱《打幽》《曹甫走雪》《周遇吉辞母》《白狗争风》等戏。擅演旦角,兼能演生、丑、净角,对编剧、导演、脸谱、化妆也颇有研究。

李俊轩的变脸技巧给观众留下深刻印象,在《白蛇传·断桥》一折里饰青儿,能变二幅脸。在《庄子试妻》里饰庄周,能变庄子、妖怪、鬼脸三幅。变脸时他采用两种方法:一是先在白棉纸上画好各色脸谱,一齐贴在脸上,变脸时迅速地一张张撕下,现出不同的脸谱;二是在台上适当的地方备好五种颜色,变脸时将五个手指蘸上各种颜色,快速在脸上画出新的脸谱。他移植了几十个滇剧剧目,使吹吹腔的演出剧目更加丰富。

## (三) 杨汉 (1892—1984)

白族,大理市大庄乡人。少年时期便喜爱大本曲,向老艺人学习唱腔和弹奏三弦,青年时代得到教师传授,具备编写曲词的技能。他掌握了“三腔、九板、十八调”的全套本领,不但能演唱传统曲本,还经常创作出反映现实生活、富有时代特征的新曲目。善于借鉴其他剧种、曲种的长处,丰富和提高自己的演唱艺术,使大本曲音乐完善起来,颇具独创性地形成了很有特色的发声方法及演唱技巧,被被誉为“南腔第一人”。



白剧老艺人杨汉向学徒传艺

1956年,他被邀请到北京参加“全国音乐周”的演出,后来便调入大理州白剧团,长期担任演员和教师。他传授的《柳荫记》,充分发挥了大本曲唱腔的优势和特点,剧中的精彩唱段迅速普及,广为流传。他的表演重视揭示人物心理,以情感人,性格鲜明,形象逼真,栩栩如生。他的唱腔抑扬顿挫,韵律规范,能给观众以美的享受。他的一些成套唱腔,已经作为白剧青年演员的教材,沿用至今。他悉心培养的白剧演员杨洪英、董汉贤、陈丽仙等,成为艺术骨干,卓有建树。在古稀之年,杨汉还跟随剧团上山下乡,令人感动与敬佩。他对白剧做出的重要贡献,使后人敬仰。

#### (四) 董汉贤 (1941—)

白族，工生脚。大理市人。1957年小学毕业后考取了大理县文艺骨干训练班，勤学苦练，成绩突出，被大理县文工团吸收为正式演员。他先后拜大本曲名家杨汉、吹吹腔老艺人李春芳为师，深得真传。其唱腔既有大本曲南腔的优雅、委婉、抒情，又有大本曲北腔的高亢、粗犷、奔放，二者相融，自成一格，韵味十足。念白吐字清晰，准确熟练地运用汉语白音，成为白剧演员的典范。

1964年后，董汉贤成为大理州白剧团的主要演员之一，先后在《小二黑结婚》《南海长城》《朝阳沟》《李双双》《红色三弦》《苍山会盟》中担任重要角色。他注重体验生活，琢磨各种人物的性格、心理和神态，在扮演《红色三弦》中的董晋才时，把一个固执保守的老艺人表演得惟妙惟肖，受到观众的称赞。一次在演出中，剧场里突然站起一位老人，高声地对大家说：“台上演的那个董晋就是我！”引起全场的热烈反响。他还兼任导演、音乐设计、教师等工作，在白剧艺术建设中起到重要作用。



董汉贤在《红色三弦》中饰董晋才

#### (五) 叶新涛 (1945—)

女，汉族，四川省云阳县人。白剧演员，工旦角。1965年毕业于昆明第一卫生学校，1970年调入大理州白剧团。她天生一副金嗓子，能歌善舞、扮相俊美，曾被称为“预备役歌星”。最为难得的是，她刻苦努力地学习并熟练掌握了白族语言，潜心感受、体验白族人民的生活，被白族群众称为白族姑娘。

叶新涛在《苍山红梅》《望夫云》《苍山会盟》《白洁夫人》《蝶泉儿女》



叶新涛在《望夫云》中饰阿凤公主



《阿盖公主》等剧中扮演主要角色，塑造了一批古代和现代白族妇女的形象。她嗓音醇厚、音色优美，声情并茂、细腻奔放、高亢而婉转，把西洋的发声方法和技巧融于民族唱法之中，转化为白剧唱腔，表现力极强。《望夫云》在北京演出时，广大观众对叶新涛的演唱艺术大为惊叹。叶新涛在白剧舞台上刻画塑造了性格各异的众多人物形象，丰富了白剧艺术人物画廊，在一定程度上促进了白剧的革新与发展。她曾多次被评为“三八”红旗手、先进文化工作者。1998年荣获文化部表彰的“德艺双馨”演员称号。

#### （六）杨永忠（1943—）

白族，大理市人。工生角。1962年毕业于大理师范学校，因具有表演天赋，被州白剧团吸收为演员。1963年因扮演《柳荫记》中的梁山伯而崭露头角。他身姿挺拔、扮相英俊，嗓音宽厚明亮，表演富有激情，身段功架稳练。后又在《望夫云》《蝶泉儿女》《苍山会盟》《白洁夫人》《将军泪》《阿盖公主》等剧中扮演主要角色。他在《望夫云》中饰阿龙，随着矛盾冲突的进展，层层揭示心理情绪变化，准确抒发内心感情，特别是在一些大段唱腔中，以声传情，高昂处响遏行云，低回处缠绵悱恻，把思念和怨愤之情表现得淋漓尽致，感人心扉。



杨永忠在《苍山会盟》中饰普布旺堆

杨永忠还善于演唱白族民歌，具有很高的水平和鲜明的特色，在云南民族音画《有一个美丽的地方》中，他的对唱受到广泛的赞誉。1985年随中国青年少数民族艺术团赴日本访问演出，受到日本观众的赞赏。

#### （七）杨益琨（1964—）

女，白族，洱源县人。工旦角。1979年考入大理州白剧团。天资聪慧，学艺刻苦，很快就脱颖而出。1988年在首届云南艺术节“歌唱美丽的云南”声乐比赛中，荣获优秀演唱奖。1989—1991年在四川音乐学院进修声乐，其演唱技术上有了长足的进步。1992年参加文化部主办的“天下第一团”戏曲展演，荣获个人表演奖。多次荣获省级比赛的最佳表演奖。



杨益琨在《柳荫记》的演出场景

她嗓音圆润甜美，音域较宽，唱腔优美动人，感染力强。表演形神兼备，刻画人物性格、揭示人物心理深入细致，在《柳荫记》《将军泪》《阿盖公主》《白月亮、白姐姐》《情暖苍山》等剧目中担任主角，塑造了一批鲜活生动的人物形象，被誉为“白剧舞台上的一颗新星”。2001年在《情暖苍山》中扮演主要人物女乡长田秀兰，显示出良好的艺术创作能力和精湛的演唱技艺。2000年荣获了第19届中国戏剧梅花奖，成为白剧艺术界中的第一朵“梅花”。

### 三、代表剧目

白剧的传统剧目都是吹吹腔戏的剧目，历代留传下来的文本，鹤庆县有83个，云龙县有136个。手抄本中标有纪年的，最早为清光绪二年（1876年）。这些文本大多数是外来剧目，但经过吹吹腔艺人的再创造，已具有地域特色、白族风格。唱词用的是白族特有的“山花体”，即三个七字句，一个五字句，韵脚也用白族语音来押韵。剧本书写用汉字记录，有特殊需要的地方，注明用白语演唱，例如《崔文瑞砍柴》中，崔文瑞的一段唱词：“硬箴真喂崔文瑞（我名叫做崔文瑞），卑尼召书额遭夕（每天上山去砍柴），遭夕土喂硬古母（砍柴供养我老母），愿她一百岁。”在演出时汉语、白语夹杂，有利于各族观众接受。

中华人民共和国成立后，新创作的剧目有70多个，取材于白族历史事件、民间传说、现实生活。这些剧目大量吸收了白族民间语言，唱词基本采用“三七一五”的“山花体”格式，音韵逐渐规范为“滇韵”，相近于汉族戏曲普遍运用的“十三道辙”。演出时全用汉语，但语音是白族音调。这些剧目注重思想性、艺术性、观赏性相结合，既保持民族特色、剧种艺术特征，又在表演、音乐、舞美等方面创新。

#### （一）《火烧磨房》

吹吹腔传统戏，为《血汗衫》中的一折。剧本根据李春芳收藏本整理，收入云南人民出版社出版的《云南民族戏剧的花朵》。

故事梗概：兰芳草与前妻生有兰中灵、兰中秀二子，前妻亡故，二子投军。兰芳草所娶的后妻乔氏好吃懒做、刻薄凶狠，对自己的亲生儿子兰季子宠爱有加，对兰中秀的妻子王氏百般虐待。一日，兰芳草带着兰季子到亲友家去做客，乔氏趁此时机，对王氏欺辱打骂，硬逼着王氏用一斗麦子磨出三斗麦面，继而又起黑心，火烧磨房，要将王氏活活烧死。心地善良的兰季子已经觉察其母的歹意，提前回家，放走了王氏。

剧中乔氏和兰季子的表演，继承了摇旦和小旦的表演程式身段。1961年，该剧参加云南省民族戏剧观摩演出，受到好评。





吹吹腔《火烧磨房》演出场景

### （二）《杜朝选》

吹吹腔戏，编剧马泽斌，于1956年根据白族民间故事编写。1958年云南人民出版社出版单行本，1963年收入中国戏剧出版社出版的《少数民族戏剧选》。

故事梗概：古代大理苍山云弄峰出现妖蟒，历经千年修炼，能够呼风唤雨，变化成各种形象，时常到人间作恶。妖蟒规定每年三月初三，百姓要献给它一对童男童女，当地人民被它害得无法安身。猎人杜朝选决心为民除害，不顾生命危险独闯云弄峰。他在霞移溪边遇到被妖蟒摄入山洞的姐妹二人，得知妖蟒的致命武器是八宝神剑，鼓励姐妹二人回洞盗出神剑，在乡亲们的帮助下斩了妖蟒。

此剧是第一个新编的吹吹腔民间故事戏，1956年在大理白族自治州建州大会上演出受到热烈欢迎。1957年参加云南省农村业余歌舞、戏剧汇演，荣获优秀剧目奖。

### （三）《上关花》

大本曲剧，又名《朝珠树》。编剧金涌、黑明星，于1956年根据大理白族民间传说改编。

故事梗概：古代太和县上关有一株神奇的朝珠树，能开五颜六色的花朵，四季不衰。太和县令到上关赏花时，偶遇农民赵全的妻子彩凤，见彩凤貌美，即令手下人将她抢到当地土豪陈贡爷家，欲强占为妾。赵全得知此事，悲愤难忍，在邻居段雄和陈贡爷家老