

焦泰平

中华文化精粹丛书

汉朝
六朝

诗三百首

注

评

太白文艺出版社



汉魏六朝诗三百首注评

焦泰平

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街131号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 西北工业大学印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 10.25印张 4插页 210千字

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数：1-10000

ISBN 7-80605-444-8/G·47

定价：10.80元

序 言

在源远流长的中国诗歌史上，汉魏六朝诗歌上承先秦时代的“风”、“骚”，下启唐代的诗歌，成为古代诗歌发展的一个重要的历史时期。但是，要对这长达四百年间的诗歌的思想内容和艺术审美特点，作横向的归纳，则较为困难。同是文人诗歌，《古诗十九首》与三曹、七子、陶渊明、庾信等，即各具特点；同为民歌，两汉作品都从某一个侧面反映出其所产生的时代特点；随着时代的发展，诗人们也在不断地探索着诗歌的艺术审美特点，从而为唐诗的全面繁荣，提供了必要的条件。

先秦时期，《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”，《楚辞》“发愤以抒情”，为后代诗歌创作揭示出现实主义和浪漫主义两条光明大道。但是，降及两汉，儒学定于一尊，“发乎情，止乎礼义”成为官方诗教，因而“词赋竞爽，而吟咏靡闻”（钟嵘《诗品》）。汉初只有《垓下》、《大风》几首楚歌，以其新鲜的风格，成为“楚辞”的余绪。只是乐府民歌和《古诗十九首》的产生，才打破了诗坛沉寂的局面。

“乐府往往叙事，故与诗殊”（徐桢卿《谈艺录》）。较之诗、辞，汉乐府民歌独具的美学特征，即是其叙事的典型性。

它以质朴而富于表现力的语言，由杂言而渐趋五言的句式，短暂而又典型的时空背景，叙事、写人、状物，真实而深刻地反映了两汉的社会生活和人民的思想感情，标示着现实主义在民歌中的发展。尤其是《孔雀东南飞》“点缀生活，如一本杂剧”（贺贻孙《诗筏》），成为我国古代长篇叙事诗的艺术典范。

东汉文人五言诗是在乐府民歌的直接影响下发展起来的。《古诗十九首》“深衷浅貌，短语长情”（陆时雍《古诗镜总论》）。其或如《迢迢牵牛星》等融情入景，寓景于情，情景天衣无缝，水乳交融；或如《西北有高楼》等通过某种生活情节以抒写内心活动；或如《冉冉孤生竹》等善用比兴，衬托烘托，皆使其“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金”（《诗品》上）。尤其是它所创造的“怨而不怒”的含蓄风格，成为所谓“温柔敦厚”一派诗风的源头之一。

魏晋南北朝的诗人们，在创作中自觉意识空前增强。“文以气为主，气之情浊有体，不可力强而致”（曹丕《典论·论文》），他们热切呼唤主体意识。“诗赋欲丽”（同上），“诗缘情而绮靡”（陆机《文赋》），他们高度重视诗歌的艺术规律，对诗歌的意境、手法、形式、音律等，进行了可贵的探索。

三曹、七子、蔡琰等诗人，在极度动乱的时代漩涡中，直接继承了汉乐府民歌的现实主义精神，反映了动乱的社会现实，表现出远大的政治抱负和顽强的进取精神，创造了苍凉悲壮、慷慨激昂的艺术风格，形成了“建安风骨”这一代优良传统。其中曹植最讲究艺术表现。其诗工于起调，善为警句，注意对偶、炼字和声色，具有明显的文人诗的面目。同

时，诗人们普遍采用新兴的五言形式，并开始探索七言形式。曹丕的《燕歌行》成为第一首完整的七言诗。阮籍的《咏怀诗》既“使气以命诗”（《文心雕龙·才略》），又“言在耳目之内，情寄八荒之表”（《诗品》），对五言诗在艺术上的进一步成熟，亦多有贡献。

“采缵于正始，力柔于建安”（《文心雕龙·明诗》）的西晋诗歌，以“三张（载、协、亢）、二陆（机、云）、两潘（尼、岳）”为代表。他们由于远离社会生活，因而走上形式主义道路。只有“一左”即左思志高才雄，胸怀旷迈，“拔萃于《咏史》”（同上）。其《咏史》诗揭露了门阀制度的腐朽，笔力矫健，情调高亢，气势充沛，具有积极浪漫主义的特色，被《诗品》称为“左思风力”。

在“理过其辞，淡乎寡味”的玄言诗占据诗坛时，陶渊明的田园诗吹进一阵清新的空气。陶渊明“少无适俗韵，性本爱丘山”，因不满现实，守志不阿而高唱归去来兮，遂以朴素的语言，白描的手法，真率自然地描写平淡的田园风光和农村的日常生活，抒写其归田后恬静的心境。其诗若从胸中自然流出，毫无斧凿痕迹，却又将平淡与醇美统一，情、景、理统一，创造出独树一帜的美学风格。

相对来说，南北朝诗坛呈现出多元发展的情景。论诗派，徐、庾派的“宫体诗”虽泛起一股浊流，谢灵运、谢朓却又开创了山水诗派。鲍照的《拟行路难》等七言、杂言乐府，思想内容深刻丰富，感情强烈奔放，音节激昂顿挫。论形式，沈约的“永明体”讲究对偶、声韵，成为我国格律诗产生的开端。庾信的由南入北，使其《拟咏怀二十七首》，既继承了南朝诗歌的艺术成就，又吸取了北方文化健康的精神，在一定

程度上体现了南北文学合流的新趋势。

“艳曲兴于南朝，胡音生于北俗”（《乐府诗集》）。在门阀士族垄断文化，文学远离人民生活时，南北朝乐府民歌显得特别可贵。南朝民歌清丽婉转，抒写了人民纯洁真挚的爱情生活。北朝民歌粗犷刚健，描写出北方动乱不安的社会现实和人民深重的苦难。南歌的抒情长诗《西洲曲》和北歌的叙事长诗《木兰辞》相映生辉，光耀千古。南北朝民歌所开创的五、七言绝句体，在当时就使谢灵运、鲍照、谢朓等诗人纷起模拟，到了唐代，便由附庸而蔚为大国。

汉魏六朝诗歌的发展规律及思想艺术特点，从焦泰平同志这部《汉魏六朝诗三百首注评》中即可体会得到。

我与泰平同志素有师生之谊。大学时代，他即对古代诗歌情有独钟，毕业后，他又执教于高校，浸淫于古代诗歌中，因而，他撰写这部著作可谓厚积薄发。将全稿仔细翻阅一过，我深感全书选目精当，大凡这一阶段的代表诗人及其脍炙人口的名篇佳作，皆包括在内。其注释亦详细精确，评析则深入浅出，语言又精练生动，探幽析微，时有新见，其学术价值是不容忽视的。读者只要翻开这部书，观其会通，体味欣赏，对汉魏六朝诗歌在文学史上的地位，对其思想内容和艺术审美特点，自有所得，已无需我再费词了。

李志慧

1996年春日，于西北大学文学院

目 录

序 言

汉 诗

项 籍

垓下歌…………… (1)

刘 邦

大风歌…………… (2)

刘 彻

秋风辞…………… (3)

李延年

北方有佳人…………… (4)

刘细君

悲愁歌…………… (5)

梁 鸿

五噫歌…………… (6)

张 衡

四愁诗 (7)

赵 壹

疾邪诗 (9)

秦 嘉

赠妇诗 (三首) (10)

蔡 琰

悲愤诗 (13)

辛延年

羽林郎 (17)

宋子侯

董娇饶 (19)

苏伯玉妻

盘中诗 (20)

乐 府

战城南 (22)

有所思 (23)

上邪 (24)

江南 (25)

平陵东 (26)

陌上桑 (27)

长歌行 (29)

东门行 (30)

饮马长城窟行 (31)

孤儿行 (32)

妇病行	(35)
艳歌行	(36)
白头吟	(37)
怨歌行	(38)
伤歌行	(39)
悲歌	(40)
枯鱼过河泣	(41)
咄咄歌	(41)
十五从军征	(42)
上山采蘼芜	(43)
古歌	(44)
刺巴郡守诗	(45)
城中谣	(47)
京都谣	(47)
小麦谣	(48)
桓灵时谣	(49)
古诗为焦仲卿妻作并序	(49)

古 诗

行行重行行	(62)
青青河畔草	(63)
青青陵上柏	(64)
今日良宴会	(65)
西北有高楼	(66)
涉江采芙蓉	(67)
明月皎夜光	(68)

冉冉孤生竹	(69)
庭中有奇树	(70)
迢迢牵牛星	(71)
回车驾言迈	(72)
去者日已疏	(73)
孟冬寒气至	(74)
客从远方来	(75)
明月何皎皎	(76)
别诗四首（旧作苏武诗）	(77)
别诗三首（旧作李陵诗）	(81)

魏 诗

曹 操

蒿里行	(84)
苦寒行	(85)
观沧海	(87)
龟虽寿	(88)
短歌行	(89)

曹 丕

燕歌行	(91)
杂诗二首	(92)

王 粲

七哀（三首）	(94)
--------------	------

陈 琳	饮马长城窟行	(97)
徐 干	室思	(99)
刘 桢	赠从弟	(100)
繁 钦	定情诗	(101)
应 瑒	别诗	(104)
阮 瑤	驾出北郭门行	(105)
曹 植	箜篌引	(106)
	送应氏	(108)
	泰山梁甫行	(109)
	名都篇	(110)
	白马篇	(111)
	美女篇	(113)
	赠丁仪	(114)
	野田黄雀行	(116)
	七步诗	(117)
	赠白马王彪并序	(117)
	七哀	(122)
	杂诗	(123)

阮 籍

- 夜中不能寐…………… (124)
昔闻东陵瓜…………… (125)
独坐空堂上…………… (126)
驾言发魏都…………… (127)
壮士何慷慨…………… (128)

嵇 康

- 赠秀才入军 (选二首) …… (129)

晋 诗

傅 玄

- 豫章行苦相篇…………… (132)
西长安行…………… (133)

张 华

- 轻薄篇…………… (134)
情诗…………… (137)

陆 机

- 赴洛道中作…………… (138)
猛虎行…………… (139)
拟明月何皎皎…………… (141)

潘 岳

- 悼亡诗…………… (142)

左 思

- 咏史 (选四首) …… (144)
招隐…………… (148)

	杂诗	(149)
	娇女诗	(150)
张 协	杂诗	(153)
王 赞	杂诗	(154)
刘 琨	扶风歌	(155)
郭 璞	游仙诗	(157)
陶渊明	和郭主簿	(159)
	癸卯岁始春怀古田舍	(160)
	归园田居 (选三首)	(161)
	饮酒 (选三首)	(164)
	移居 (二首)	(167)
	乞食	(169)
	拟古 (选三首)	(170)
	杂诗 (选三首)	(173)
	咏荆轲	(176)
	读《山海经》(选二首)	(177)
	桃花源诗并记	(179)
	咏贫士	(182)
	挽歌辞	(183)
顾恺之	神情诗	(184)

吴隐之

- 酌贪泉诗····· (185)

宋 诗

谢灵运

- 邻里相送至方山····· (186)
登池上楼····· (187)
登江中孤屿····· (189)
石壁精舍还湖中作····· (190)
夜宿石门诗····· (191)
东阳溪中赠答诗 (二首) ····· (192)

鲍 照

- 代东门行····· (193)
代东武吟····· (194)
代出自蓟北门行····· (196)
梅花落····· (197)
拟行路难 (选三首) ····· (198)
赠故人马子乔····· (201)
赠傅都曹别····· (202)
发后渚····· (203)
咏史····· (204)
拟古····· (205)
玩月城西门廨中····· (206)

陆 凯

- 赠范晔诗····· (207)

齐 诗

吴迈远

长相思····· (209)

鲍令暉

古意赠今人····· (210)

拟客从远方来····· (211)

谢 朓

玉阶怨····· (212)

王孙游····· (213)

晚登三山还望京邑····· (214)

暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚····· (215)

之宣城郡出新林浦向板桥····· (216)

游东田····· (217)

同王主簿《有所思》····· (218)

怀古人诗····· (219)

孔稚圭

游太平山····· (219)

梁 诗

萧 衍

河中之水歌····· (221)

东飞伯劳歌····· (222)

沈 约

别范安成····· (223)

	伤谢眺·····	(224)
	石塘濂听猿·····	(225)
江淹		
	古离别·····	(226)
范云		
	之零陵郡次新亭·····	(227)
	别诗·····	(228)
	闺思诗·····	(229)
宗央		
	遥夜吟·····	(229)
柳恽		
	江南曲·····	(230)
吴均		
	答柳恽·····	(231)
	山中杂诗·····	(232)
	咏宝剑诗·····	(233)
何逊		
	与胡兴安夜别·····	(234)
	慈姥矶·····	(235)
	从镇江州与游故别诗·····	(235)
	相送·····	(236)
陶弘景		
	诏问山中何所有赋诗以答·····	(237)
	和约法师临友人诗·····	(238)
庾肩吾		
	冬晓诗·····	(238)

王 籍

人若耶溪····· (239)

朱 超

舟中望月····· (240)

陈 诗

阴 铿

江津送别刘光禄不及····· (242)

渡青草湖····· (243)

晚出新亭····· (244)

五洲夜发····· (245)

徐 陵

关山月····· (246)

乌栖曲····· (247)

陈少女

寄夫····· (247)

北 朝 诗

刘 昶

断句····· (249)

萧 悫

秋思····· (250)

温子升

捣衣····· (250)