

暨南大学、华侨大学联合招收
港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生考试复习丛书

中国语文

同步练习册

ZHONGGUO YUWEN

TONGBU LIANXICE

暨南大学华文学院预科部 编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

责任编辑：暨南木子简倩敏

责任校对：曹瑞黄斯

封面设计：传欣设计

中国语文 同步练习册

ZHONGGUO YUWEN
TONGBU LIANXICE



目录

CONTENTS

第一单元 诗 词

《诗经》两首	(1)
国 殇	屈 原 (2)
孔雀东南飞	《乐府诗集》 (3)
陶渊明诗两首	(7)
唐诗六首	(8)
宋词五首	(26)
现代诗四首	(32)
* 中国文学简述	(35)
* 常见名言警句	(39)

第二单元 散文 (一)

烛之武退秦师	《左传》 (47)
信陵君窃符救赵 (节选)	司马迁 (49)
醉翁亭记	欧阳修 (53)
项脊轩志	归有光 (56)
登泰山记	姚 鼐 (59)
故都的秋	郁达夫 (61)
金岳霖先生	汪曾祺 (63)
* 古代汉语知识	(64)
* 记叙文写作	(72)

第三单元 散文 (二)

孔子语录十则	《论语》 (73)
劝 学	《荀子》 (74)



出师表	诸葛亮 (76)
陈情表	李 密 (79)
捕蛇者说	柳宗元 (82)
六国论	苏 洵 (84)
祭妹文	袁 枚 (88)
短文三篇	(91)
语言的演变	吕叔湘 (92)
汉字的结构	左民安 (95)
* 现代汉语知识	(97)
* 议论文写作	(108)

第四单元 小说、戏剧

窦娥冤 (节选)	关汉卿 (109)
失街亭	罗贯中 (111)
林教头风雪山神庙	施耐庵 罗贯中 (114)
林黛玉进贾府	曹雪芹 (117)
祝 福	鲁 迅 (120)
装在套子里的人	契诃夫 (123)
警察与赞美诗	欧·亨利 (125)
* 外国文学概述	(127)
* 应用文写作	(129)

附 录

2012—2015 年暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人 及其他外籍学生复习考试大纲中国语文 (样卷)	(130)
2007 年暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人 及其他外籍学生入学考试题目	(138)
2008 年暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人 及其他外籍学生入学考试题目	(147)
2009 年暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人 及其他外籍学生入学考试题目	(155)
2010 年暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人 及其他外籍学生入学考试题目 (A)	(163)
2010 年暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人 及其他外籍学生入学考试题目 (B)	(171)

2007 年中华人民共和国普通高等学校联合招收海外华侨、港澳地区、 台湾省学生入学考试题目	(179)
2008 年中华人民共和国普通高等学校联合招收海外华侨、港澳地区、 台湾省学生入学考试题目	(188)
2009 年中华人民共和国普通高等学校联合招收海外华侨、港澳地区、 台湾省学生入学考试题目	(197)
2010 年中华人民共和国普通高等学校联合招收海外华侨、港澳地区、 台湾省学生入学考试题目	(206)
参考答案	(215)

第一单元 诗 词

《诗经》两首

一、解释下列加点的词。

1. 窈窕 () 淑女，君子好逑 ()
2. 参差 () 荇菜，左右流 () 之
3. 寤寐 () 思服 ()
4. 辗转反侧 ()
5. 琴瑟友 () 之
6. 静 () 女其姝 ()
7. 搔首踟蹰 ()
8. 自牧归荇 ()
9. 匪 () 女之为美 ()

二、将《静女》改写成一篇白话诗。

三、《诗经》常用的表现手法是赋、比、兴。在《关雎》、《静女》这两首诗中，分别主要运用了哪几种表现手法？试举例说明。

国 殇

屈 原

一、解释下列加点的词。

1. 操吴戈兮被（ ）犀甲
2. 左骖殪（ ）兮右刃伤
3. 援（ ）玉枹（ ）兮击鼓鸣
4. 出不入兮往不反（ ），平原忽（ ）兮路超远
5. 身首离兮心不惩（ ）
6. 诚（ ）既勇兮又以武，终刚强兮不可凌（ ）

二、语气词“兮”的运用是楚辞体诗歌语言形式上的一个显著特征。本诗每句都是七个字，中间用“兮”字分开。“兮”字对于诗的节奏和意义的表达有着重要的作用。熟读本文，写出“兮”字在本文中的表达作用。

三、本文运用了多种修辞手法，请分别指出。

四、本诗的风格凝重，且是以悲剧结局的，但读者并不感到悲哀，为什么？说说你的看法。

孔雀东南飞

《乐府诗集》

一、填空题。

1. 《孔雀东南飞》原题为《_____》，是我国古代最早的_____，也是我国古_____民歌的代表作之一，它与北朝的《_____》，并称为“_____”。“乐府”本是汉武帝时设立的一个_____，它搜集、整理的诗歌，后世称之为“乐府诗”，或简称“乐府”。

2. 首句“孔雀东南飞，五里一徘徊”是一种_____的手法，旨在渲染一种笼罩全诗的缠绵悱恻的氛围；结尾部分（“两家求合葬……”）采用_____手法，表达了人们的_____；中间部分是诗的主体，记叙了_____，抨击了_____。

3. 诗的开头：“十三能织素，十四学裁衣。十五……，十六……”这在表现手法上属_____，相当于《诗经》中的_____。这段文字与兰芝离别焦家时的一段描写：“著我绣夹裙，事事四五通。足下……，头上……。腰若……，耳著……。指如……”在表现手法上均属_____，不同之处在于前者是_____，后者是_____；在内容上，前者意在强调兰芝从小聪明能干，多才多艺，很有教养，为被逐作铺垫；后者意在表现兰芝_____，这既是对兰芝的赞美，也是对扼杀这一美好形象的封建制度的谴责。

3

二、辨析下列加点词语的古、今含义。

1. 可怜体无比

古义：_____ 今义：_____

2. 共事二三年

古义：_____ 今义：_____

3. 汝岂得自由

古义：_____ 今义：_____

4. 本自无教训

古义：_____ 今义：_____

5. 处分适兄意

古义：_____ 今义：_____

6. 便利此月内

古义：_____ 今义：_____

7. 叶叶相交通

古义：_____ 今义：_____

8. 承籍有宦官

古义：_____ 今义：_____

三、下列加点的“相”字的用法，与其他三项不同的一项是（ ）。

- A. 及时相遣归 B. 会不相从许
C. 嬉戏莫相忘 D. 仰头相向鸣

四、下列各句中加点的“谢”字，意义和用法相同的两项是（ ）和（ ）。

- A. 往昔初阳岁，谢家来贵门。 B. 阿母谢媒人，女子先有誓。
C. 谢家事夫婿，中道还兄门。 D. 多谢后世人，戒之慎勿忘。

五、下面加点的“适”字用法相同的一组是（ ）。

- A. 适得府君书 从上观之适与地平
B. 处分适兄意 适大病，不能行
C. 始适还家门 奴辈适至
D. 适彼乐土 余自齐安舟行适临汝

六、下列各句中句式相同的两句是（ ）。

- A. 非为织作迟 B. 为仲卿母所遣
C. 渐见愁煎迫 D. 仕宦于台阁
E. 我命绝今日 F. 赍钱三百万

七、诗中叠音词表示人物思想感情的是（ ）。

- (1) 区区（感君区区怀） (2) 久久 (3) 纤纤 (4) 劳劳
(5) 隐隐 (6) 甸甸 (7) 依依 (8) 郁郁
(9) 诺诺 (10) 恨恨 (11) 寂寂 (12) 奄奄

八、分析下列诗句的含义，选择最适宜的答案。

1. “妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归。”这里兰芝自请遣归的原因是（ ）。

- A. 兰芝不堪凌虐，深知被遣乃形势所趋，毅然以此维护自己人格的尊严。
B. 兰芝不能承受繁重的劳务，深知自己与婆婆的矛盾不可能得到缓解，愤然以此反抗婆婆。

- C. 兰芝不堪凌虐，深知婆婆与自己水火不能相容，只能以此作为脱离苦海的方法。
- D. 兰芝不能忍受孤苦的处境，深感在焦家当媳妇的艰难，于是以此警告丈夫和婆婆，表明自己的愤懑。
2. “兰芝仰头答：‘理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意，那得自任专！虽与府吏要，渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。’” 她的话表明()。
- A. 兄长所言虽然不合情，但合理，应该遵从。
- B. 终究给兄长添了不少麻烦，理应遵从兄长安排。
- C. 自己无可奈何，只好听凭兄长的处置安排。
- D. 对兄长有清醒的认识，不抱任何幻想。
3. “青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踟躕青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。” 这样极力铺排太守迎娶的场面，作用是()。
- A. 表现兰芝的身价，反衬焦母的愚陋专横。
- B. 表现兰芝的身价，反衬她的悲惨命运，加深悲剧气氛。
- C. 太守家的重视与焦母的凌虐形成鲜明对比，表现焦母的专横无理。
- D. 隆重的迎娶与兰芝的愁苦形成鲜明对比，表现兰芝对爱情的忠贞。

九、对《孔雀东南飞》中刘兰芝“举身赴清池”、焦仲卿“自挂东南枝”双双殉情有正确理解的是哪一项()。

- A. 二人不能忍受封建家长制和封建礼教的迫害，以死来解脱夫妻被拆散的痛苦。
- B. 由于封建迷信思想的影响，二人相信人死后灵魂可以见面，因此以死来求得团聚。
- C. 在封建家长制和封建礼教统治下，他们不敢以斗争去争取幸福，反而以死来逃避现实。
- D. 二人的殉情，既表现了他们对爱情的忠贞不渝，也是对封建家长制和封建礼教的控诉和反抗。

十、阅读下面一首汉乐府，选出理解、赏析不当的一项()。

长歌行

汉代乐府

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归。
少壮不努力，老大徒伤悲。

- A. 一、二句的描写说明植物茂盛的园圃里充满生机，但末尾的“晞”字，暗寓着旺盛之中时光将一去不返的微妙之意。
- B. 三、四句写温煦的春天传播着光和热，以德惠恩泽施予万物，从而使大自然呈现出欣欣向荣的景象。
- C. 五、六句写出了大自然的另一面：由盛而衰，由生长而消亡；但其中也暗含着第二年春天一到，万物又会蓬勃生长的意思。
- D. 七、八两句用百川东流入海不再西归为喻，既将道理加深，也加强了说服力，从表现上来说是一种“蓄势”，从而水到渠成地用最后两句点出主题。

十一、阅读下列诗段，完成1~4题。

新妇谓府吏：“勿复重纷纭！往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩。仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦，葳蕤自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘六七十，绿碧青丝绳。物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘！”

1. 下列语句中加点词语的解释，全都正确的一项是（ ）。
- A. 勿复重纷纭（再） 奉事循公姥（公公与婆婆）
- B. 进止敢自专（岂敢） 昼夜勤作息（深夜）
- C. 伶俜萦苦辛（缠绕） 谓言无罪过（总觉得，自认为）
- D. 箱帘六七十（同“奁”） 留待作遗施（留下）
2. 仲卿、兰芝二人凄楚话别时，兰芝为什么要赠物于仲卿？请作具体分析。

6

3. 从刘兰芝这段“自白”中，可以看出她具有哪些优秀品质？

4. 刘兰芝所说的“人贱物亦鄙”有何深刻含义？

陶渊明诗两首

一、解释下列加点的字词。

1. 榆柳荫（ ）后檐，桃李罗（ ）堂前
2. 暧暧（ ）远人村，依依（ ）墟里烟
3. 结庐（ ）在人境，而无车马喧
4. 问君何能尔（ ），心远地自偏（ ）

二、《归园田居》中，蕴含了作者拒绝在那污浊的现实世界中失去自我的意思的句子是_____，_____。

三、历来论者对《饮酒》（其五）一诗的第六句持不同见解：有认为“悠然见南山”一句比较好，也有认为“悠然望南山”一句比较好。请简明扼要地谈谈你的看法。

唐诗六首

一、下列对有关近体诗知识判断有误的一项是（ ）。

- A. 近体诗产生于唐代，即唐代的律诗、排律和绝句。律诗是在五言、七言古诗的基础上发展起来的，包括五律和七律。绝句也叫截句，即截取律诗的一串，包括五绝和七绝。
- B. 律诗一共八句，绝句一共四句。每句话七个字的叫七律或七绝，每句话五个字的叫五律或五绝。
- C. 律诗的八句话分为四联：首联、颈联、颔联、尾联，中间两联必须对仗。
- D. 律诗的首句可用韵，也可不用韵，但二、四、六、八句必须押韵，且不可换韵。所谓韵，就是韵母；所谓押韵，就是韵母相同或相近。

二、解释下列加点的词语。

1. 随意春芳歇 ()
2. 但使龙城飞将在 ()
3. 会须一饮三百杯 ()
4. 钟鼓馔玉不足贵 ()
5. 斗酒十千恣欢谑 ()
6. 径须沽取对君酌 ()
7. 呼儿将出换美酒 ()
8. 无边落木萧萧下 ()
9. 不尽长江滚滚来 ()
10. 艰难苦恨繁霜鬓 ()
11. 一弦一柱思华年 ()
12. 只是当时已惘然 ()

三、对王维的《山居秋暝》理解有误的一项是（ ）。

- A. 这首诗描绘了山中秋日傍晚的自然风景，诗中有画，景中有情，诗情画意中表现了诗人的高洁情怀和对理想境界的追求。
- B. 首联扣题，交代了时间、地点、季节、气候等情况，第一句是“山居”，第二句是“秋暝”，创造出明净爽洁的环境。
- C. 颔联、颈联对仗工整，描写景物有静有动、有声有色，共描绘了月、松、泉、石、竹、莲及浣女、渔舟八种景物，组成一幅宁静纯美而又清新活泼的画面，诗中有画，寄寓了诗人的高洁情怀。

- D. 尾联化用典故,《楚辞》有“王孙兮归来,山中兮不可久留”句,诗人反其意而用之,以王孙自比,流露出浓重的消沉颓废情绪。

四、诗的起句十分重要,往往跟诗的主旨和意境有关。请分析“秦时明月汉时关”这句好在哪里。

五、对李白《将进酒》理解有误的一项是()。

- A. 《将进酒》是乐府古题,本是汉乐府曲调之一,是为劝酒而唱的歌辞,而李白拟旧题抒自己之情。
- B. “君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。”两个长句,既用比喻——以河水一去不返喻人生易逝,又用反衬——以黄河的伟大永恒衬托生命的渺小脆弱。
- C. 《将进酒》通篇写“乐”,表现了李白乐观、开朗、自信的人生态度。
- D. 《将进酒》既表现了诗人对自身价值的自信,也流露出他感慨人生短暂,及时行乐的情绪。

六、杜甫的《登高》有“杜集七言律诗第一”之称,全诗写景抒情,对仗工整,堪称“旷世之作”。请分析这首诗是如何写景抒情的,诗人忧国伤时的情感集中体现在哪一联,并指出哪些句子是对仗联。

七、对李商隐《锦瑟》理解有误的一项是()。

- A. “锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年”,诗人一生郁郁不得志,痛心之语无人能说,只好拨弹锦瑟,排解忧愁。
- B. “庄生晓梦迷蝴蝶”,庄周一觉醒来,尚不知是庄周化为蝴蝶还是蝴蝶化为庄周,人的一生真是恍如一梦啊。

- C. “蓝田日暖玉生烟”，蓝田美玉即使深埋地下，也能透散出它那温润的精气，而诗人空有美才，却一事无成，怎能不叫人心酸？
- D. 全诗没实写一事，却用四个典故——庄生晓梦、望帝春心、鲛人珠泪、蓝田玉烟来暗示自己一生不得意的怅惘心情。

八、下列判断不正确的一项是（ ）。

- A. 王维，字摩诘，唐代著名田园山水诗人，官至尚书右丞，故又称“王右丞”。王维的诗多描写自然景物，风格清新自然，与孟浩然并称为“王孟”，代表作有《鸟鸣涧》、《送元二使安西》等。
- B. 王昌龄，字少伯，世称“王江宁”、“王龙标”，王昌龄是盛唐时享有盛誉的一位诗人，他尤其擅长七言绝句，被后人称为“七绝圣手”。他的诗文思缜密，多写当时边塞军旅生活，气势雄浑，格调高昂。其名篇有《从军行》七首、《芙蓉楼送辛渐》等。
- C. 李白，字太白，号青莲居士，唐代最杰出的浪漫主义诗人。李白的诗想象丰富，夸张奇特，色彩绚丽。代表作有《梦游天姥吟留别》、《行路难》等。《将进酒》写李白与友人饮酒放歌，抒发了仕途得意的豪迈情绪，也表达了“天生我材必有用”的乐观自信精神。
- D. 杜甫，字子美，唐代最伟大的现实主义诗人。他的诗真实地反映了安史之乱前后唐代的社会现实，因而被称为“诗史”，其代表作有“三吏”（《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》）、“三别”（《新婚别》、《垂老别》、《无家别》）、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《春望》等。
- E. 李商隐，字义山，晚唐著名诗人，与杜牧合称为“小李杜”。李商隐多写无题诗，他的诗语言精美，缠绵婉丽，富于文才，多有清雅隽丽之句，意味深长。有名句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”等。

九、填写名句。

1. _____，清泉石上流。
2. 竹喧归浣女，_____。
3. _____，万里长征人未还。
4. 人生得意须尽欢，_____。
5. _____，千金散尽还复来。
6. 钟鼓馔玉不足贵，_____。
7. _____，惟有饮者留其名。
8. 无边落木萧萧下，_____。
9. _____，百年多病独登台。

10. 庄生晓梦迷蝴蝶，_____。

11. _____，蓝田日暖玉生烟。

十、对李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗理解不完全正确的一项是（ ）。(2000 年暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生入学考试题目)

- A. 首句除点明题意外，还包含了与“黄鹤楼”有关的生活和友情的回忆。
- B. “西辞”说明朋友要离开黄鹤楼西去扬州。
- C. 次句点出送别的时节和友人的去处。“烟花”二字烘托出南方三月烟雾迷蒙、繁花似锦的景象。
- D. 三、四句景中含情。眼看着船越来越远，最后消失于水天一色之中，诗人对朋友的无比眷恋之情跃然纸上。

十一、下列诗歌中，哪一首是律诗？（ ）。(2000 年暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生入学考试题目)

- A. 《渭城曲》
- B. 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
- C. 《春望》
- D. 《兵车行》

十二、下面这首诗中，哪一联用了对仗？（ ）。(2000 年暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生入学考试题目)

万山潭作

垂钓坐磐石，水清心亦闲。
鱼行潭树下，猿挂岛藤间。
游女昔解佩，传闻于此山。
求之不可得，沿月棹歌还。

- A. 首联
- B. 颌联
- C. 颈联
- D. 尾联

十三、下列诗歌作品中，从句式角度分析，属于五言诗的有（ ）。(2000 年暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生入学考试题目)

- A. 《归园田居》三首
- B. 《渭城曲》
- C. 《送杜少府之任蜀川》
- D. 《春望》
- E. 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

十四、根据文体特点来判断，下文是（ ）。(2000 年暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、华侨、华人及其他外籍学生入学考试题目)

夜归鹿门歌

孟浩然

山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧。
人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。
鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。
岩扉松径长寂寥，唯有幽人独来去。

- A. 古体诗 B. 近体诗 C. 词 D. 散曲

十五、对下面一首诗的理解不完全正确的一项是（ ）。(2001 年暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生入学考试题目)

寒食寄京师诸弟

韦应物

雨中禁火空斋冷，江上流莺独坐听。
把酒看花想诸弟，杜陵寒食草青青。

- A. 第一、二句写诗人独自在异乡过寒食节的情形。首句从天气、节日环境等方面突出冷清的气氛；第二句描绘了独坐独听的画面。
B. 第三句是主体，表达了诗人思乡思亲的情绪。
C. 末句写诗人由物及人而产生的联想。记忆中的故园景色更增添了诗人的思念之情。
D. 这首诗先由景及情，再以情写景，通过或实或虚的写景来衬托诗人的强烈感情。

十六、填空题。(2001 年暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生入学考试题目)

1. 感时花溅泪，_____。
2. 三十功名尘与土，_____。
3. 以写“无题”诗出名的诗人是_____。

十七、可填入下列诗句方框处，与后一句构成工整对仗的诗句是（ ）。(2002 年暨南大学、华侨大学联合招收港澳台、海外华侨、华人及其他外籍学生入学考试题目)

，十万军声半夜潮。