

湘城文史

湘城访古录 续编

湘城文史丛谈

陈先枢 著

中国文联出版社

湘城文史丛谈

陈先枢 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

湘城文史丛谈/陈先枢著·—北京:中国文联出版社,2001.10

ISBN7-5059-3535-6

I. 湘… II. 陈… III. 文史—作品集—中国—当代

IV. 1227.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 70915 号

书 名	湘城文史丛谈
作 者	陈先枢
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	白 地
责任印制	胡元义
印 刷	北京新大地印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	285 千字
印 张	11
版 次	2001 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3535-6/I.2700
本册定价	24.00 元

序

我干了几十年经济工作,工作之余,做些学问。由商品包装学到商品美学,由广告学到经济学,出了10多部书。公元1994年,一个偶然的机,把我换到了宣传工作的岗位上,而且是做宣传长沙历史文化的工作。没想到,我竟然重操祖业,干上了也爱上了先高祖陈运溶毕生从事的事业,即收集、整理和出版乡邦文献史籍。数年下来,在宣传部长的主编下,先后策划、编辑、出版并参与写作了《长沙历史文化丛书》(6本)、《历代名人记长沙文选》和《百年长沙老照片丛书》(4本)等书。又应《长沙晚报》“长沙话旧”、《经贸导刊》“谈古论今”等栏目之约写了些访古、话旧的短文,应《求索》、《湖南社会科学》、《文史拾遗》、《创作》、《中国名城》等杂志之约写了些叙史、论史的长文。由于各种刊物、各个栏目对稿件的要求不同,故文章体裁也不尽一致。但力求作些考证与思索,纠正偏颇和谬误,言他人之所不言。今选录分类,结集出版,只为弘扬家乡历史文化、发掘家乡人文资源尽绵薄之力。这些文章多为省会多家互联网站所转载,据悉点击率甚高。尽管没有一家网站付过稿酬,有的甚至不注明出处,也不给作者署名,但宣传家乡之目的已经达到,吾愿足矣。吾以为,爱国必爱乡,爱乡必爱其历史文化。优秀的历史文化是一个城市凝聚人心的原动力之一,也是吸引外乡人来这个城市投资兴业、旅游观光的重要因素。

先高祖陈运溶刊刻《湘城访古录》在清光绪二十年(公元1894年),他为编著此书,专心十载,五易其稿,引用旧籍达400余种,为的是“供辘轳之采问,助词客之披吟;居人而得操土风,流寓而得知湘俗。”107年后出版《湘城文史丛谈》,其目的也不外乎此。当

然进步是必然的，那就是弥补晚清的时代缺陷和研究空白，从而更加印证长沙这座历史文化名城“楚汉名城，潇湘洙泗”、“名人故里，山水名郡”的深刻内涵。因此，亦可以说，《湘城文史丛谈》是《湘城访古录》的续编，特录《湘城访古录》“自叙”如下，代为序：

风雨一编，搜遐剔隐；云山百里，讨胜寻幽。纪曩哲之芳踪，摭我怀之景悵。溯自汉唐，地称名郡，麓山若屏，湘江如带，骚人迁客，靡不息兹奥区。当岁华春婉之时，极曾举遥游之乐。或顾盼形势，或流连景光，曾几何时，忽焉异世。右军云：“俯仰之间俱为陈迹，后之视今，犹今之视昔耳。”

嗟乎！江山不改，城郭都非，谁为华表之前身，足证此邦之風景。所赖故老称述，载籍流传，从编残简断之中，寻芳泽遗芬之迹。模山范水，特标一语之奇；咏物摭怀，广辑百家之说。但迹近于创，前无所因，始事为艰，成书恐陋。彼遗文之零落，莫可追寻；若中秘之储藏，无从浏览。余虽不敏，屡欲网罗，因而阅市借人过目者，经千余种，摊笺集字著录者约五百条，间有未见之书，以俟拾遗之作。然词皆述古，事可信今，虽未周详，略知义例。摩千年之铜狄，尽入奚囊；揽万古之烟霞，都归卷轴。庶几存文献于故国，惊知己于山川也。

韩昌黎云：“愿借图经将入界，每逢佳处便开看。”则是编之作，上可供輶轩之采问，下可助词客之披吟；居人而得操土风，流寓而得知湘俗。惟是探源溯流，如读罗含湘中之记，岂仅陶情适性，只作宗炳卧游之篇哉！

陈先枢

公元2001年9月于长沙燕山楼

目 录

上卷 长沙话旧

古迹寻踪

临湘故城宫署地	(3)
吴王墓与吴王庙	(4)
湘城何处纪陶公	(5)
长沙驿楼与杜甫江阁	(7)
山市晴岚金三角	(9)
澱滟东池波未平	(10)
碧湘宫佳话	(11)
悲壮熊湘阁	(12)
水光山影紫金园	(13)
一碧涵天明月池	(15)
寿星观与玉皇殿	(16)
一庙三殿祀祖师	(18)
湘城两处万寿宫	(19)
清初游记中的白沙井	(20)
城南书院迁建天心阁始末	(22)
千年学宫夕阳残	(24)
湮埋在南墙湾下的史迹	(26)
黄兴路旁寻“善化”	(28)
青少年宫的前身	(30)

江渡钩沉

朱张渡怀古	(32)
灵官渡杂记	(33)
老龙潭访古	(34)
南湖港溯源	(36)
北津城与成功堤	(37)
西湖桥与翟公套	(38)
驿步门义渡	(39)
新河与碧浪湖	(40)

地名探源

有石则名落星田	(41)
古城腹心仓廩地	(42)
宝南名自钱局来	(43)
校场坪地名考	(44)
解放路的变迁	(45)
祝威岗与永清巷地名由来	(46)
三公里与锡庆里街名由来	(47)
臬后街与朝阳巷街名由来	(48)
水月林与菜根香地名由来	(49)
黄兴路上的明藩府踪迹	(50)
鱼塘宫殿影无踪	(51)

经济史话

“湖广熟天下足”的由来	(53)
粮食交易市场溯源	(55)
明清时期的长沙牙行	(58)
牙商云集下河街	(60)

长沙制伞业源远流长	(61)
中药业,长沙商业的粹	(63)
当铺、票号和钱庄	(65)
老长沙的银行	(67)
老长沙的保险业	(69)

名老字号

清中叶就负盛名的“劳九芝堂”	(71)
敢于创新的湖南商药局	(72)
以玉醋驰名的玉和酱园	(73)
百年老店“德茂隆”	(74)
老牌钢针“吴大茂”	(75)
“董同兴”与捞刀河刀剪	(76)
国货陈列馆	(77)
绸布第一庄“介福昌”	(78)
国货批发名店“大德昌”	(79)
不吃“柳德芳”不算到长沙	(80)
面馆头块招牌“杨裕兴”	(81)
“徐长兴”的特色菜	(82)
昔日火宫殿	(83)
南货业最早的老字号“三吉斋”	(84)
湖南冠生园“九如斋”	(85)

湘城史亭

市树香樟和市花杜鹃	(86)
长沙历史上的十次大火	(88)
长株潭自古为一体	(90)
炎帝与长沙	(92)
梁启超题“时务学堂故址”始末	(95)

黄兴路上话影院	(96)
幻灭的“中国芝加哥”规划	(98)
环城马路一修十数春秋	(99)
三修沿江道	(100)
水厂筹建终是水中月	(101)
长沙工商界迎接和平解放	(102)

下卷 湘史丛谈

名城长沙

历史文化名城——长沙	(105)
长沙地名文化溯源	(121)
长沙历史文化之最	(126)
长沙走马楼吴简的文献价值	(130)
贾谊与长沙	(139)
朱熹在长沙	(142)
清末著名学者陈运溶及其著作	(145)

长沙史纲

长沙商贸史纲	(151)
长沙交通史纲	(168)
长沙教育史纲	(180)
长沙包装史初探	(187)
古代长沙商标、广告史略	(193)
长沙行会史略	(197)
浏阳花炮史略	(202)

教育与人才

- 千年学府岳麓书院的沧桑岁月 (206)
- 宋代教育之兴与“潭州三学” (214)
- 惟楚有材溯源 (219)
- 两湖分闱与长沙科举人才之盛 (224)
- 近代湖南人才群体及其成因 (230)
- 湖湘名人与湖湘教育 (237)
- 试论湖湘学风特征 (242)

宗教与文化

- 长沙古代民俗的宗教色彩 (249)
- 隋唐五代的长沙丛林学风 (252)
- 儒、佛、道的融合和湖湘学派的形成 (257)

经济思想史

- 马楚政权的重商政策 (267)
- 宋代长沙商贸与湖湘理学的共存互动 (270)
- 王夫之厚商思想及其在清前期的体现 (274)
- 长沙近代的新兴经济思想 (276)
- 谭嗣同的商业经济思想 (281)
- 抗日战争时期长沙经济综述 (286)

历史回响

- 长沙大火六十年祭 (290)
- 三湘惊雷震九州——长沙和平起义纪实 (307)
- 历史的反思 (317)
- 远古的回声聚成时代的强音 (323)
- 论长沙城市形象设计 (333)

补 白

陶公祠怀古	清·张 埴	(6)
苏大待御访江浦八韵记异	唐·杜 甫	(8)
长沙故宫	清·骆化麟	(14)
寿星观古碑铭	明·黄 宝	(17)
咏白沙泉二首	清·王先谦	(21)
温甫读书城南寄示	清·曾国藩	(23)
湘亭谕属诗	宋·真德秀	(27)
湖南抚署联	清·赵申乔	(31)
龙王祠歌	宋·真德秀	(35)
同陶五徽过旧藩坐马公新刹有感	明·郭金台	(52)
渔歌子	五代·李 珣	(57)
小重山令·赋潭州红梅	宋·姜 夔	(87)
长沙戊寅感事	民国·王啸苏	(89)
蝶恋花·昭潭	清·王夫之	(91)
炎帝庙	元·江存礼	(93)
长沙郡中西楼	明·邹统鲁	(125)
长沙吊贾谊宅	清·黄遵宪	(141)
游洞庭	唐·李 白	(179)
岳麓书院怀古	明·谭敬承	(186)
送吴仲复镇长沙	宋·郑 獬	(218)
自道林寺至麓山寺过法崇禅师故居	唐·刘长卿	(256)
游岳麓怀古	明·刘象贤	(266)
水调歌头·定王台	宋·袁去华	(269)
长沙蛻园	清·谭嗣同	(285)

上 卷

长 沙 话 旧

临湘故城宫署地

公元2000年6月24日,长沙五一广场东南角东牌楼新世纪商贸城建筑工地发现了距今2000多年的西汉古城墙遗迹,再次为西汉“临湘故城”的位置提供了佐证。公元前221年,秦始皇立长沙郡,郡治设在湘县,即今长沙。汉高祖五年(公元前202年)湘县改为临湘县,系西汉长沙国都城。故长沙又称湘城。学术界依据近年来大量考古发现,对临湘故城的具体位置得出了较为一致的看法,即故城东起今东牌楼、南阳街一带,西止今太平街、西长街一线,南达今解放西路一线,北止今中山西路、又一村一带,也就是今五一广场及周围地区,形状近似于长方形。这与北魏地理学家酈道元《水经注》中“城之内,郡廨西陶侃庙,云旧是贾谊宅地”等记载大致相符。

汉代城市沿《周礼》“前朝后市”之制。古代南面为前,北面为后。《水经注》所载临湘故“城之西北有故市”也证实了这一说法。“朝”即宫署以及以宫署为核心的城。临湘故城的宫署在何处?近年大量考古发掘表明就在今五一广场一带。1996年五一广场东南角平和堂商厦建筑工地出土了西汉“安乐未央”文字瓦当和卷云纹瓦当,次年西北角科文商厦建筑工地(今东汉名店)又出土了东汉“府君高迁”文字瓦当、瑞兽纹瓦当和滑石质建筑构件。考古专家指出,这是汉代宫殿、宫署专用的建筑材料。按“城之西北有故市”推断,临湘故城后面的“市”当在今中山西路以北福庆街、潮宗街一带。

今日长沙城是在西汉临湘故城基础上不断向四周扩展而成的,城中心位置历2000多年没有改变,这在世界大城市中是十分罕见的。

(原载《长沙晚报》2000年9月5日)

吴王墓与吴王庙

今湘雅路靠湘江一端据传为吴王(即吴芮)墓和吴王庙所在地。民国初,这里一片碧绿的菜园中尚存有吴王庙的遗迹。

汉高祖五年(公元前202年),刘邦封开国功臣吴芮为长沙王,以原秦代长沙郡建立长沙国,将湘县(今长沙)改名临湘县,作为长沙国国都。因吴芮曾任秦番阳县(今江西波阳县)令,任上深得民心,被尊称为“番君”。吴芮于封王当年便在长沙去世。北魏地理学家酈道元《水经注》中说:临湘(即今长沙)县北有吴芮冢,广逾六十八丈,登临写目,为城郭之佳憩也。”又引郭颁《世语》云,魏黄初末(公元226年),即吴芮死后400多年,吴人为立孙坚庙竟掘芮冢取木。当墓冢掘开后,掘墓人惊呆了,吴芮的容貌和衣服有如生人。由此足见吴王墓制及其防腐功能与20世纪70年代发掘的马王堆汉墓何其相似。更有趣的是,又过了40年,发冢人于寿春路遇南蛮校尉吴纲,吴纲竟与他见到过的吴芮尸貌一模一样。惊问其故,原来吴芮是吴纲的先祖。

汉初刘邦共封8位异姓王,7王皆反,旋被翦灭,唯吴氏长沙国忠于汉室,共历5代,以无嗣而国除。因此,吴王被历代统治者誉为忠君的典范。吴王庙由此而立。《一统志》云,吴王庙在“长沙县西北吴王冢旁”。《湘城访古录》说得更为具体:“吴王庙在长沙北门外,今北门外大道旁菜园内有极小之庙,即其地。”民国《抱一遗著》则点明在北大马路(今湘雅路)旁。庙虽小,却引来无数凭吊者。清诗人熊少牧《吴王庙》诗云:“长沙國小亦金湯,帶砺繩承異姓王。未必韓彭无反迹,莫將烹狗怨高皇。”

(原载《长沙晚报》2000年11月27日)

湘城何处纪陶公

东晋大诗人陶渊明的曾祖父陶侃，系晋代名将，以军功封为长沙郡公，拜大将军。陶侃雄毅明断，勤于吏职，深为长沙百姓爱戴，今日长沙仍然流传着许多关于他的传说。湘江旁的陶公祠便与陶侃的传说有关。

灵官渡附近沙河街东段原名礼贤街。相传陶侃年轻时居于此。一日，陶侃的朋友范逵来访。其时，陶家境贫寒，其母恐怠慢了儿子朋友，遂把自己的长发剪下，换来酒菜款待客人。这便是“截发留宾”典故的由来。人们为了纪念陶侃母子，就在相传他们住过的地方修建了一座贤母祠，后改为陶公祠，这条街也称之为礼贤街。明嘉靖四年（公元1525年）善化知县吕廷爵将祠改建成书院，取陶侃“大禹圣人犹惜寸阴，吾人当惜分阴”之意，名“惜阴书院”。嘉靖四十三年（公元1564年）长沙知府蒋宏德、推官翟台扩建书院，中心建明道堂和洗心亭，共有号舍60间。以后书院屡兴屡废，又说西迁至灵官渡之惜阴街，但陶公祠则一直在礼贤街上延存至“文夕”大火后。

据沙河街老住户说，长沙“文夕”大火前，陶公祠门邻沙河街，门楼为戏台，内有大空坪，北为殿堂，分前后两殿，前殿有陶公铁质铸像，高约三尺许。大火后重修陶公祠，新立陶侃木质像，高大如真人，后殿为贤母殿，有陶母像及贤母娘娘横匾，香火甚旺。其实，在建立陶公祠之前，长沙早有纪念陶侃的祠庙。北魏郦道元《水经注》云：“城之内郡廨西有陶侃庙，云旧是贾谊宅。”贾谊的朝代更在陶侃之前，想必人们推重贾谊之时，陶侃便只得让贤南迁至妙高峰下了。

小西门内古潭街西侧又有小巷名“白鹤观”。据《岳麓志》

载，白鹤观中有高楼与岳麓山抱黄洞相对，此高楼乃陶侃射杀岳麓山噬人恶蟒的射蟒台。抱黄洞即今人所称蟒蛇洞。传说虽不可信，但射蟒台却成了后代文人墨客登临之处。明诗人陆相《射蟒台》诗云：“烧丹人去但空崖，古洞年深锁绿苔。我有强弓无用处，春风闲上射蛟台。”

(原载《长沙晚报》2001年5月22)

陶公祠怀古

清·张埴

运甓从知保令名，英雄心事最分明。
防江那用郾城戍，种柳争夸太尉营。
肝胆只期酬晋室，敦盘何必狎齐盟。
萧条旧垒湘天冷，愁见寒鸦向晚鸣。