



須菩提尊者

解空第一

17
佛教高僧漫畫珍藏

編繪
度魯

生於古印度貴族，從小反應敏捷的須菩提，發起脾氣，像火山爆發，岩漿亂噴，想改又改不了，親朋好友視他如惡魔。於是他遠離人群，到山林裡修行，奈何連風吹鳥鳴，他都無法忍受……

須菩提遇見佛陀，不僅改掉壞脾氣，還成為佛陀座下最不喜歡與人爭論的比丘。

須菩提人在空三昧中，一句話也沒說，天人為何說他善說般若，對他華雨讚歎？原來，尊者無說，天人無聞，是真般若！

須菩提尊者

解空第一

編繪／度魯





解空第一：須菩提尊者／度魯編繪.--初版.--
臺北縣三重市：佛光，民89
面；公分.--(佛光漫畫叢書；88017)

ISBN 978-957-543-947-7(平裝)

1. 須菩提 - 傳記 - 漫畫與卡通

229.2

89015252

☐定價
☐有著作權，請勿翻印，歡迎流傳
☐如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

☐印刷者
☐法律顧問
☐登記證
☐初版

一四〇元

二〇〇一年十一月

行政院新聞局版台省業字第八六二號

中茂分色製版印刷事業股份有限公司

高維市左營區忠言路一八號 (〇七) 五五六三三九三一〇六

高維市前金區賢中街二七號 (〇七) 二七二八六四九

宜蘭市中山路三段二五七號 (〇三九) 三三〇三三三一〇九

新都市三區區三和路三段一一七號 (〇二) 一九八四九五三

新都市永和區中正路四四六號 (〇二) 一九三三七四八

高維市大樹區佛光山寺 (〇七) 六五六一九二一六二〇二

佛光山文教廣場

高維市大樹區興田路一五三號 (〇七) 六五六四〇三八〇九

佛光山文化發行部

佛光山文化事業有限公司

LTCD://www.fgs.com.tw

高維市大樹區興田路一五三號 佛光山寺

(〇七) 六五六一九二一六二〇二

慈惠法師(張優理)

佛光文化事業有限公司

王美智

陳湘琴

度魯

星雲大師

☐總編輯
☐漫畫顧問
☐美術編輯

釋依空 釋滿觀
轟邁克
施明竹

☐總監修
☐編繪
☐封面設計
☐責任編輯
☐出版者
☐發行人
☐地址
☐電話
☐網址
☐劃撥戶名
☐劃撥處

☐傳真
☐電子信箱
☐劃撥帳號
☐fgy@ccp.fgs.org.tw
一八八八九四四八

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 生命中的故事・美智

1	空生的吉兆	1	3
2	習氣	2	5
3	山神	3	3
4	初見佛陀	4	5
5	乞富不乞貧	6	1
6	般若會上	6	7
7	歌利王	7	9
8	問空	9	9
9	以空迎接佛陀	10	7
10	人中第一阿羅漢	11	9
11	岩中宴坐，花雨繽紛	12	5
12	天人奏樂問病	14	1
	法海漫步	16	3



須菩提尊者

解空第一

編繪／度魯



【總序】

田生白

輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行為中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身為宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，為歷史、為人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫

的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

【編輯手記】

美智

生命中的故事

凝視著《解空第一——須菩提尊者》的封面，長期以來，一直縈繞在心中某種說不出的情緒，瞬間如排山倒海般傾巢而出……這張封面構圖看似簡單，卻有著無限的意境，圖中訴說著「如夢幻泡影」的人生。

每個人每天都在製造屬於自己生命中的泡泡兒，有的人善於拿「慈悲」當材料，有的人卻常常很不小心，讓貪、瞋、痴跑了進去。用慈悲做成的泡泡兒，散了之後，釋放出來的是濃濃的溫暖和感動。無意間撿拾了一個令人感動的泡泡兒，這是漫畫家度魯製造的，散了之後，溫暖滿天飛，飛到了——「編輯手記」。

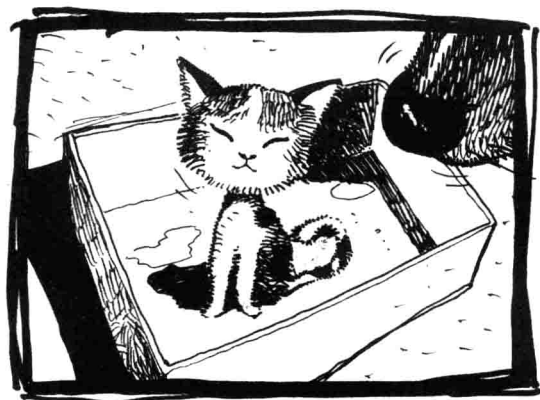
「雨浙瀝瀝的落……落了好多天，讓人心煩。街道閃爍的反光、積水的路面，就像用B快門拍攝一整晚的星星，令人昏眩。眼前一隻小貓躺在轎車底下，一片紙盒斜靠車門，我想是有人發現了牠，拿來為牠遮雨的。仔細一看；小貓的嘴角、耳朵、眼睛黏著半乾的血漬。牠是被車子撞到了嗎？記得不久之前，曾經在馬路上看見一隻死狗，我將牠半抱半拖，拖離馬路，沿路奔馳而過的司機，全驚悚的看著我。之後深深地感受到；再強烈的愛心也拯救不了瀕死的生命……望著眼前這隻小貓，當下我沒有救牠。回到家裡，直感心臟悶痛，呼吸急促，全身顫抖，望著菩薩聖像：『我該怎麼辦？』小貓嘴角還在動，牠還活著呀！我竟然見死不救，是怕牠死在我的手裡嗎？我沒有那份定力看淡死亡。但是，小貓還在呼吸，如果不救牠，牠將死在垃圾車的攪碎機裡，至少，帶牠上來見見佛菩薩吧！

我像一隻飢渴的野狗，搜尋著紙盒，找到之後，趕緊下樓，格格一跳……再次看到牠，真的好高興，心想一定能救活牠。我小心

翼翼的將牠放進紙盒，狂奔回家，路上我打開盒蓋對牠說：『忍耐點兒，待會兒幫你擦乾，再帶你去見醫生。』牠從微弱的張嘴，到四肢硬撐的撥動，我相信牠想活下去，一路上，我祈求佛菩薩，讓牠活下去……也許以後，我畫圖時，牠會在我腳邊跳來跳去；我出門回家，牠會喵喵的歡迎我。我興奮的期待某種奇蹟出現。終於到家了，我打開客廳的門：『小貓咪，來見見佛菩薩吧！』紙盒一打開……

埋葬牠時，一遍又一遍的誦著〈往生咒〉，手中撥下牠還張開的眼皮，不忘叮嚀：『以後走路要小心，有空到家裡來玩！』

隔天出門，火辣辣的太陽，街道路面反射出刺眼的光，讓人昏眩。



• 曾經以為這個畫面會成真……

(右上的頭，是我女兒，一隻4歲，
28公斤的虎斑秋田犬！)

在過去心、現在心、未來心，『小貓』的靈性裡，曾經遇見一位陪牠走一段路的『人』。曾經發生的，不曾發生過……」

凡走過的必留下痕跡，心不執著痕跡，痕跡卻沒有因此消失；曾經發生的，不曾發生過；「眾因緣所生，我說即是——空！」

曾經陪伴自己度過無數「悲欣」歲月的《金剛般若波羅蜜經》，經中代我們問問題的須菩提尊者，即將以漫畫方式和讀者見面，此時，思念佛陀之心油然而起，此心如子憶父——「佛在世時我沉淪，佛滅度後我出生，懺悔此身多業障，不見如來金色身。」

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 生命中的故事・美智

1	空生的吉兆	1	3
2	習氣	2	5
3	山神	3	3
4	初見佛陀	4	5
5	乞富不乞貧	6	1
6	般若會上	6	7
7	歌利王	7	9
8	問空	9	9
9	以空迎接佛陀	1	0
10	人中第一阿羅漢	1	1
11	岩中宴坐，花雨繽紛	1	2
12	天人奏樂問病	1	4
	法海漫步	1	6
		3	3



二千六百年前，

古印度，

佛陀、須菩提尊者……

喚醒您沉睡已久的佛性。

空生的吉兆

