

青少年应该知道的百科知识

引领中国孩子走向未来

青少年应该知道的 文学知识

赵宜奇/编著



本套丛书是专为中国儿童量身定做的一套全方位知识图书。全套书涵盖了儿童成长过程中不可或缺的各类百科知识。这一系列图书将会引领广大的中国孩子收获最全面系统的百科知识，本丛书将全面吸引孩子的好奇心和求知欲。引领中国孩子走向未来。

 云南大学出版社



YING GAI ZHI DAO DE
WEN XUE ZHI SHI

赵宜奇 编著

应该知道的文学知识

王维，字浩然，襄阳人。唐代第一个大量写山水诗的人，与王维齐名，世称“王孟”。主要作品有《过故人庄》、《春晓》等，集称为《孟襄阳集》。

王昌龄：字少伯，江宁人。曾任龙标尉，世称王龙标，七绝圣手。主要作品有《出塞》、《从军行》。后人辑有《王昌龄集》。善边塞诗、宫怨诗。

王维：字摩诘，官至尚书右丞，故称王右丞。诗人兼画家。与孟浩然同为盛唐田园山水派代表。主要作品有《送元二使安西》，又名《阳关曲》。苏轼赞其作品为“诗中有画”，“画中有诗”。

高适：字达夫，曾任散骑常侍，世称高常侍。与岑参齐名，并称“高岑”，同为盛唐边塞诗派的代表。主要作品有《燕歌行》、《别董大》等，后人辑有《高适集》。

李白：字太白，别号青莲居士，人称“诗仙”。与杜甫齐名，人称“李杜”。唐代三大诗人之一。主要作品有《梦游天姥吟留别》、《蜀道难》、《子夜吴歌》、《望天门山》、《秋浦歌》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等，集为《李太白集》。属浪漫主义豪放派，他的作品属古典诗歌艺术的高峰。韩愈称赞说：“李杜文章在，光焰万丈长。”

杜甫：字子美，自称少陵野老。曾任左拾遗、检校工部员外郎，世称杜拾遗、杜工部。与李白齐名，人称“诗圣”。唐代三大诗人之一。主要作品有《兵车行》、《春望》、《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》、“三吏”（《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》）、“三别”（《新婚别》、《垂老别》、《无家别》），集为《杜工部集》。其作品为现实主义诗歌艺术的高峰，被称为“诗史”。首创记事名篇的乐府诗，直接推动了后来以白居易为首的新乐府运动。

岑参：曾任嘉州刺史，世称岑嘉州。边塞诗派的重要代表。主要作品



云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年应该知道的文学知识 / 赵宜奇编著. —— 昆明: 云南大学出版社, 2010

ISBN 978 - 7 - 5482 - 0131 - 1

I. ①青… II. ①赵… III. ①文学 - 青少年读物 IV. ①I - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 105376 号

青少年应该知道的文学知识

赵宜奇 编著

责任编辑: 于 学

封面设计: 五洲恒源设计

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 北京市业和印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 15

字 数: 200 千

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号: 978 - 7 - 5482 - 0131 - 1

定 价: 28.00 元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园

邮 编: 650091

电 话: 0871 - 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E - mail: market@ynup.com

序 言

每位中学生都有自己的文学史。而你无意或有意接触到的这本《高中生文学常识快易通》，它就是那个你素未平生的曾经的中学生，如今的教师或编者的文学史。我曾突击过中外的文学文化常识，那时是硬着头皮为着考试苦读的。直到读大一的某天，打我爱上了地摊的淘书之后，一切都变了。读大三时，地摊的书商因为旧书的货源不得保障，偶然的机缘，我成了开始我并不知晓的，在淘书圈子里颇具名气的旧书店的常客。老板爱书、懂书，能言文史，记忆颇佳，有很多南来北往的书友（不乏我的大学的教授或是中国一流学府的研究生或学者），而且又不是斤斤计较的书商。熟识后，我读完的书还可以拿去和他重换想读之书，而其面无为难色，甚为感动。他有个习惯他所卖的每一本书都作了书名记录，我常想这长年累月的记录到可以编纂类似于大版本目录学家孙殿起的《贩书偶记》了。期间，我开始对出版社、版本、纸张、印刷、史传、学派、掌故、辨伪等渐生兴味，也从他处知道一个极为重要的旧书网站——孔夫子旧书网。至今，我仍乐此不疲于买书、读书、卖书的简单生活。时至今日，孔夫子旧书网书店联盟汇集了全国各地的近五千家书店，展示多达两千万种古旧

书，书友云集，谈书论文，不亦乐乎。有人说文学文化常识的是死的，需要死记硬背。非也！读其书想见其为人，他们是那样的鲜活，活的纯朴、活的自然、活的洒脱、活的真实、甚至活的倔强而固执。时常你会发现在他们世界里没有君王，没有生死，没有贵贱，只有朋友、只有诗书，只有粗茶淡饭、浊酒一壶，他们只不过是食五谷烟火的"古怪"罢了。时至近代，毕其一生救民族文献于危难，"为国家而藏书"的郑振铎先生尤使我钦佩，而他那句"我走了，这次是真的走了"的含笑而别的话，竟成讖语，尤使我痛心，这种痛心再者乃投颐和园昆明湖的王国维。先生的《插图本中国文学史》、《西谛书话》为我读，为我藏，不得不赞叹他的识力。受其影响，我在做这样一种积累，给那些苦于死记硬背的中学生整理一本可读、愿读的文学常识读本，而在读本中我总在努力诠释着两个关键词，其一，兴趣；其一，方法。多言无益，是为序。

赵宜奇

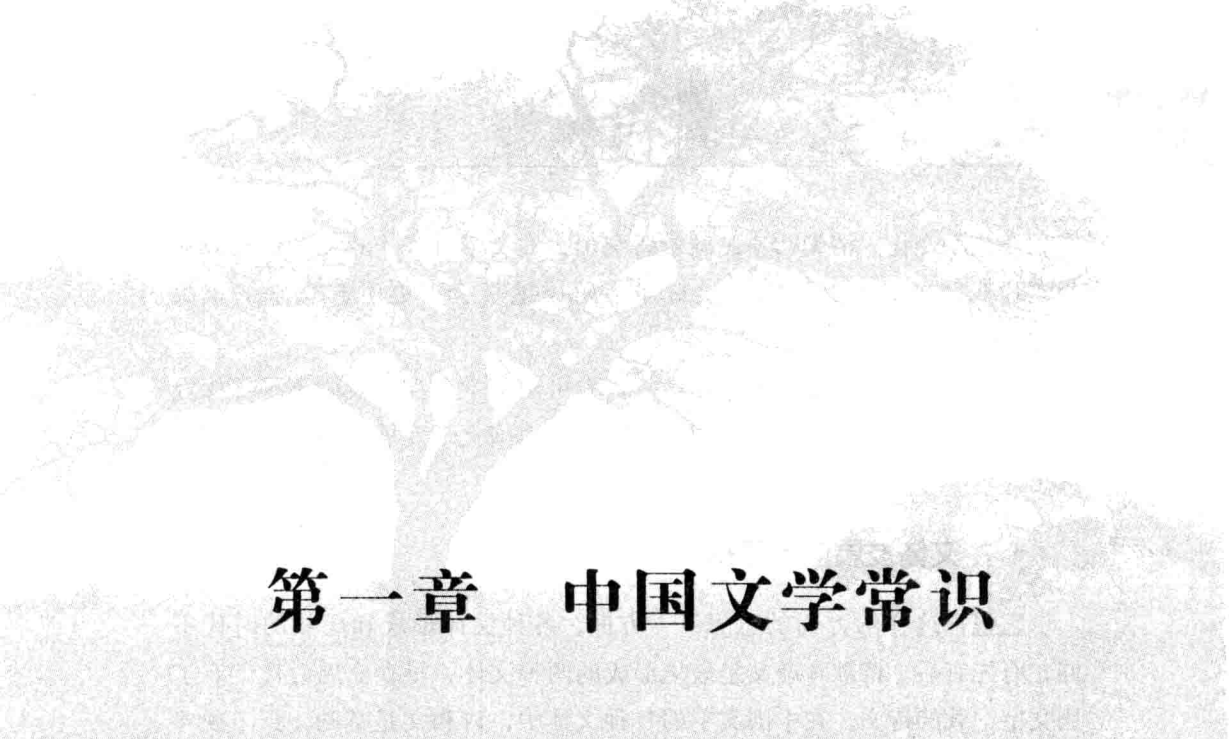
2010年1月于常州市第一中学

目 录

第一章 中国文学常识	1
中国文学的流变	1
一、文体发展的不平衡	2
二、朝代的不平衡	2
三、地域的不平衡	3
中国文学史分段	5
一、上古期	6
二、中古期	8
三、近古期	10
文史巨子郑振铎	12
人文精神和艺术特征	21
一、为乡国	21
二、为情感	21
三、为人生	22
中国古代文学的两大重要艺术特征：	22
一、重抒情	22
二、重写意	23

中国古代文学常识汇编	24
一、上古歌谣	24
二、上古神话	26
三、儒家经典	26
四、历史散文	26
五、诗歌诗人	27
六、先秦散文	28
七、诸子百家	41
中国近现代文学汇编	75
一、文学分期	75
二、文学现象	75
三、代表人物	78
四、港台文学（该部分高考未有涉及，只作一般性了解）	90
第二章 中国文化常识	92
人的称谓	92
科举制度	103
古代职官	110
天文历法	111
古代地理	117
风俗礼仪	122
饮食器用	131
音乐文娱	134
文史典籍	137
目录辞书	143
第三章 外国文学常识	149
概说	149
代表国家	158

一、希腊文学	158
二、英国文学	161
三、法国文学	165
四、德国文学	169
五、俄国（苏联）文学	170
六、美国文学	171
七、其他国家文学	175
第四章 记忆生成六法	180
一、联想法	180
二、积累法	181
三、归纳法	181
四、口诀法	181
五、串联法	182
六、数字法	183
第五章 挑战一百名句	197
第六章 窍解与优测	203
一、窍解	203
二、优测	206
参考答案及解析	228
一、选择题	228
二、填空题	231



第一章 中国文学常识

中国文学的流变

文学的流变（发展变化）是内、因综合作用的结果。所谓外部因素是指社会经济、政治、文化、民族矛盾以及地理环境的影响等等。例如，春秋战国之际社会经济政治的大变革带来文化上的百家争鸣，与之相适应，文学也出现了繁荣局面。汉代大一统的政治背景以及汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”的政策，对汉赋的出现和汉代散文的特点有直接的影响。汉末的黄巾起义及军阀混战，影响了建安时期一代人的思想观念，造就了建安文学的新局面。南北朝的对峙造成南北文风的不同，隋唐的统一以及唐代广泛的对外文化交流又推动了唐代文学的繁荣。宋代理学的兴起，士人入仕机会的增多，以及印刷术的发展，对宋代文学产生了重要的影响。元代士人地位低下，他们走向市井，直接推动了元杂剧的发展。明代中叶以后，商业经济繁荣，市民壮大，反映和适应这种新的社会状况，文学发生



了划时代的变化。清朝初年民族矛盾突出，在文学创作上也有反映。1840年鸦片战争之后，中国沦为半封建半殖民地社会，更引起文学的重大变化。

关于中国文学流变的内部因素，首先可从文学自身发展的不平衡探究开来。由于中国历史悠久、地域广阔，所以中国文学发展的不平衡性特别突出。

一、文体发展的不平衡

它包含这样两方面的意思：一方面，各种文体形成和成熟的时代不同，有先有后。诗歌和散文是最早形成的两种文体，早在商周时代就有了用文字记载的诗文。在中国文学的各种文体中，诗和文是基础。到了魏晋南北朝才有了初具规模的小说，唐代中期才有了成熟的小说。而到了宋金两代，出现了宋杂剧和金院本，才标志着中国戏曲的形成。以上所说是文体的大概轮廓，如果细分，骈文是魏晋以后才形成的，词到唐代中叶才形成，白话短篇小说到宋代才形成，白话长篇小说到宋元之际才形成，散曲到元代才形成。中国文学的各种体裁形成的时间相差数百年甚至一两千年。另一方面，各种文体从萌生到形成再到成熟，其过程的长短也不同。例如小说，从远古神话到唐传奇，历经了极其漫长的时间；而赋的形成过程就短得多。

二、朝代的不平衡

各个朝代文学的总体成就是不一样的，有的朝代相对繁荣些，有的朝代相对平庸些，而且各个朝代各有相对发达的文体。例如：先秦诸子哲理散文（编者加）、汉代的赋、唐代的诗、宋代的词、元代的曲、明清两代的小说。其实在一个朝代之内文学的发展也是不平衡的，有些年代较长的朝代如汉、唐、宋、明，其初期的文学比较平庸，经过两代或三代人的努力，才达到高潮。有些小朝廷倒又可能在某种文体上异军突起，如梁、陈两代的诗，南唐和西蜀的词。



三、地域的不平衡

地域的不平衡包含两个方面：一是在不同的朝代，各地文学的发展有盛衰的变化，呈现此盛彼衰、此衰彼盛的状况。例如：建安文学集中于鄴（即“邺”）都；梁陈文学集中于金陵；河南、山西两地在唐朝涌现的诗人比较多，而明清两朝则比较少；江西在宋朝涌现的诗人特别多，此前和此后都比较少；江苏、浙江两地在明清两朝文风最盛，作家最多；岭南文学在近代特别值得注意。二是不同的地域有不同的文体孕育生长，从而使一些文体带有不同的地方特色。例如：《楚辞》带有明显的楚地特色，五代词带有鲜明的江南特色，杂剧带有强烈的北方特色，南戏带有突出的南方特色。中国文学发展中所表现出来的地域性，说明中国文学有不只一个发源地。

其次，在中国文学的流变过程中，有一些相反相成的因素，它们的互动作用值得注意。

1. 俗与雅之间相互的影响、转变和推动。《诗经》中的“国风”本是民歌，经过孔子整理，到汉代被儒家奉为经典并加以解释之后，就变雅了。南朝民歌产生于长江中下游的市井之间。本是俗而又俗的文学，却引起梁陈宫廷文人的兴趣，从一个方面促成了梁陈宫体诗的产生。词在唐代本是民间通俗的曲子词，在发展过程中逐渐变得雅了起来。宋元时期当戏曲在市井的勾栏瓦舍中演唱时，本是适应市民口味的俗文学。后来的文人接过这种通俗的文学形式加以提高，遂有了《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》这类精致高雅的作品。在俗与雅之间，主要是俗对雅的影响和推动，以及由俗到雅的转变。由雅变俗的例子也是有的，宋代有些诗人有意地以俗为美，在俗中求得新的趣味。

2. 各种文体的相互渗透与融合。各种文体都有其独特的体制与功能，这构成了文体之间的界限。文体辨析是一个值得注意的问题，但文体之间的融合更是一个关系到文学发展的大问题。例如诗和赋的区别本来是很明显的：诗者缘情，赋者体物；诗不忌简，赋不厌繁；诗之妙在内敛，赋之





妙在铺陈；诗之用在寄兴，赋之用在炫博。但魏晋以后赋吸取了诗的特点，抒情小赋兴盛起来，这是赋的诗化；而在初唐，诗又反过来吸取赋的特点，出现了诗的赋化现象，例如卢照临的《长安古意》等。再如，词和诗不但体制不同，早期的词和诗的功能、风格也不相同。“词之为体，要眇（miǎo）宜修。能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长”。词本是配合音乐以演唱娱人的，是十七八岁女孩儿在绮筵之上浅酌低唱、佐欢侑酒的娱乐品，诗和词的界线本是清楚的。可是从苏轼开始，以诗为词赋予词以诗的功能，诗和词的界限就在相当大的程度上模糊了。周邦彦吸取赋的写法，以赋为词，在词所限定的篇幅内极尽铺张之能事，诗和赋的疆域又在一定程度上突破了。而辛弃疾以文为词，词和文的距离也在一定程度上缩小了。又如，中国的小说吸取诗词的地方很多，唐人传奇中的佳作如《莺莺传》、《李娃传》、《长恨歌传》等，无不带有浓厚的诗意。宋元以后的白话小说，也和诗词有密切的关系。宋代说话一般都是有说有唱，那些唱词就是诗。所以有的小说索性就叫“诗话”、“词话”。在中国戏曲的各种因素中，唱词占了十分重要的地位，唱词也是一种诗，离开唱词就没有戏曲了。

一种文体与其他文体相互渗透与交融，吸取其他文体的艺术特点以求得新变，这是中国文学流变的一条重要途径。

3. 复古与革新之间的交替与碰撞。这是文学体裁内部的运动，主要表现在诗文的领域里。魏晋以后文学走上了自觉的道路，文学创作不断自觉或半自觉地进行着革新。在这种情况下，刘勰在《文心雕龙·通变》中专门就文学的通与变，也就是因与革、继承与创新的问题进行了论述，这已经涉及复古与革新的问题。齐梁以来诗歌过分追求声色，出现一些弊病，（梁）裴子野的《雕虫论》予以激烈的批评。初唐的诗人陈子昂又大声疾呼恢复汉魏风骨，成为中国文学史上第一次有影响的复古呼声。陈子昂的复古实际上是革新，促成了声色与性情的统一，是盛唐诗歌达到高峰的因素之一。到了唐代中叶，韩愈和柳宗元又在文的领域内举起复古的旗帜，反对六朝以来盛行的骈文，提倡三代两汉的古文。韩、柳的复古实际上也



是革新，是在三代两汉古文的基础上建立一种与“道”合一的新的文学语言和文体。韩、柳之后古文一度衰落，骈文重新兴起，直到宋代欧阳修、苏轼等人再度提倡和写作古文，才确立了古文的不可动摇的地位。

4. 文与道的离合。这主要是指文学与儒家伦理道德、儒家政治理想的关系。自从汉代确立了儒家思想的统治地位以后，文学和儒家思想的关系一直制约着文学本身的流变。此外，道家思想、佛学思想以及反映市民要求的思想又先后不同程度地渗透进来，给文学以不同方向的外力，影响着文学的发展。文学适合儒家思想，出现过许多优秀的作家，如杜甫、韩愈、白居易、陆游等。文学部分离开儒家思想，也出现过许多优秀作家，如陶渊明、李白、苏轼、曹雪芹等。唐代以后围绕着文以“明道”、“贯道”、“载道”有不少论述，“明道”、“贯道”、“载道”之类的说法，与强调独抒性灵、审美娱乐的要求，相互碰撞相互补充。当市民兴起之后，反抗封建伦理道德的思想抬头，在情与理的对立中发出一种新的呼声，从戏曲、小说里很容易听到。在文与道或离或合的过程中，中国文学激流勇进。

（摘自袁行霈主编《中国文学史》的绪论部分，有增删）

中国文学史分段

河流有上中下游，中国文学史也如此，分为上古期、中古期、近古期。三古之分，是中国文学史大的时代断限。在三古之内，又可细分七段。划分如下：

上古期：先秦两汉（公元3世纪以前）

第一段：先秦

第二段：秦汉





中古期：魏晋至明中叶（公元3世纪至16世纪）

第三段：魏晋至唐中叶（天宝末）

第四段：唐中叶至南宋末

第五段：元初至明中叶（正德末）

近古期：明中叶至“五四”运动（公元16世纪至20世纪初期）

第六段：明嘉靖初至鸦片战争（1840）

第七段：鸦片战争至“五四”运动（1919）

“三古七段”说主要着眼于文学本身的发展变化，体现文学本身的发展变化所呈现的阶段性，而将其他的条件如社会制度的变化、王朝的更替等视为文学发展变化的背景。所谓文学本身的发展变化，可以分解为以下九个方面：一、创作主体的发展变化；二、作品思想内容的发展变化；三、文学体裁的发展变化；四、文学语言的发展变化；五、艺术表现的发展变化；六、文学流派的发展变化；七、文学思潮的发展变化；八、文学传媒的发展变化；九、接受对象的发展变化。

一、上古期

上古期包括先秦、秦汉。

首先，中国文学的各种体裁几乎都孕育于这个时期。散文可以追溯到甲骨卜辞；诗歌可以追溯到《诗经》、《楚辞》和汉乐府；小说可以追溯到神话传说，《左传》、《史记》等历史散文，以及诸子散文中的寓言故事；辞赋可以追溯到《楚辞》。骈文中对偶的修辞手法，在这个时期也已出现；就连戏曲的因素在《九歌》中也已有了萌芽。其次，中国文学的思想基础也是孕育于上古期的。特别是儒道两家的思想影响着此后几千年作家的世界观、人生观和价值观。第三，中国的文学思潮以儒道两家为主，儒家注重文学的社会功能，道家注重文学的审美价值，这在上古期也已经形成了。影响着整个中国文学的一些观念，如“诗言志”、“法自然”、“思无邪”、“温柔敦厚”等等，都是在这个时期提出来的。第四，从文学的创作、传播、接受来看，士大夫作为创作的主体和接受对象，文字作为传播

的主要媒介，中国文学的这个基本格局也是在上古期奠定的。直到宋代出现了市民文学，才使这个格局发生了变化。

上古期的第一段是先秦文学。在这个阶段，文学的创作主体经历了由群体到个体的演变，《诗经》里的诗歌大都是群体的歌唱，从那时到中国文学史上第一位诗人屈原出现，经过了数百年之久。上古巫史不分，史从巫中分化出来专门从事人事的记录，这是一大进步。而士的兴起与活跃，对文学的发展又起了关键性的作用。先秦文学的形态，一方面是文史哲不分，另一方面是诗乐舞结合，这种混沌的状态成为先秦的一大景观。所谓文史哲不分，是就散文这个领域而言，在讲先秦散文时我们无法排除《尚书》、《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作，也无法排除《周易》、《老子》、《论语》、《孟子》、《庄子》等哲学著作，那时还没有纯文学的散文。至于诗歌，最初是和音乐、舞蹈结合在一起的，《吕氏春秋》里记载的葛天氏之乐，以及《尚书·尧曲》里记载的“击石拊石，兽率舞”，都是例证。《诗经》、《楚辞》中的许多诗歌也和乐舞有很大关系。风、雅颂的重要区别就是音乐的不同，据说《史记·孔子世家》和《诗》三百零五篇都可以和乐歌唱。

秦汉文学属于上古期的第二段，秦汉文学出现了不同于先秦文学的一些新的特点。首先是创作主体的处境有了变化，战国时代游说于列国之间的士，聚集到统一帝国的皇帝或诸侯王周围，形成若干作家群体，他们以歌功颂德或讽喻谏诤为己任。如武帝时的司马相如、东方朔，吴王刘濞门下的枚乘、邹阳。这些“言语侍从之臣”正好成为大赋这种汉代新兴文体的作者。与汉代大一统的政治局面相适应，汉代文学以大为美，铺张扬厉成为风尚。“与罢黜百家，独尊儒术”的政策相适应，汉代文学失去了先秦文学的生动活泼与多姿多彩，而形成格式化的、凝重板滞的风格。然而，对于中国诗歌来说，汉代是一个极其重要的朝代。《诗经》那种四言的躯壳到汉代已经僵化了，楚辞的形式转化为赋，汉代乐府民歌却以一种新的姿态、新的活力，先是在民间继而在文人中显示了不可抗拒的力量，并由此酝酿出中国诗歌的新节奏、新形式，这就是历久不衰的五七言体。





二、中古期

中古期从魏晋开始，经过南北朝、隋唐五代、宋元，到明朝中叶为止。

为什么将魏晋作为一个新时期的开端，并将魏晋到明中叶这样长的时间划为一个中古期呢？这是考虑到以下事实：第一，这时开始了中国文学的自觉时代，并在南北朝完成了这个自觉的进程。第二，文学语言发生了划时代的变化，由古奥转向浅近。第三，这是诗、词、曲三种重要文学体裁的鼎盛期，它们分别在中古期内的唐、宋、元三朝达到了高峰。第四，文言小说在魏晋南北朝已初具规模，在唐代达到成熟。白话短篇小说在宋元两代已经相当繁荣，白话长篇小说在元末明初也已出现了《三国志演义》、《水浒传》等作品。第五，文学传媒出现了印刷出版、讲唱、舞台表演等各种新的形式。第六，文学创作的主体和对象，包括了宫廷、士林、乡村、市井等各个方面。总之，中国文学所有的各种因素都在这个时期具备了而且成熟了。

中古期的第一段从魏晋到唐中叶。这是五七言古诗繁荣发展并达到鼎盛的阶段，也是五七言近体诗兴起、定型并达到鼎盛的阶段。诗，占据着文坛的主导地位。文向诗靠拢，出现了诗化的骈文；赋向诗靠拢，出现了骈赋。从“三曹”、“七子”，经过陶渊明、谢灵运、庾信、“四杰”、陈子昂，到王维、孟浩然、高适、岑参、李白、杜甫，诗歌的流程清楚而又完整。杜甫既是这个阶段最后的一位诗人，又是开启下一阶段的最早的一位诗人，像一个里程碑矗立在文学史上。“建安风骨”和“盛唐气象”这两个诗歌的范式，先后在这个阶段的头尾确立起来，作为一种优秀的传统，成为后代诗人追慕的极致。这又是一个文学创作趋于个性化的阶段，作家独特的人格与风格得以充分展现。陶渊明、李白、杜甫，他们的成就都带着鲜明的个性。此外，这个阶段的文学创作，宫廷起着核心的作用，以宫廷为中心形成若干文学集团，文学集团内部成员之间相互切磋，提高了文学的技巧。以曹操为道的邺下文人集团在发展五言古诗方面的作用，齐梁和初唐的宫廷诗人在建立近体诗格律方面的作用，都是有力的证据。



在这个阶段，玄学和佛学渗入文学，使文学呈现多姿多彩的新面貌。在儒家提倡文学的政治教化作用之外，玄学家提倡的真和自然，已成为作家的美学追求；佛教关于真与空的观念、关于心性的观念、关于境界的观念，也促进了文学观念的多样化。

中古期的第二段是从唐中叶开始的，具体地说就是以天宝末年“安史之乱”爆发为起点，到南宋灭亡为止。唐中叶以后文学发生了一些值得注意的变化：韩、柳所提倡的古文引起文学语言和文体的改革，宋代的欧阳修等人继续韩、柳的道路，完成了这次改革。由唐宋八大家共同实现的改革，确定了此后的文学语言和文体模式，一直到“五四”才打破。诗歌经过盛唐的高潮之后面临着盛极难继的局面，诗人们纷纷另辟蹊径，经过白居易、韩愈、李贺、李商隐等中晚唐诗人的努力，到了宋代终于寻到了另一条道路。就宋诗与唐中叶以后诗歌的延续性而言，有这样两点值得注意：由中晚唐诗人开始，注重日常生活的描写，与日常生活相关的人文意象明显增多，到了宋代这已成为一种普遍的风气；由杜甫、白居易开创的反映民生疾苦积极参与政治的传统，以及深沉的忧患意识，在晚唐一度减弱，到了宋代又普遍地得到加强。作为宋诗的代表人物，黄庭坚与江西诗派具有比较明确的创作主张与艺术特色。苏轼、杨万里、范成大、陆游等也各以其自身的特点，与江西诗派共同构成有别于唐音的宋调。唐中叶以后曲子词迅速兴盛起来，经过五代词人温庭筠、李煜等人之手，到了宋代遂蔚为大观，并成为宋代文学的代表。柳永、苏轼、周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔等人的名字也就永远镌刻在词史上了。唐中叶以后传奇的兴盛，标志着中国小说进入成熟的阶段；而在城市文化背景下，唐代“市人小说”的兴起，宋代“说话”的兴盛，则是这个阶段内文学的新发展。

中古期的第三段从元代开始，延续到明代中叶。从元代开始叙事文学占据了文坛的主导地位，这是具有重大意义的。从此，文学的对象更多地从案头的读者转向勾栏瓦舍里的听众和观众。文学的传媒不仅是写在纸上或刻印在纸上的读物，还包括了说唱扮演的艺术形式。儒生社会地位降低，走向社会下层从事通俗文学的创作，先是适应群众喜闻乐见的文学形

