

大字墨寶本

書

顏真卿

顏勤禮碑

臨習
技法

名帖楷書精粹
楷

陝西旅游出版社

颜真卿「颜勤礼碑」临习技法

赵云轩 编

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:马伟伟

责任监制:程 刚

颜真卿《颜勤礼碑》临习技法

赵云轩 编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西安政院印刷厂印刷

787×1092 毫米 8 开本 5 印张 1 千字

1997 年 8 月第一版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN7—5418—1074—6

J·210 定价:12.80 元

编者的话

在我们日常生活中表达思想,传播知识,总结经验,交流文化的重要工具,就是文字。文字是记录人们语言的符号。它在社会发展和生产建设中起着十分重要的作用。怎样把这种符号书写工整,规范美观,使人们容易辨认,切实起到它的特殊作用,就是书法。

编者在几十年的学习和探索中,总结出的实际经验,分别以点、挑、横、竖、撇、捺、折、钩,所谓“永字八法”,选出范字,再以每一画的落笔、行笔和收笔,表示出书写过程。旨在使初学者和书法爱好者在学习和书写时,着重于“一波之磔”的练习,做到下笔有由,行笔有序,收笔不浮,从而收到书写工整,字形规范,达到事半功倍的效果。

本帖选自颜真卿《颜勤礼碑》。颜真卿(公元708——784年),字清臣,唐京兆万年人。历官至吏部尚书、太子少师、平原太守,封鲁国公,后人称他为“颜鲁公”。他的书法功力深厚,用笔奇伟,创造了唐代盛行的新书体——颜体。为我国书法的发展作出了巨大贡献,对当时及后世的影响都很大。《颜勤礼碑》为颜真卿所书,其书体丰伟严谨,苍劲浑厚,气势磅礴,是颜书中之代表作,是人们学习颜书的最佳范本。

编者学识浅陋,加之时间紧迫,大有汗牛充栋之感。编选过程中,错误和不妥之处在所难免,诚望书法前辈及广大书法爱好者批评指正。

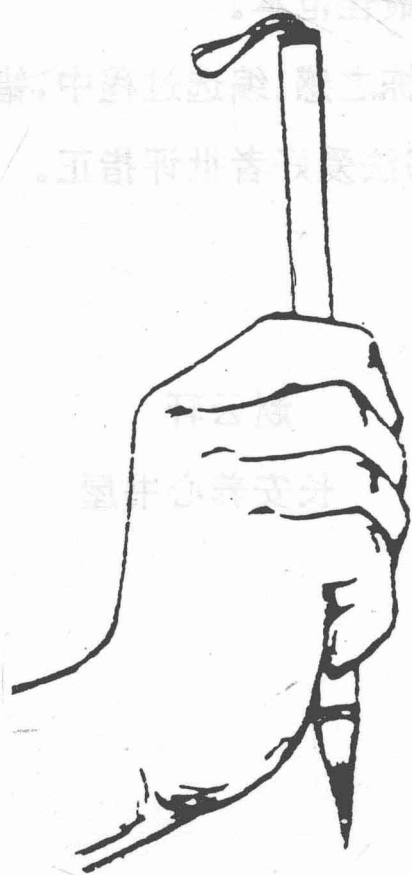
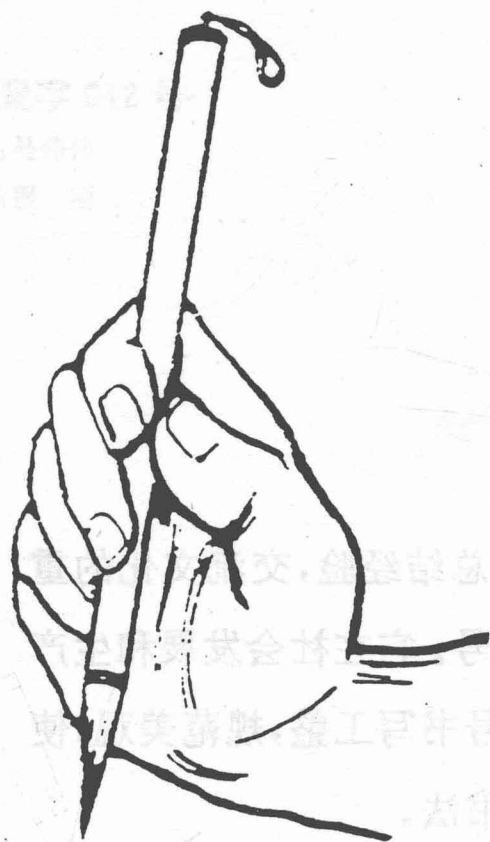
赵云轩

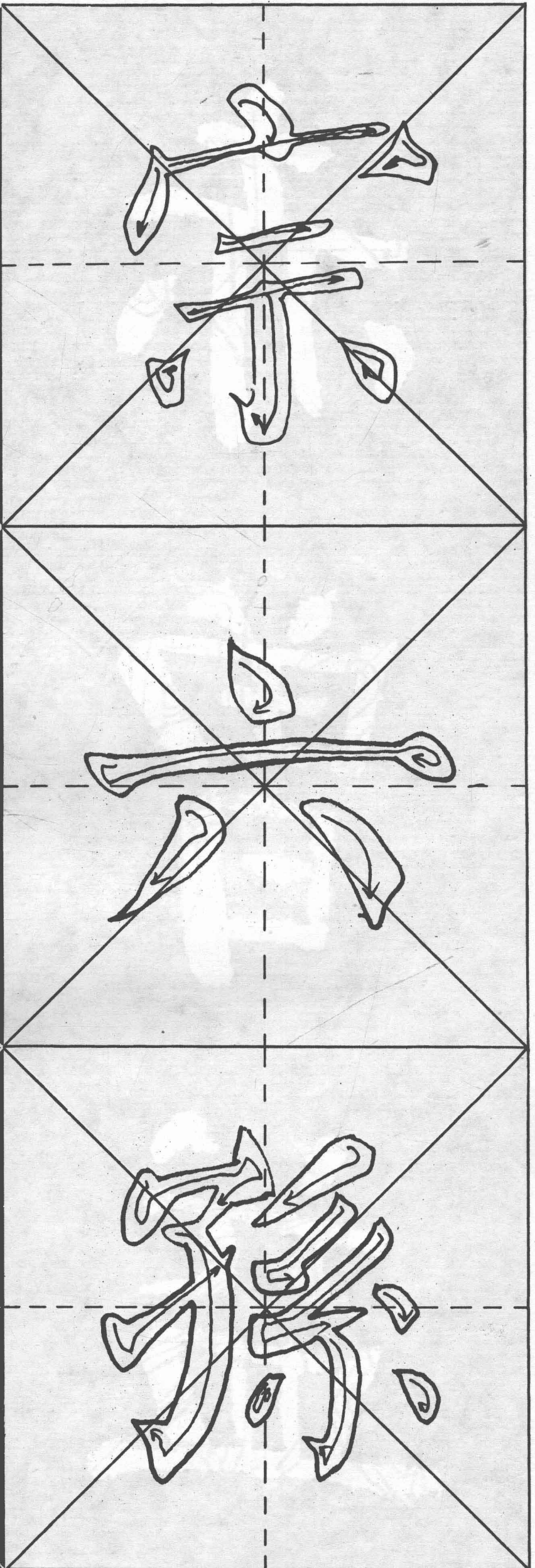
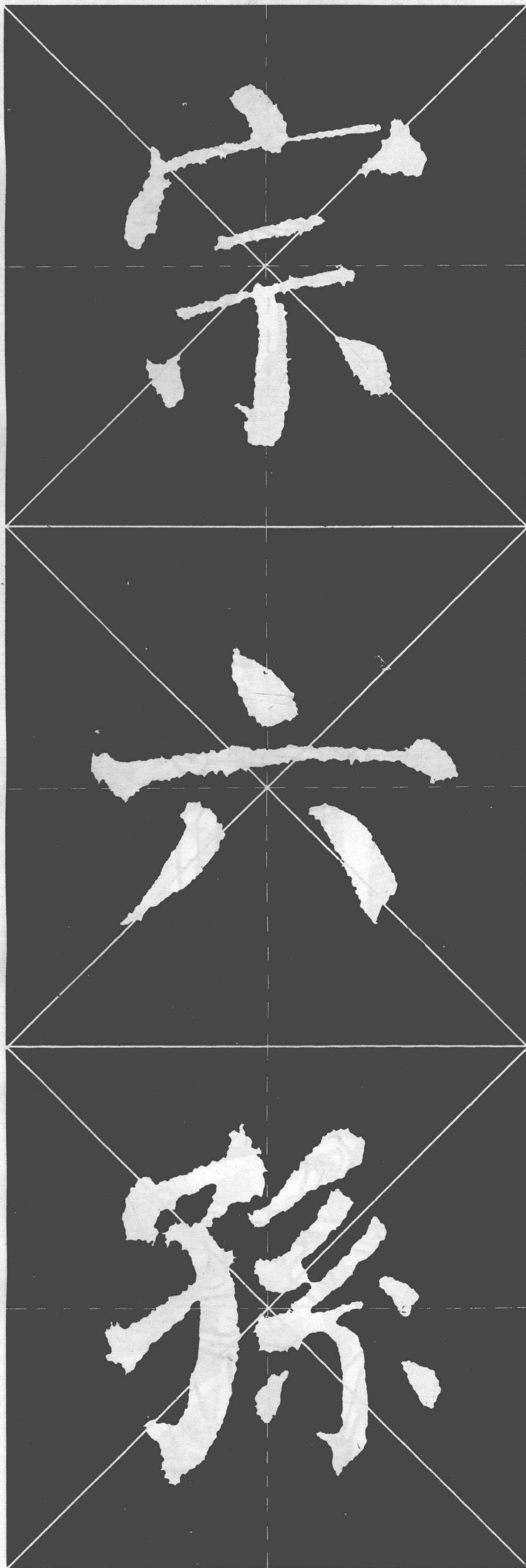
长安养心书屋

执笔方法浅谈

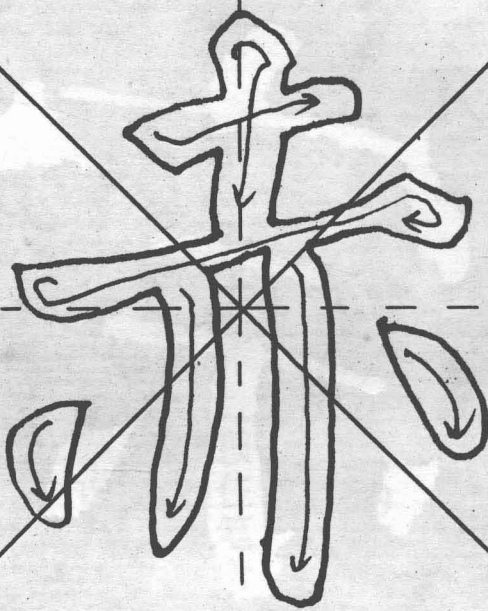
以大拇指的第一节按住笔管(排挾),由内向外用力,以食指的第一节压住笔管(压),由外向内用力,使笔能上、下、左、右、前、后运动,以中指的第一关节处钩住笔管(钩),使笔能向内向下运动,以无名指的指甲处顶住笔管(格),以小指的侧面抵住无名指(抵),助其无名指由内向外运动,这就是通常说的五指执笔的方法。

宋代苏轼说过:「执笔无定法,但使虚而宽」。执笔之要领在于能将全身之力,由肘而腕、腕而指、指而管而注于笔尖,达到心手双畅,运用自如,从而把字写好。

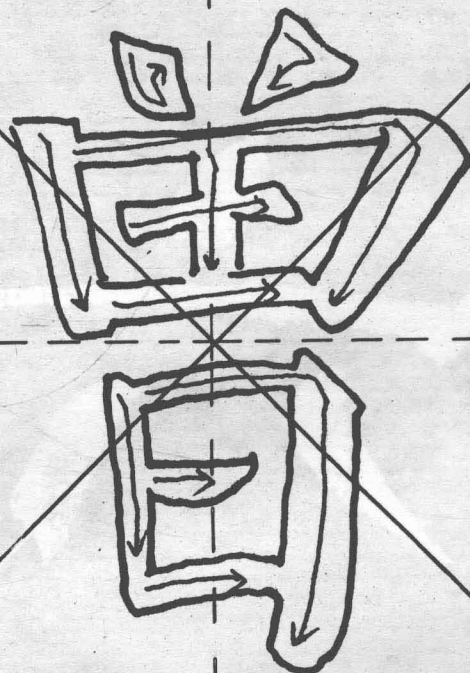




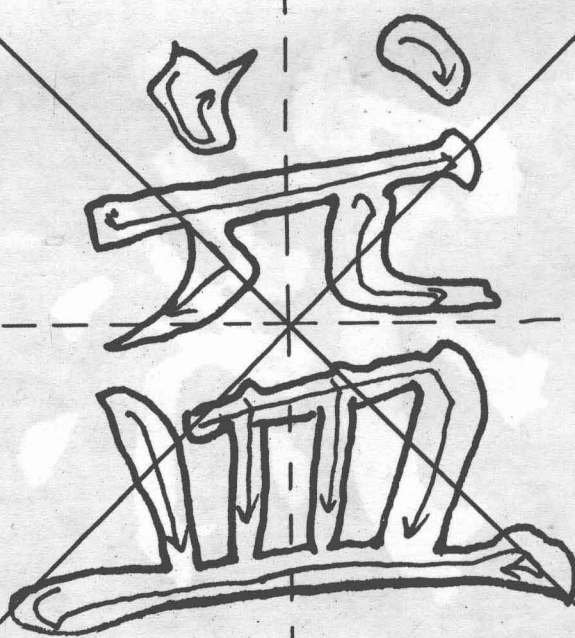
赤



曲



送



小

小

縣

縣

義

義

武

武

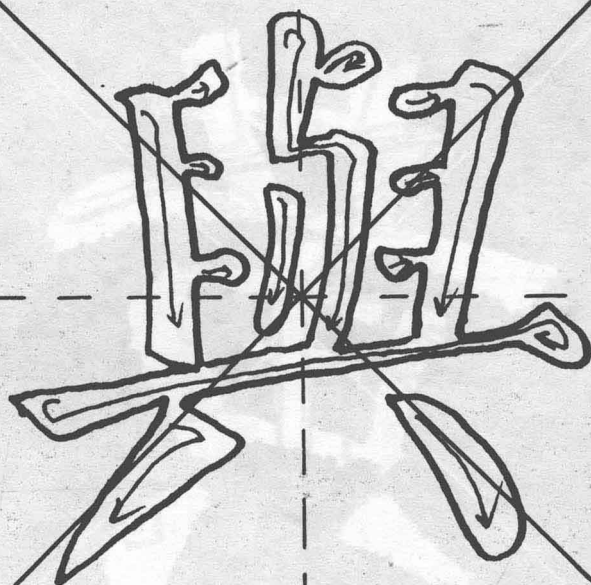
酒

酒

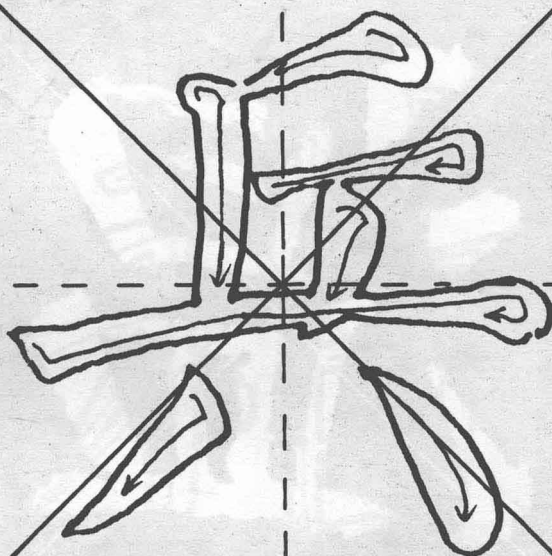
滑

滑

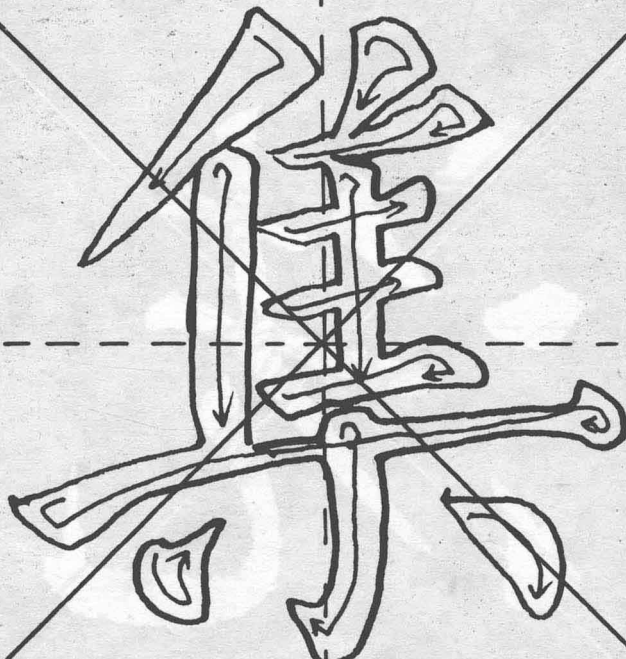
與



與



集



黄

黄

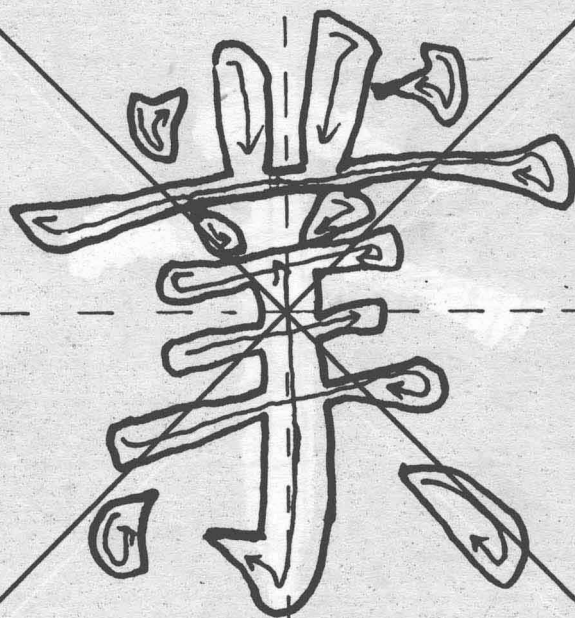
温

温

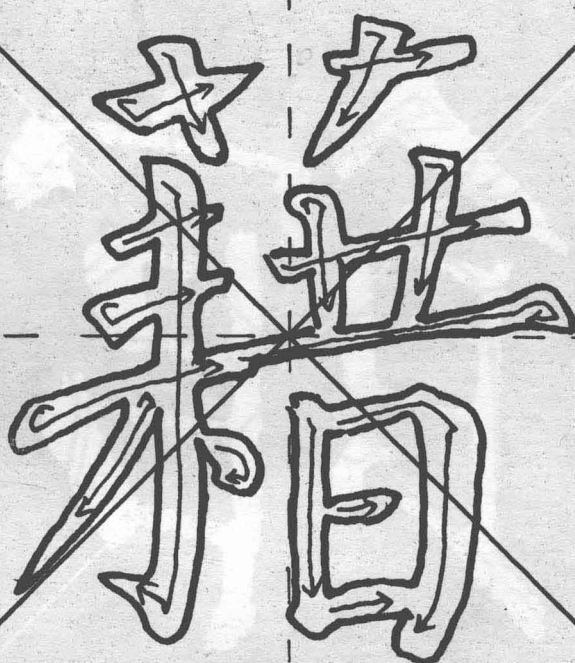
洗

洗

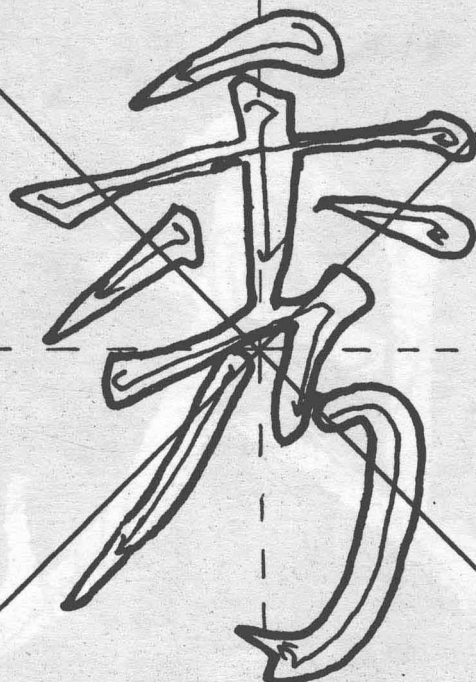
業



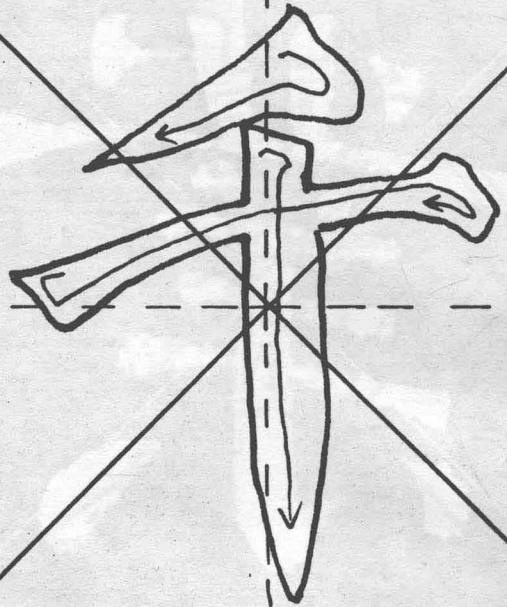
藉



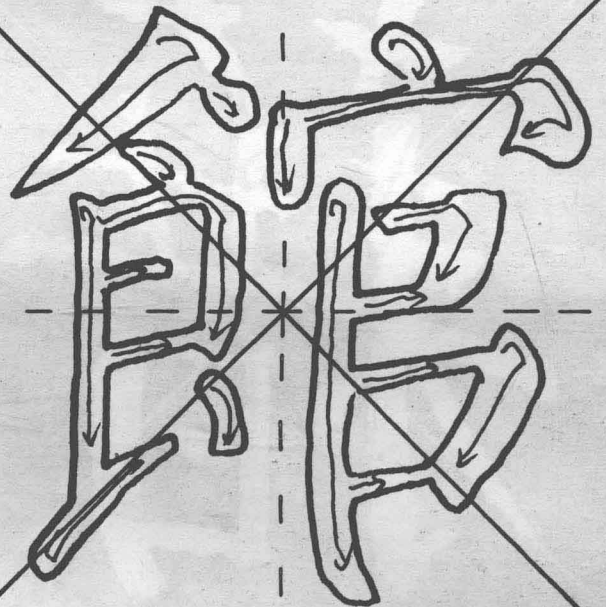
秀



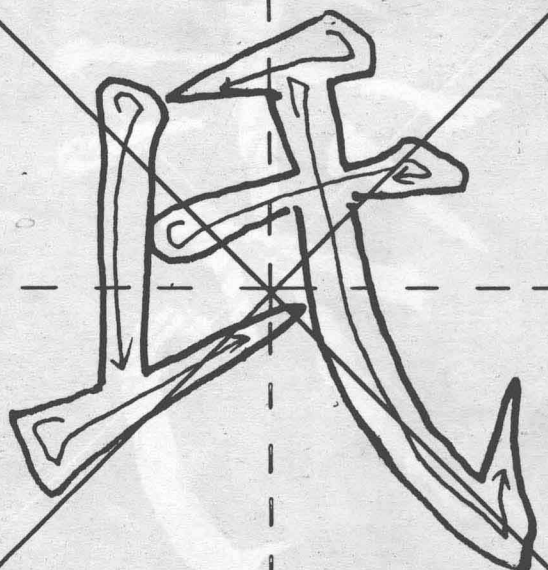
千



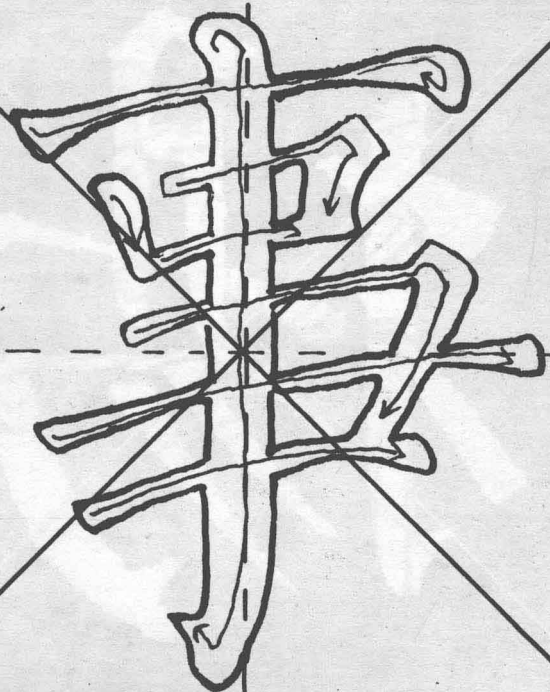
館



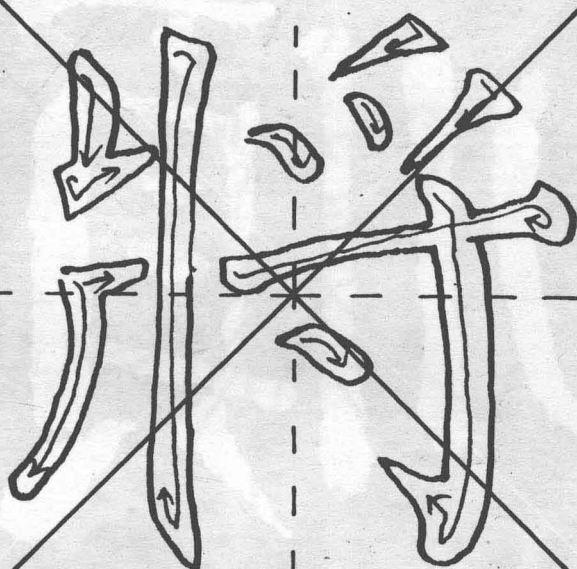
氏



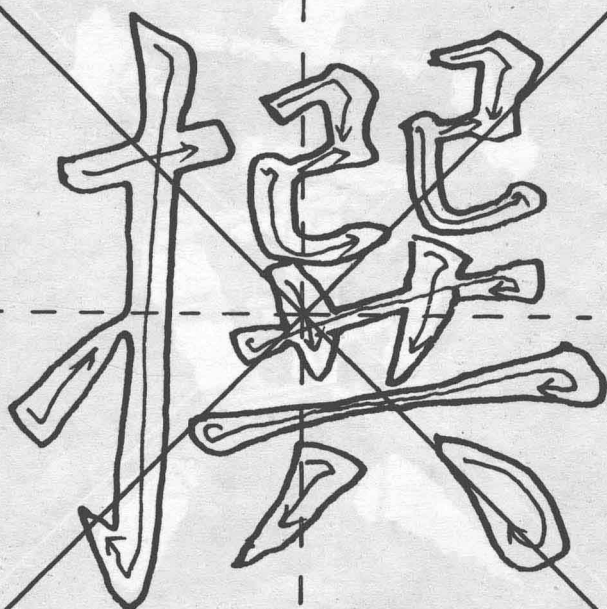
事



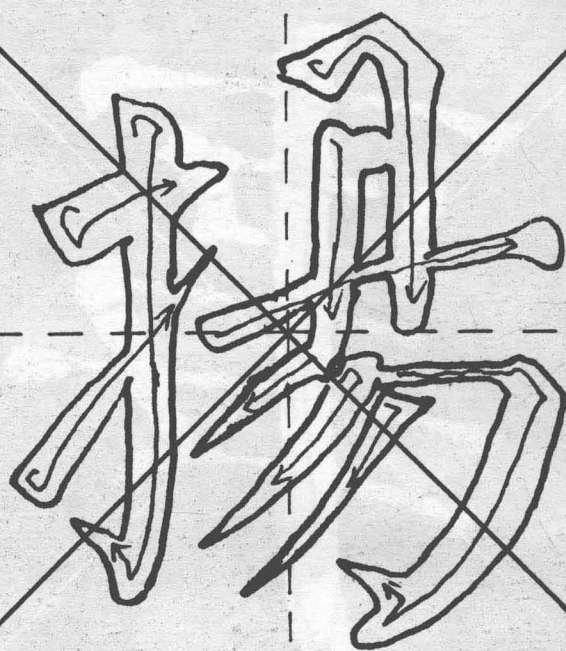
將



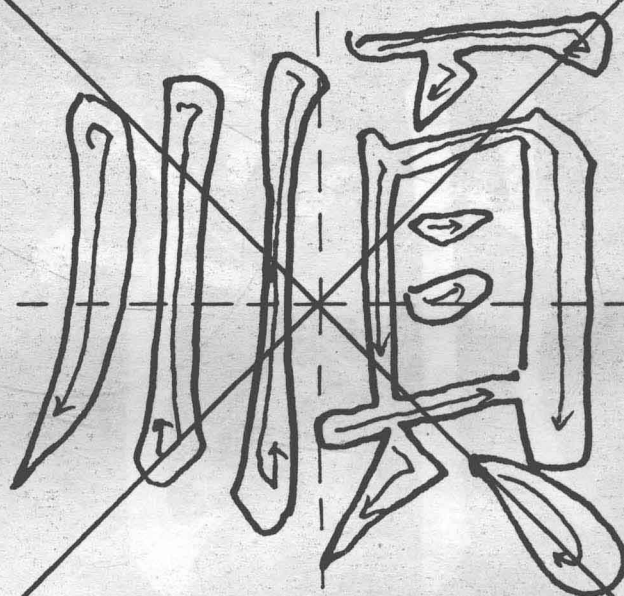
撰



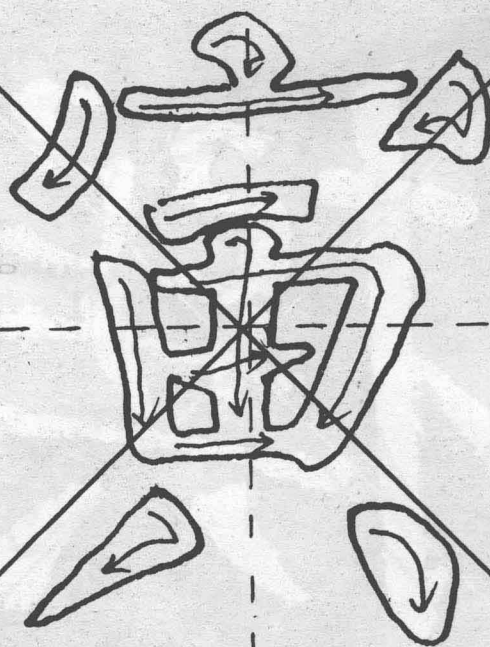
揚



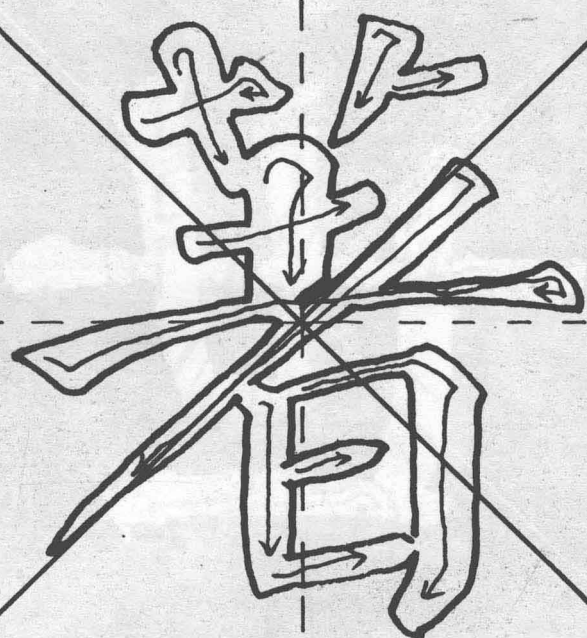
順



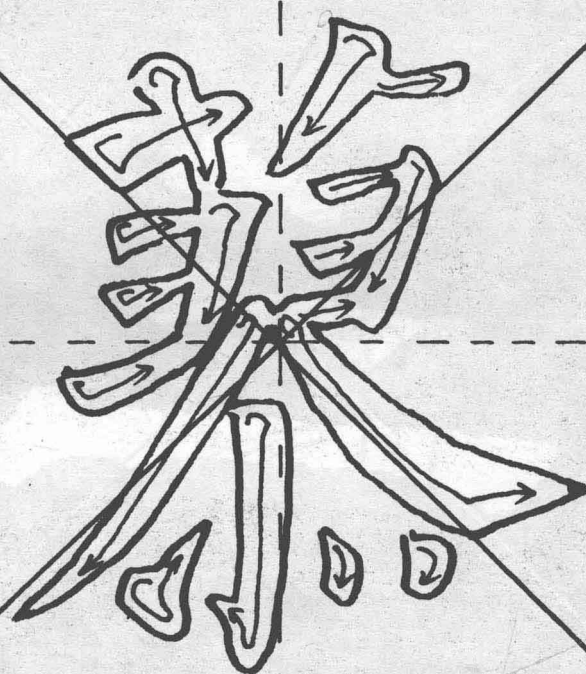
寅



著



著



著

