

画 卷 博 知

HUAYIBOZHI
· SHISHUHUAYIN

王大济 撰文

书

雲氣松巔白烟九石角青
黃山探龍松為中奇品以
湯湘老人詩寫之時泰源波
後色 井山寺神



诗

忽嫌蓬島若自大年
趙鳴琴



雷雨江南
雲氣松巔白烟九石角青
黃山探龍松為中奇品以
湯湘老人詩寫之時泰源波
後色 井山寺神



印

画

J212.31

知博艺画

——诗·书·画·印

王大济 撰文

天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

画艺·博知 /王大济著. - 天津: 天津杨柳青画社, 1999

ISBN 7-80503-438-9

I. 画… II. 王… III. 中国画-技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第21238号

天津杨柳青画社出版

地址:天津市河西区佟楼三合里111号

电话:(022)23352512 邮编:300074

天津美术印刷厂制版印刷 新华书店天津发行所经销

1999年7月第1版 1999年7月第1次印刷

开本:787×1092 1/16 185×255 印张:6.5 印数:3000册

定价:48.00元

前 言

这本《画艺博知》，是我们专门为中青年画家、收藏家和广大的美术爱好者编写的。

“博知”云者，是在华夏文化的大背景下，就中国画的民族形式，多角度多层次地分题谈画与诗，与文，与书，与印几种传统的姊妹艺术的最佳组合。

文字深入浅出，可记可诵；范画流派纷呈，可观可赏。通俗实用、图文并茂，是本书的特点；立足于普及，着眼于提高，则是我们编写的目的。

艺术的社会功能是多方面的。您要突破自我，要塑造永恒；您与同道雅集，与挚友谈艺；您为亲朋作画，为外宾作画，为单位作画，为参展作画；您应命在喜寿日作画，匀暇在节庆日作画……读过此书，将会启示多多，领悟多多。

加深学养，增广见闻，借鉴经验，提高格调，是每位画家所必须具有的“画外功”。仅此一端，这本书的真正价值就可以不言而喻了。

我想，您只要先随意地翻一翻，就必然欣喜不已。

编者 1999.4

目 录

(一) 关于选材	
内容与选材——应命与雅集——崇尚与禁忌	1
(二) 关于画题	
画题与流弊——拟题之原则	4
(三) 关于题画	
意义——内容——体裁——位置——字体——匡谬	6
(四) 关于题款	
上款与下款——单款与双款——正格与变格——纪年与纪月	12
(五) 关于用印	
名章与闲章——印语种种——用印常规	16
(六) 关于题诗	
声韵与格律——读书与作诗——七绝作法举隅	19
(七) 关于书法	
汉字形体的演变——历代书法发展概况——历代著名画家兼书法家—— 帖学与碑学	24
(八) 关于篆刻	
起源与发展——创新与繁荣——流派与名家	28

附 录

1. 亲属关系称谓简表	
长辈——平辈——晚辈	31
2. 谦词与套语	
用于个人之谦词——用于单位之套语	33
3. 干支纪年六十甲子一览	33
4. 农历时令称谓异名表	
季令——月令——节令	34
5. 中国画的传统样式	
手卷——册页——立轴——横幅——屏条——镜心——扇面	35
(九) 名画欣赏	37
(十) 技法步骤三例	44
(十一) 国画作品选	50

关于选材

在一些社交场合，我们常会遇到：面前摆放着早已准备好的种种画具——笔精墨良纸佳色艳——主人一脸虔诚地敬候画家挥毫。但是，画什么呢？

“画什么”，不是一个简单的内容问题，而是一个画材的选择问题。同是画山水，是画黄山怪石呢，还是画庐山飞瀑？是画一峰独秀呢，还是画重峦叠嶂？同是画花鸟，是画红梅呢，还是画碧荷？是画山雀呢，还是画雄鹰？这就是说，山水也罢，花鸟也罢，内容尽管大致相同，而每个画家又都有他不同的选材与创意，因为变迁了形式，也就变迁了内容。画家自有独到的艺术手腕，所以可以有他特殊的艺术成就。

古代画院考试画家，以“踏花归去马蹄香”、“乱鸦揉碎夕阳天”、“半江红树卖鲈鱼”等等诗句为题，要求应试画家当场作画，结果有人中选，有人却被淘汰。这又说明了一个道理：作画之难，其实并不难在内容与技法，而难在如何更好地选材与创意。

这里只说选材。对画家来说，就是选择画材。尤其是在社交场合，匆遽之间即兴作画，能立刻决定画材，这对于经验不丰富的画家来说，确非易事。

选择是能力；做出最佳的选择，是学识高的表现，是水平高的表现，也是经验丰富的表现。

因此，在社交场合应邀作画，能否在短时间内出效果见水平，我认为选材时要充分考虑以下五点：

① 要明确作画的目的。

目的是主观上想要达到的结果。不明确目的，就会事倍功半，甚至事与愿违。

如果是祝贺华诞的，可以根据对方的性别、身份、年龄、职业，或画蟠桃，或画苍松，或画傲霜的黄菊，或画洁净的碧荷，或画峭拔的雪梅，或画清雅的竹石。总不能画硕鼠，画懒猫，画甲虫，画金龟。

如果是庆贺新婚的，可以选画象征白头偕老的白头翁；选画寓意张敞画眉的画眉鸟，也可以画“喜(鹊)上眉(梅)梢”、“鸳鸯戏水”，还可以画天姿国色的牡丹、并蒂双开的荷花，而不能画衰柳败荷，更不能画枯木孤鸟。

如果是装饰厅堂，不妨画气势磅礴的大山大水，画雄鹰展翅、猛虎上山；画生机勃勃的春花，画硕果累累的秋实，也可以画骏马奔腾、牡丹富贵，却不能画山之一角、水之一涯，不能画断桥残雪、荒烟野店，尤其不能画一群麻雀、一群乌鸦之类。

如果是同道雅集，那就不妨展一己之长，画出自己在选材上、构图上、技法上最有创见的，也最能代表个人水平的佳作。

② 要了解赠予的对象。

无论做什么事情，都要先看对象。没有区别，就没有特点。一视同仁，必定千篇一律。

为赠予个人而创作，除了要了解对方的性别、身份、年龄、职业之外，还要了解其学识和爱好。

如果对方是男性，以画山水、走兽为好。

如果对方是女性，以画花鸟、仕女为宜，也可以选画小宠物，如猫、狗之类。

如果对方是教育界人士，画芳菲的桃李，画斗雪的红梅；画一头牛，题上“俯首甘为孺子牛”，画一丛菊，题上“不惭老圃秋容淡，为爱黄花晚节香”，或画出淤泥而不染的碧荷，或画挺拔而有节的翠竹。

如果对方是政界领导，可以画青峰峭壁、翠柳清泉，画马，画松，画兰花，画凌霄。

如果对方是军界干部，可以画深山大壑，画虎，画鹰，画鹭，画古柏，画青松。

如果对方是商界老板，可以画雄鹰奋翼、金鸡唱晓，画牡丹，画山茶，画奇峰，画飞瀑，画奔马，画游鱼等等。

以上只是随便举几个例子，目的在于说明对象不同，选材也不同，特别是应邀之作。

但是，绘画是高雅之事，不能急功近利，曲意迎合，无聊到了只是“打趣”的地步。更何况一幅成功之作不仅仅只反映在画面上；另一个成功因素乃是作者人格的魅力。

③ 要扬一己之长。

中国画科目繁多，样样都能者间或有之，但样样都工者极为少见，这是因为兴趣不同，学养不同，功底不同，天资有异，精力有限。以书法为例，孙过庭在《书谱》中就说：“元常（钟繇）专工隶书，伯英（张芝）精于草体；彼之二美，而逸少（王羲之）兼之；拟草则余真，比真则长草，虽专工小劣，而博涉多优。总其终始，匪（非）无乖互。”就专精这一点上说，书圣王羲之比钟繇、张芝还要差一些，亦非全能。“总其终始，匪无乖互”，从总的方面讲，彼此互有短长。书画一理，俗话说“尺有所短，寸有所长”。“人贵有自知之明”，在社交场合应命作画，要扬长避短，要善于“藏拙”；最好做到胸有成竹，临场能有“默写”的功夫。

④ 要知道习俗禁忌。

世界上任何一个民族，甚至每个地域，都有自己的习俗，既有所崇尚，也有所禁忌。这和封建迷信不能相提并论。

《管子·正世篇》说：“古之欲正世调天下者，必先观国政，料事务，察民俗，本治乱之所生，知得失之所在，然后从事。”由此可见，有头脑的著名人物是非常重视民俗的。做为一个画家，虽然谈不上“正世调天下”，但在创作时也不能忽视民俗的崇尚和禁忌，尤其是应酬之作。

特别是一些禁忌,反映在绘画上,种种不一,有些是约定俗成的,在应命挥毫之时要有所考虑。例如——

A. 山水画:忌穷山恶水、断桥覆舟、枯木衰草……

B. 人物画:忌奇形怪状,忌呆傻狂痴,忌乞儿嫖妇……

C. 花卉画:竹忌断枝节,兰忌附杂草,梅忌倒枝,菊忌两朵,荷忌花落淤泥,牡丹忌花冠破败……

D. 翎毛画:飞禽忌瞎瘸,忌铍羽,走兽忌残伤,忌狰狞……

E. 生肖画:如鼠、蛇、狗、猪等,倘若用作画材赠予该属相的人,就不相宜。

上面仅举其大要,说明作画有所禁忌而已。在创作前,不妨“入乡问俗”,不妨向名家请教。但是也不可视之为金科玉律,尽管应命之作自由度小,却也不能“阿世”,要善于选材,敢于创新。

⑤ 要考虑画幅的样式。

一般画家都有这方面的经验:是大横幅,是小立轴,是手卷,是册页,是屏条,是镜心,是扇面,形式不同,选材亦异,内容与形式的完美结合,是艺术创作的总原则。在这里就毋庸赘言了。

此外,如临场与人合作,在统一构思之后,尽可能发挥个人专长,是主是宾,得乎其宜,但不应横空出世,随心所欲。

心得需要总结,经验全靠积累,所谓“不积小流,无以成江海”。因此,画外功夫是不可轻视的。平日多读名家名作,悉心领悟,自会受益良多。只有“博涉”,才能“多优”;“法乎其外,得乎其中。”但有一点应该明白:名家的作品并非都是名作,正如名人所说的话并非都是名言一样,必须择善而从。作为一个有发展前途的画家,不能东施效颦,出捧心的笑话;也不能学步邯郸而失去故步。要突破自我,要超越前人,没有创新意识,只在“传统”中讨生活总是不行的。

关于画题

画题是指一幅画的标题。

古代及近代的绘画作品，一般都没有标题，如同欧洲早期的交响曲。以著名的清初四僧作品为例：浙江的《梅屋松泉图》、石溪的《水阁山亭图》、八大山人的《墨荷图》、石涛的《巢湖图》等等，其标题都是后人根据画面代拟的。

画家之所以不给自己的作品拟写标题，而又大都以自题的诗文代之，这是因为一幅成功之作，包孕着十分丰富的美学内涵和文化内涵，信息量大，覆盖面宽。有画面之景物，有画里之意蕴，有画外之情思，确确实实很难用一个词或一个短语来恰如其分地概括，故而作者非常喜欢以其特具的至性深情有意识地把绘画、文学、书法、篆刻等几种姊妹艺术融为一体，构成特殊的视觉反馈网络。

当代的一些绘画作品有标题者习见。这从某种意义上说也是画面的开放。画家用画题来引导读者顺向思维，还是有一定积极作用的。但是有一些画题却过于浅露，难免有简单化、公式化的倾向。这就不能不令人遗憾了。

例如：

①某些作者仅就绘画题材命名。如《双猫》、《群雀》、《牡丹》、《荷花》、《苍松》、《飞瀑》之类。倘若是罕见的景物而就绘画题材命名尚可，如果人们对人们习见熟知的景物也直接以题材命名，不但索然无味，而且如同看图识字了。

②某些作者在画题上喜用“图”字。如《骏马图》、《雄鹰图》、《对弈图》、《垂钓图》、《秋菊图》、《雪梅图》、《苍山暮霭图》、《翠柳鸣蝉图》之类，等于画题为《骏马画儿》、《雪梅画儿》……；可见随便加“图”字，是蛇足。

古代字书《玉篇》上说：“图，画形也。”。“图”，是指一幅画描绘出的形象。古人流传至今的名迹被称为《××图册》、《××图卷》、《××图轴》以及《××图》者，一般都是后人为了便于著录，便于分类，便于度藏所作的简单标记。这如同做诗，如孟浩然的《春晓》，诗题却不能写为《春晓诗》，而我们要引用它时，则要称“《春晓》诗”。这是属概念与种概念的问题，二者不能混淆。

例如：

明代文征明的一组人物画，作者在画面上分别题写“晏起”、“观书”、“对酒”、“煮茶”，因此后人就名之为《晏起图》、《观书图》、《对酒图》、《煮茶图》。又如董其昌的《夏木垂阴图》，作

者在画面上也只是题写“夏木垂阴”四个大字。再如郑板桥的《竹石图》、《兰花图》等等，原作上却并没有标题。就是著名的《富春山居图卷》，作者黄公望也仅仅是在卷尾写上几句创作过程，也没有标题。

前人偶或有自题《××图》的，那大多是凝重的题材或有具体背景的，为的是避免误解，如：

林黛玉房中的装饰画就有“图”字——“中间挂着一幅单条，上面画着一个嫦娥，带着一个侍者；又一个女仙，也有一个侍者，捧着一个长长儿的衣囊似的。二人身边略有些云护，别无点缀。全仿李龙眠白描笔意。上有“斗寒图”三字，用八分书写着。”（《红楼梦·第八十九回》）

③某些较长的标题，不注意用字的平仄声。如《黄山奇松图》、《山花遮清泉》，用的都是平声字；《雾海远树静寂寂》、《夏柳一片绿》，用的都是仄声字，读起来十分拗口。即使在一个较长的短语中，只用一个平声字或一个仄声字也不恰当，如《小桥冷雨》、《户外一枝秀》之类。

④某些作品是根据古典诗词而创作的，因之题为《××诗意》、《××词意》。在画面上既不说明所据，也不题写原作，如《杜子美诗意》、《西江月词意》等等。杜甫的诗歌，流传至今的有一千多首；《西江月》这一词牌，历来为词人所习用，画的到底是哪一首呢？令人莫明其妙。

⑤某些标题词句不通。如《寂雨》、《秀山》、《啼蝉》、《腾马》、《雄鹰傲目图》之类。

由此可见，“画题不可不推敲”。如果作者要给自己的作品拟写标题，我认为就应当充分考虑到以下几点：

- | | |
|----------|----------|
| A. 要词句通顺 | B. 要调好平仄 |
| C. 要营造氛围 | D. 要发人深思 |
| E. 要富有情致 | F. 要凝炼新颖 |

关于题画

题画，俗称“题字”，是指在画面上有针对性地题写诗文。

在画面上题写诗文并署款、用印，几种传统的姊妹艺术“一园竞放”，是中国画的特征之一。这种民族形式，对初学者和青年画家来说，尤其应当“知难而进”，不但要努力继承，而且要大胆创新。

题画有自题与旁题之分。下面分几个小题来谈自题。至于旁题，又称“题跋”、“题识”、“题赞”，不在此例。

(一)题画的意义

作者自题的诗文，在画作中的美学蕴含最为深厚。北宋诗人张舜民在《跋百之诗画》中说：“诗是无形画，画是有形诗。”明代姜绍书的中国画史专著就名为《无声诗史》。画和诗二者互补互衬，犹如红花绿叶，烟柳画桥，彼此相得益彰。

在画作上自题诗文，是“无色而具图画之灿烂，无声而有音乐之和諧。”向有“一字抵千花”之誉。其意义，可以简括为——

① 弥补画面的局限。

画意与诗情完美结合，可以达到主观与客观的统一，无限与有限的统一，抽象与具体的统一，从而产生更为理想的“象外之象”、“韵外之致”，使读者的审美追求得到更大限度的满足。正如方薰在《山静居画论》中所说：“高情逸思，画之不足，题以发之。”

② 引发多多的联想。

题画的诗文可以唤起读者的潜意识，催发读者的联想，使读者的思维呈现出极大的自由度和跳跃性，从而提高作品的艺术效果和美学价值。

③ 打破空间艺术与时间艺术的界限。

绵延于“时间”的诗文与表现于“空间”的绘画，各显功能，使作品的意境呈现“立体化”。

(二)题画的内容

内容是构成事物的一切内在要素的总和。

自从文人作画之风兴起，尤其是宋元之际用纸作为绘画材料之后，历代画家题画之作美不胜收。他们各逞才思，各展所长，不仅在绘画艺术上，而且在文学遗产中，为后人留下了

取之不尽的瑰宝。仅陈邦彦编的《佩文斋题画诗》汇钞历代题画诗，止于明代，就有 8900 多首。

纵观历代题画诗文的内容，概括起来，大体上可以分为 10 类：

① 感怀人生。例如：

沈周题《柳燕图》：

今年见新燕，犹似去年见。主人头发白转多，只有乌衣不曾变。年去年来来不差，分明认得主人家。柴门大开风满屋，飞出飞入随杨花。君不见：相国门前车马塞，一朝去相车马寂；车马寂，草萋萋，燕子还来梁上栖。

唐寅题《秋风纨扇图》：

秋来纨扇合收藏，何事佳人重感伤。
请把世情详细看，大都谁不逐炎凉？

② 象征品格。例如：

王冕题《墨梅图》：

我家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。
不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

郑板桥题《竹石图》：

咬定青山不放松，立根原在乱崖中。
千磨万折还坚劲，任尔东西南北风！

③ 寄寓心曲。例如：

李唐题《山水图》：

云里烟村画里滩，看之容易作之难。
早知不入时人眼，多买胭脂画牡丹。

徐渭题《墨葡萄》：

半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。
笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。

④ 创作心悟。例如：

郑板桥题画竹：

四十笔来画竹枝，日间挥写夜间思。
冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。

齐白石题《荷花图》：

客论画荷花法：“枝干欲直欲匀，花瓣欲紧欲密。”余答曰：“此语譬之诗家属对，红必对绿，花必对草，工则工矣，未免小家习气。”

⑤ 深化内涵。例如：

张大千题《荷花图》：

梅花落尽杏成围，二月春风燕子飞。
半世江南图画里，而今能画不能归！

李可染题画牛：

大黄牛，肥又大，土改以后到我家。

⑥ 作画缘由。例如：

沈周题《桃源图》：

啼饥儿女正连村，况有催租吏打门。
一夜老夫眠不得，起来寻纸画桃源。

吴昌硕题《水仙图》：

缶庐长物唯砖砚，古隶分明“宜子孙”。
卖字年来生计拙，商量改作水仙盆。

（长物，指像样儿的东西）

⑦ 表述师承。例如：

赵子昂题《苍林叠岫图》：

桑苎未成鸿渐远，丹青聊作虎头痴。
久知图画非儿戏，到处云山是我师。

（被民间尊为茶神的陆羽，字鸿渐，号桑苎翁。晋代画家顾恺之，乳名虎头）

李流芳题《山水图》：

胜国高人画隐多，不求名闻自摩挲。
而今竟是临摹手，倪懒黄痴认得么？

（倪懒、黄痴指元代画家倪瓒、黄公望）

⑧ 歌咏风物。例如：

唐寅题《墨竹图》：

一林寒竹护山家，秋夜听来雨似麻。
嘈杂欲疑蚕上叶，萧疏更比蟹爬沙。

金农题画梅：

水边林下两三株，瘦影看来有若无。
白白朱朱数不尽——是花须。

⑨ 针砭时政。例如：

朱奎题《孔雀图》：

孔雀名花雨竹屏，竹梢强半墨生成。
如何了得论三耳，恰恰逢春坐二更。

(清代高级官员,帽子后面都拖着用孔雀尾巴做的“花翎”;“三耳”指奴才;“坐二更”是讽刺官员天还没亮就急着去等候上朝)

齐白石题《不倒翁》:

乌纱白扇俨然官,不倒原来泥半团。

将汝忽然来打破,通身何处有心肝?

⑩简记行踪。例如:

陆俨少题《山水小卷》:

新安江上游,以至深渡,所谓“三百六十滩,新安在天上”者。江回峡来,风光壮丽。而自淳安以西,万山重迭,上接霄汉,涧壑清美,瀑流处处,是固松云泉石之乡。曩时予游其地,至今不能忘也,因图之。

(三)题画的体裁

在艺术领域中,形式一般为表现内容而产生。形式要为内容服务,彼此要有完美的结合。

历代题画的体裁很多,这既和绘画的题材有关,又和画家之所长有关。不可看“死”,不可看“僵”,所谓“巧妙存乎变化中”。

题画常见与习用的体裁有:

1. 韵文类:

① 三言、四言、六言短诗

② 五七言绝句

③ 五七言律诗

④ 五七言古诗

⑤ 杂言歌行

⑥ 词

⑦ 散曲

⑧ 抒情小赋

⑨ 歌谣

⑩ 对联

2. 散文类:

① 小品

A、议论性的

B、记叙性的

C、说明性的

② 寓言故事

③ 神话传说

其中韵文类以七言绝句为最多；小品文则常用叙、议结合的写法。如画面有余裕，题诗未能尽意，也有再缀以短文的。

总之，题画不应拘泥。“量体裁衣”、“看菜吃饭”是最贴切的比喻。

(四) 题画的位置

绘画艺术的功能主要的不在于感觉而在于感知。作为视觉艺术的绘画，基于人眼的生理机能而产生有限的形式，如果拟补之以诗文，就要考虑艺术效果，题写在最相宜的位置。

题画的位置，也没有一定的格局。就经验而言，一般是在作画之前统筹考虑。考虑整体布局，要各安其位；考虑有机组合，要相辅相生。一切成竹在胸，挥毫自然佳妙。

题画的目的既然是“高情逸思，画之不足，题以发之”，就不能成为“违章建筑”。即使是即兴之作，倘若有意题写，也要视其可能。客观条件不允许，而执意为之，就不仅仅是“大煞风景”了。

如何确定题画的位置，前人有不少好的经验可以借鉴。经验是从无数次的失败中产生的正效应，必须汲取。即使要推陈出新，成功的经验也并不是“陈”，并不是应该率意排斥的。

总结前人的经验，其题画位置的确定，有以下几项原则：

① 题写在画面的空白处，要注意画面空间的疏阔感，不要彼此侵犯，不要喧宾夺主。

② 题写于画中的虚景上，使之起到调整布局轻重和调节墨色虚实的作用，不可畸轻畸重，失去平衡；也不可混沌一片，失去亮度。

③ 如果是多题，要分出主次，要根据内容，根据画面，题写在醒豁之处，不可“见缝插针。”

④ 四扇屏、八扇屏、十二扇屏，可以分题在每幅屏条之上，也可以总题于最后一幅屏条上，不可或题或不题，不可忽略整体效果。

题画的位置又和题画的布局密切相关。譬如七言绝句，共 28 个字，不宜每行写七个字，如同“摆棋子”；也不宜最后一行仅余一二字，造成“秃尾巴”。

总之，题画是画面的有机成分，要视构图之可能和必需，要锦上添花，不要画蛇添足。

(五) 题画的字体

题画的字体也同样不可忽视。常见的有楷书、行楷、行草，也有隶书和篆书。至于题画用哪种字体为宜，很难一定。总的原则应该是根据作者的书法功力，扬己之长，但不能如“布算子”，死刻板板的毫无生气，也不能故意求怪，如“八十老翁学孩子笑”。

题画字体的选择还应当考虑到——

① 与技法、画面和谐统一。

② 与创意、构图协调一致。

一般说来,工笔画适宜楷书或行楷,以清秀俊雅为佳;写意画常常用行楷或行草,以洒脱粗犷为妙。至于篆书和草书,因为缺乏群众性,所以不适宜题画。书写标题有用篆书和隶书的,则另当别论。

此外,在题画时还应当注意以下几点:

① 字迹走向。

A、竖行从右向左依次排列。

B、横行从右向左或从左向右依次书写均可。前人是自右而左,今人习惯由左及右,就布局而定,不必强求一律。

② 字型大小决定于画面,但要注意与画题和题款之间的比例关系。

③ 使用繁体字、异体字也无不可,但以通用规范字为好,少用或不用异体字。异体字是已经被淘汰的字形,在题画中故意用几个异体字,不但不能表现作者“学问深邃”,反而令人生厌。用繁体字时,也不宜繁简混杂。

④ 切不可写错别字。题画中出现错别字,那就不是白璧微瑕了。

⑤ 笔误的处理——

A、别字:不要圈改,只在该字右侧加一小点(或两小点)作为标志,然后,在题字末尾用小字注明“×应为△”或“×应作△”。例如“人迹板桥霜”,写成“人过板桥霜”,那就要在“过”字右侧加一点或两点,然后在题字末尾用小字注明“过应为迹”或“过应作迹”。

B、脱字:不要在该字处添加,应在题字末尾用小字注明“×处夺(脱)△字”或“×句夺△字”。例如“人迹板桥霜”,写成“人迹桥霜”,遗漏“板”字,可以在题字末尾用小字注明“迹下夺板字”却不能在原句旁加一“板”字。

C、衍字:是指多余的字。也不要圈掉,可在该字的右侧加一小点(或两小点)作为标志,然后在题字末尾用小字注明“×字为衍”或“衍×字”。例如“人迹板桥霜”,写成“人足迹板桥霜”,衍出一“足”字,不要圈掉,可在“足”右侧加一点或两点,然后在题字末尾用小字注明“足为衍字”或“衍足字”。

D、倒置:两字前后颠倒,或写串行,也不要圈改勾画,可在题字末尾用小字注明“××二字倒置”或“××两句倒置”。例如“鸡鸣茅店月,人迹板桥霜。”写成“人迹板桥霜,鸡鸣茅店月。”不要勾画,可在题字末尾用小字注明“人迹与鸡鸣两句倒置”。

⑥ 要符合法度,充分发挥书法的线条美,不可写得潦潦草草,不然既失之严肃,又失去了意义。

⑦ 书写时不必添加标点符号。这是因为题画的诗文都比较短,有兴趣阅读者也有断句能力,况且标点符号不具备书法美,也容易和字迹的笔画混淆。

关于题款

“款”，俗称“款儿”。在书画作品中专指作者或赠予对象的姓名。“款”而强调“题”，这是说要把有关姓名书写在醒目的位置。因为“题”的本义就是“额头”。

书画作品上的题款，根据创作意图和实际需要，有的只落下款，习称“单款”；有的既写上款，也落下款，习称“双款”。

在一幅画作上，无论是上款还是下款，题写都有一定的规范要求。兹分述如下：

(一)题上款

如果作品只是用于馈赠，就必须题写贴切的上款。

题上款的基本格式：

① 赠予亲友：

(对方名字)+(称谓)+(谦词)

② 赠予单位：

(单位名称)+(套语)

几点说明：

1. 凡赠予亲友者：

① 长辈、平辈、晚辈，其区别主要在“称谓”和“谦词”上。

例如：

蔼如伯父大人清教

家琮贤弟雅赏

宝和先生法正

秀萍女士鉴之

晴岚爱甥存赏

② 至亲长辈或挚友，如果对方有“字”或“号”，则应题其“字”或“号”，不宜称名。

③ 并非至亲，又系平辈或晚辈，称“名”或“字”均可，但为了表示亲切，以称“字”为好。

④ 对男性长辈或平辈之年长者，可不写称谓，只题“×翁”、“××公”、“××老”；女性长辈或平辈之年长者可题“××老”。