



野玫瑰與黑牡丹

張漢基 著

暨南  
文庫

# 野玫瑰與黑牡丹

張漢基 著

獲益出版事業有限公司



獲益

版權所有・不准翻印

## 野玫瑰與黑牡丹（收穫文叢）

---

著者：張漢基

封面攝影：鄭春盛

封面書法：張慶（南思）

插圖：林小枝

主編：黃東濤（東瑞）

督印人：蔡瑞芬

出版：獲益出版事業有限公司

九龍尖沙咀赫德道6-6A好德商業大廈6字樓A室

**HOLDERY PUBLISHING ENTERPRISES LTD.**

F1t A. 6/F, Hody Comm Bldg.,

6-6A Hart Avenue, T.S.T. Hong Kong.

Tel.: **368 0632**

印刷：永利印務有限公司

香港黃竹坑道四十九號得力工業大廈十四字樓B座

Tel.: 555 7311

發行：藝美圖書有限公司

香港摩利臣山道一號二樓

Tel.: 574 5650

版次：一九九三年六月

國際書號：ISBN 962-449-063-5

定價：H. K. \$42.00

# 目錄

8 ● 傾灑對人世的誠意（代序）

• 梅子

10 ● 警花紅梅

33 ● 野玫瑰與黑牡丹

39 ● 木瓜

44 ● 奪冕以後

50 ● 董事長

54 ● 變調

58 ● 團圓

63 ● 愛情的煩惱

|       |       |      |     |     |     |     |     |    |    |        |       |    |    |    |
|-------|-------|------|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|--------|-------|----|----|----|
| 139   | 135   | 130  | 126 | 122 | 116 | 110 | 106 | 99 | 95 | 89     | 86    | 81 | 76 | 71 |
| ●     | ●     | ●    | ●   | ●   | ●   | ●   | ●   | ●  | ●  | ●      | ●     | ●  | ●  | ●  |
| 山那邊人家 | 九七公在笑 | 盼望來日 | 藥渣  | 張飛眼 | 協調  | 捉賊記 | 抉擇  | 陸嬭 | 失足 | 添丁發「財」 | 甘仔與強仔 | 醒  | 夢  | 反思 |

145 ● 遇劫

149 ● 幾許風光

152 ● 帶淚的微笑

190 ● 後記

• 張漢基



野玫瑰與黑牡丹

張漢基 著

張漢基業餘創作不輟，《野玫瑰與黑牡丹》是他的小說第一次結集，共收中短篇26篇。作者曾經生活在木寮區，對中下層市民的生活頗為熟悉，本書有相當一部分篇章即以木寮區為背景，以普通人家為軸心，寫出他們種種不同的命運和遭遇。正如梅子在序中所評介的：「也許目睹大千世界中太多的假、惡、醜，太多的人性傾斜與扭曲，他呼喚真、善、美、呼喚正氣與和諧，心意很可動人」、「他作品中的場景，大抵在社會低層；他傾注心香的角色，也往往是小人物，愛憎格外分明」。漢基的小說情節曲折，語言形象生動，節奏明快，散發出濃厚的生活氣息，富有深刻的社會意識和現實意義。本書也收了以中國大陸十年動亂為題材的中篇小說，由於親身經歷過，感同身受，寫來有血有肉，讀來真實可信，令人驚心動魄。



張漢基，又名張營。祖籍廣東省龍川縣，一九四一年二月十四日出生於馬來西亞。中學在廣州市廣雅中學就讀，大學畢業於廣州暨南大學中國語言文學系。發表作品有小說、散文及書評。出版書籍有散文集《萍影春情》（合集）、小說集《淺水灣之戀》（合集）（以上均由中國文聯公司出版）；另有書評分別被收進《當代台港文學名作賞析》（海峽文藝出版社出版）、《中國當代文學研究資料——劉以鬯研究專集》等。

現為香港作家聯會會員，中國作家協會深圳分會會員。



2-449-063-5

ED & PRINTED IN HONG KONG

. 00

暨南  
風庫

# 野玫瑰與黑牡丹

張漢基 著

獲益出版事業有限公司



版權所有 • 不准翻印

## 野玫瑰與黑牡丹 (收穫文叢)

---

著 者：張漢基

封面攝影：鄭春盛

封面書法：張慶（南思）

插 圖：林小枝

主 編：黃東濤（東瑞）

督 印 人：蔡瑞芬

出 版：獲益出版事業有限公司

九龍尖沙咀赫德道6-6A好德商業大廈6字樓A室

**HOLDERY PUBLISHING ENTERPRISES LTD.**

Flt A. 6/F, Hody Comm Bldg.,

6-6A Hart Avenue, T.S.T. Hong Kong.

Tel.: **368 0632**

印 刷：永利印務有限公司

香港黃竹坑道四十九號得力工業大廈十四字樓B座

Tel.: 555 7311

發 行：藝美圖書有限公司

香港摩利臣山道一號二樓

Tel.: 574 5650

版 次：一九九三年六月

國際書號：ISBN 962-449-063-5

定 價：H. K. \$42.00

# 目錄

|    |                |      |
|----|----------------|------|
| 8  | ◎ 傾灑對人世的誠意（代序） | • 梅子 |
| 10 | ◎ 警花紅梅         |      |
| 33 | ◎ 野玫瑰與黑牡丹      |      |
| 39 | ◎ 木瓜           |      |
| 44 | ◎ 奪冕以後         |      |
| 50 | ◎ 董事長          |      |
| 54 | ◎ 變調           |      |
| 58 | ◎ 團圓           |      |
| 63 | ◎ 愛情的煩惱        |      |

71 ● 反思

76 ● 夢

81 ● 醒

86 ● 甘仔與強仔

89 ● 添丁發「財」

95 ● 失足

99 ● 陸嬭

106 ● 抉擇

110 ● 捉賊記

116 ● 協調

122 ● 張飛眼

126 ● 藥渣

130 ● 盼望來日

135 ● 九七公在笑

139 ● 山那邊人家

190



後記

152



帶淚的微笑

149



幾許風光

145



遇劫

•  
張漢基

# 傾灑對人世的誠意

## 代序

• 梅子

收在這裏的二十六題小說，除了壓陣之作的篇幅稍長，大抵可算中篇之外，其餘都是名副其實的短篇。它們大都發表於這個海隅小島，也有一些爲內地文藝刊物的編輯所選用，還有個別篇頁直至這次結集才與讀者見面。

如果不計與文友合出的，本書該是作者的處女集。漢基兄業餘辛勤點耕了十幾年，終於有機會檢閱一下自己的心血結晶，那心情，我是容易理解也感同身受的。

和一切熱愛生活、關心生活的創作者一樣，漢基兄也是不讓自己的筆游離於現實世界的。少年時，他從南洋，懷抱一腔熱血，回歸母土，歷經幾場狂風驟雨之後，又由祖國，帶着無盡惆悵，飄泊南來，待腳跟立定，已屆知命。幾十個春秋，固然留痕於外形，更遺迹於內心，磨礪了他的眼光，調整了他的觀念，拓展了他的胸襟，所有這些，都可以在本書裏找到鮮明

佐證。譬如，也許目睹大千世界中太多的假、惡、醜，太多的人性傾斜與扭曲，他呼喚真、善、美，呼喚正氣與和諧，心意很可動人。又如，也許命運之風，將他像砂石一般吹到這華洋雜處的地域時，他經受了前所未有的困惑、不順利，或者聞見了想像難及的不幸與悲劇，決意把自身的感受宣洩於腕底，於是，我們看到，他作品中的場景，大抵在社會底層；他傾注心香的角色，也往往是小人物，愛憎格外分明。我以爲，讀作者這些中短篇，要是注意到了上述特質，理解的障礙會大大減少。

粗讀這本小說集，我還有一個比較強烈的印象：作者似乎偏愛於細說事情的來龍去脈，也偏愛於解釋，這樣做的得與失，應該怎樣估量，不是這篇短文所能勝任；不過，假如我們同意適當的「空隙」不但爲含蓄之所需，亦爲激發多重想像進而賦予作品以意外涵義之所需，那麼，興許可以建議作者斟酌斟酌。倘若同時能夠看到作者在細節、對話和心理描寫方面也給予更多的鑽研，則應可斷言，其作品的再上層樓並非奢望。

筆者與作者結交，少說也有十年，書中有些作品，我也曾有幸爲最早的讀者之一，大概正由於有這層因緣，漢基兄在召集疼愛的文字「子女」團聚之際，真誠地在「觀禮台」上惠我一方躋足之地，盛情厚誼，無以爲報，爰撰數行，鬥膽獻上。所言種種，未必中的，作者諒之諒之。

一九九三年五月十二日，於香港。

# 警花紅梅

## 1

放學了，大家都背着書包往家裏走，三五成羣。各自的家居地點不同，有遠有近。有向東有向西，有的乘坐大巴，有的乘坐小巴，還有的走路，很快就各自分手告別了。

一個剪成男孩子頭髮的女生，昂首挺胸「薩薩」地踏着堅實的步伐走在一條林蔭大道上。從她筆挺的鼻樑，深邃的眼睛，顯露出她是一個很有英氣和傲氣的女孩子。在一個轉彎的地方，她看見三個男學生，一前一後地把一個女學生挾持在中間，一個拉女學生的書包，女學生一閃，跟着另一個男學生又去摸她的頭髮，只見這個女學生左閃右躲，總是擺脫不了這三個男學生的騷擾。在那個三叉路口，女學生要過馬路，那三個男學生攔住她，想拖她走另一條路。這條路是通向一個公園的，在這傍晚時分，那是很少人去的地方。目睹這情形，那個剪成男仔頭髮的女生，見勢不妙，便大踏步跑前去，大喝一聲：「住手！吃了豹子膽啦，光天化日調戲女仔！」那三個男仔，初時一愕，看清楚是一個女仔，從驚慌中鎮定下來，嘻皮笑臉地說：「靚妹仔，你來得正好，湊夠一雙！」那個略高的男生一揮手，說：「上！只見剪成男仔頭髮的女學生，氣定神閑，一點也不驚慌地怒斥道：「樊木達，你遭學校警告處分還不夠嗎！想被開除出校！」樊木達一聽，頓時驚呆起來，垂頭喪氣地同其他二人一起走了。

被調戲的女生，一頭撲入剪成男仔裝的懷裏，哭泣起來，說：「姐姐，多謝你搭救我，不然後果

真不堪設想。」

「你叫甚麼名字？」

「我是中三的何瑞芬。」

「我叫紅梅，是中五乙班的學生。以後回家要小心，不要一個人走這偏僻的小路。還怕嗎？我送你回家。」

紅梅是怎樣認識樊木達的？

那是一次課餘活動，在乒乓球桌上，認識此人的。

那天下午課餘活動。喜愛運動的紅梅，約了幾位同學，去乒乓球室打球。由於學校只有一個桌球室，來打球的人較多，向來的慣例是，輪流着打，每人只准打11分，輸球的須退下來，換另一個人上場，跟勝利者挑戰，敗了的一方又退下來，又跟勝利者對仗。球藝高的永遠做王，敗下陣的，又要從頭輪候了。這天，樊木達也來打乒乓球，但是他輸了球不肯退下來，佔着球枱要繼續打下去，這時引起大家的義憤，有的知道樊木達是個不好惹的人，都不敢出聲。可是，紅梅挺身而出，力斥他不守規則，初時，樊木達倚勢欺人，想舉手打紅梅，可是紅梅不吃那一套，毫不示弱。其他旁觀者，也十分憤慨，一齊幫着紅梅，和他對峙，樊木達見自己勢孤力單，只好恨恨地走了。他走了之後，有人對紅梅說：「他叫樊木達，是中三六班的同學，因為品行不好，曾受學校警告處分。」

這一回，真是冤家路窄。紅梅憑着凜然正氣，斥退了樊木達意圖不軌的行動。

## 2

紅梅出身於一個警察家庭，爸爸是退休警員。在爸爸的影響下，很小就養成一個剛強的性格，大膽、處事果斷。她是家中最小的一個，哥哥已結婚搬出去住，姊姊也出嫁了，她只和爸爸媽媽同住。