



楚辭選評注

獲「97年度教學卓越計畫」及
「三圓一同心之東海卓越教學」補助

王建生 著

楚辭選評注

王建生 著

楚辭選評注 / 王建生 . -- 一版. --臺北市
：秀威資訊科技, 2009.04
面；公分. -- (語言文學類 ; AG0109)
BOD 版
參考書目：面
ISBN 978-986-221-212-7 (平裝)
1. 楚辭 2. 注釋

832.1

98005703



語言文學類 AG0109

楚辭選評注

作 者 / 王建生
發行人 / 宋政坤
執行編輯 / 賴敬暉
圖文排版 / 黃莉珊
封面設計 / 蕭玉蘋
數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔
圖書銷售 / 林怡君
法律顧問 / 毛國樑 律師
出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司
 臺北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓
 電話：02-2657-9211 傳真：02-2657-9106
 E-mail：service@showwe.com.tw
 郵政劃撥帳號：19563868
經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司
 臺北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓
 電話：02-2795-3656 傳真：02-2795-4100
 <http://www.e-redant.com>

2009 年 4 月 BOD 一版
定價：380 元

• 請尊重著作權 •

Copyright©2009 by Showwe Information Co.,Ltd.

自序

這本《楚辭選評注》是我教「楚辭」課的教材，最近幾年完成。

最早，我教「楚辭」課，曾撰寫《楚辭講稿》包括「楚辭」的「源流」、「釋名」、「作者」、「流傳與注家」等部分，屬相關的外圍問題。以本書論，即「緒論」部分。除「緒論」外，本書注釋方面主要採用宋朝洪興祖《楚辭補注》，也包含王逸《楚辭章句》，用《楚辭補注》時以《補注》註明。另參考古今前賢注釋，亦分別說明出處。評論部分，選引古來各家對《楚辭》各篇章評論，整理分析。案語部分為本人看法，使學者有所取捨。

為了提高教學、教材品質，個人陸續撰寫完成如：《古典詩選及評注》、《陶謝詩選評注》、《韓柳文選評注》、《歐蘇文選評注》及《清代詩文理論研究》等。本書的完成，也是屬於這一系列。書中除將原有《楚辭講稿》重新整理，作為「緒論」外，將《楚辭》正文（指屈原作品）包含注釋、評論，一併整理。去年已全部完稿，名為《楚辭選評注》，上課也採用此本，再將部分文字補正，今年總算全稿底定。

全書分成：〈緒論〉、〈離騷〉、〈九歌〉、〈天問〉、〈九章〉、〈卜居〉、〈漁父〉、〈招魂〉、等等，選文及評注，以屈原作品為主。〈九辯〉、〈大招〉等作品，雖也含在「楚辭」範圍（廣義），為顧慮上課時間及教材份量，所以只錄原文，作為學者參考。

「楚辭」的名稱，是戰國時代出現的新興文體，上承《詩經》。最主要的作者是屈原，所以他的作品是本書評注的重點。

宋代黃伯思《翼騷序》說「諸《騷》皆書楚語、作楚聲、紀楚地、名楚物，故可謂之《楚辭》。」這麼說來，《楚辭》是楚國地方文學。換言之，《楚辭》開創地方文學先河，創新文體。由於屈原誠摯的愛國心，用心血、淚水滴成了新的作品，在文學上與《詩經》並稱中國兩大大文學主流。

他的代表作《離騷》，在思想方面表達了「存君興國」的信念。正如《史記·屈原本傳》所說，屈平「正道直行，竭忠盡智以事其君」，可是遭到讒邪之人離間、誹謗，導致他「信而見疑，忠而被謗」，甚至被放逐。但他仍然「睠顧楚國，繫心懷王，不忘欲反」，「冀幸君之一悟，俗之一改」；對家國的熱愛，古往今來，堪稱第一。

《九歌》諸作，採用民歌，通過詩人的鍛鍊、淨化、美化其內容。今日出土的材料，楚人祭祀鬼神的數量，遠遠超過《九歌》諸神。現有《九歌》作品，可能是屈原在一系列祭祀樂歌中，挑選其中足以代表諸神部分，配合音樂而作的歌辭，以天神、地祇、人鬼組合成一套結構完整歌辭，供巫覡歌舞祀神、故事演唱。

《天問》篇內容，包括：宇宙創始，如天圓九重，共工撞不周山等事。神話人物如女媧造人，誰造女媧？女媧無夫生子等。九州崑崙方面，如東西多長，南北多寬。靈物則有「靈蛇吞象，其大如何？」之問。鯀禹之事，鯀治水不成，放殺於羽山之事。及歷史上少康中興，湯用伊尹等等。屈原質疑「天命

反側，何罰何佑？」齊桓九合，卒然身殺？」善不一定有善報，惡亦未必有惡果，禍福興衰、得失無常，天道幽邈，令人無法可循，此所以分別提出質疑。

而〈九章〉分成：〈惜誦〉、〈涉江〉、〈哀郢〉、〈抽思〉、〈懷沙〉、〈思美人〉、〈惜往日〉、〈橘頌〉、〈悲回風〉等篇，後人輯屈原作品，得其九章，合為一卷，非必出於一時。〈九章〉之文，分別成於懷王、頃襄王兩世，以〈惜誦〉、〈抽思〉、〈思美人〉為懷王時作。至於〈橘頌〉，四言詩體，承襲《詩經》形式，是最早詠物詩，為屈子早年之作。

〈卜居〉、〈漁父〉是同一類型作品，司馬遷《史記·本傳》將兩篇全錄，作為屈原生平材料。漢以來大部分注家，還是認定兩篇為屈原作品。屈原眼見混濁社會，善惡不分，上下倒置，忠貞之臣見嫉而遠謫，讒佞之臣受寵而蒙富貴，因求太卜解疑，可惜神明亦有所不知。最後太卜的忠言是「用君之心，行君之意。」

至於〈招魂〉為屈原所作。屈原深痛懷王客死，出於忠愛君王之心，招懷王魂魄，以歸返楚國、楚宮。該篇極力刻畫東、南、西、北、上天、下地恐怖景象；亦極力鋪寫宮室、侍妾、飲食、歌舞種種之美，可謂鬼斧神工，是七言詩之祖。篇中有序、有正文、有亂辭、開漢代賦之先河。

〈遠遊〉篇，王逸《楚辭章句》以為屈子所作。然文中多取《老》《莊》《呂覽》為材，雜引王喬、韓眾（終）、赤松等神仙事，不知是否漢代人所作？其他〈九辯〉以下非屈子所作，選文而不注、不評、存錄而已，以為讀者參考。末，附本書「參考書目」，提供讀者研究、閱讀參考。

教「楚辭」課三十餘年，今將平日教學蓄積，讀書、研究所得，整理評注、論述，以為喜好《楚辭》學者參考，亦是一件快事。

最後，感謝研究助理東海中文所碩士班劉慧婷同學工讀打字。感謝「九十七學年度教學卓越計畫」及「三圓」同心之東海卓越教學」補助，也感激秀威出版社協助出版，甚幸。

王建生

大度山 二〇〇九年二月

目錄

自序	1
一、緒論	1
二、離騷	35
三、九歌	73
東皇太一	77
雲中君	80
湘君	82
湘夫人	85
大司命	89
少司命	91
東君	94
河伯	97

山鬼	9
國殤	102
禮魂	104
四、天問	107
五、九章	143
惜誦	145
涉江	153
哀郢	158
抽思	163
懷沙	169
思美人	176
惜往日	181
橘頌	187
悲回風	191

六、卜居	201
七、漁父	207
八、招魂	213
九、遠遊	233
十、九辯	237
十一、大招	243
十二、惜誓	247
十三、招隱士	249
十四、七諫	251
初放	251
沉江	252
怨世	253
怨思	255
自悲	255

哀命	256
謬諫	257
十五、哀時命	259
十六、九懷	263
匡機	263
通路	263
危俊	264
昭世	265
尊嘉	265
蓄英	266
思忠	266
陶壅	267
株昭	268
十七、九歎	269
逢紛	269

傷時	284
悼亂	284
遭厄	283
憫上	283
疾世	282
怨上	282
逢尤	281
十八、九思	281
遠游	278
思古	277
愍命	276
憂苦	275
惜賢	274
遠逝	272
怨思	271
離世	270

哀歲	285
守志	286
十九、參考書目	287
附：本書作者著作目錄表	293

一、緒論

中國是一個詩的國度，最早的詩歌總集《詩三百》（《詩經》），由西周武王初年（西元前一一二二）至東周春秋中葉（西元前五七〇），我們的詩歌便大放光彩。

到了孔子（西元前五五一—西元前四七九）時代，《論語·陽貨篇》記載著：

《詩》，可以興，可以觀，可以群，可以怨，邇之事父，遠之事君，多識于鳥獸草木之名。

又，《論語·季氏篇》說：

不學《詩》，無以言。

又，《子路篇》說：

誦《詩三百》，授之以政，不達。使于四方，不能專對。雖多，亦奚以為！

古時候，《詩三百》，不僅可以：一涵養性情，以為脩身之用；二為藉《詩》通達事物，以為從政之用；三用《詩》練習辭令，以為應對之用（參屈萬里先生·《詩經釋義》，頁十九，中國文化大學出版）。

在《詩經》四言詩時代，它的句法如：

關關雎鳩，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。（《關雎》）

氓之蚩蚩，抱布貿絲；匪來貿絲，來即我謀。（《氓》）

昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。（《采薇》）

在《楚辭》中，像《天問》篇有：

（曰）遂古之初，誰傳道之；上下未形，何由考之。……東流不溢，孰知其故？東西南北，其修孰多？

的句法。

在《詩經·鄭風·野有蔓草》：

野有蔓草，零露漙兮，

有美一人，清揚婉兮，

邂逅相遇，適我願兮。

另《詩經·魏風》：

坎坎伐檀兮，置之河之干兮；
河水清且漣漪，

不稼不穡，胡取禾三百廛兮，
不狩不獵，胡瞻爾庭有懸貆兮，
彼君子兮，不素餐兮。

到了《楚辭·橘頌》有：

后皇嘉樹，橘徠服兮。

受命不遷，生南國兮。

深固難徙，更壹志兮。

另《懷沙》：

滔滔孟夏兮，草木莽莽。

傷懷永哀兮，汨徂南土。

從前的四言詩，《天問》篇還保留著。除此，《楚辭》變化《詩經》句法，加了「兮」字，或在句中，或在句尾，便成了《楚辭》的形式。如：

○○兮○○

吉日兮辰良（《九歌·東皇太一》）

或○○△△兮○○

疏緩節兮安歌（《九歌·東皇太一》）

加在句尾的除了前面所提到的外，又如《離騷》的：

○○○○□△△兮

帝高陽之苗裔兮

可說是《楚辭》成熟的句法。詩由黃河流域，漸傳至長江流域了。就（1）主題（2）表現技巧（3）形式（4）辭藻等方面看來，《楚辭》比《詩經》進步。

在《論語·微子篇》中，載著《楚狂接輿歌》，歌辭是：

鳳兮！鳳兮！何德之衰也！往者不可諫也，來者猶可追也。已而！已而！今之從政者殆而！

在《孟子·離婁篇》有《孺子歌》：

滄浪之水清兮，可以濯我纓；

滄浪之水濁兮，可以濯我足。