

中国基础
教育文库

S AN WEN
ZHI MEI

散文之美

王均江
著

国家行政学院出版社

中国基础
教育文库

S AN WEN
ZHI MEI

散文之美

王均江

著

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

散文之美/王均江著. —北京: 国家行政学院出版社,
2013. 7

ISBN 978-7-5150-0881-3

I. ①散… II. ①王… III. ①散文—文学研究—中国
IV. ①I207. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153414 号

书 名 散文之美

作 者 王均江

责任编辑 刘正刚

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 7 月北京第 1 版

印 次 2013 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 16

字 数 253 千字

书 号 ISBN 978-7-5150-0881-3

定 价 31.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022



自序

在读那些精美的散文时，我总有一种如品香茗，如赏名卉，如饮陈酿的感觉。银杏的启示，背影的情愫，落花生的品格，白杨礼赞的视角，小橘灯的光照，日出的辉煌，船夫曲的激励，荔枝蜜的吸引，玫瑰园的瑰丽，香山红叶的诗情，天真童趣的追溯……上下几千年，纵横十万里，宇宙之大，情愫之微，走笔如行云流水，成文则妙笔生花，委实令人如痴如醉，总是爱不释手，觉得它是文学艺术宫殿里玲珑剔透的精品。

我对散文的爱好由来已久，在可爱的校园中流连时，语文课本中的散文，以其深刻的主题、精美的构思、飞扬的文采、丰富的知识，常常使我爱不释手。特别是顶着晓月晨星到树林中热身之后，再高声诵读，如步入仙境，更有无穷妙趣。

我最喜欢的户外活动就是沿着荆州古城墙散步。信步走上城墙，头顶是白云苍狗，脚下是荒冢野花。高塔映着夕照，闪现出古铜色的光泽。炮台悄然屹立，似在追忆着当年的烽火。风过汀州芦荡，隐隐送来古刹飞檐下风铃的声响。置身于天光水色之间，思绪若有若无；托体于历史与文化之中，心灵遂与万物同化。这样的散步，是一种精神的逍遥游。

我在散步的时候，便常常有一种阅读着散文的感受，莫非“散文”与“散步”真具有一种内在美的纠葛吗？

我忽然领悟了宗白华先生为什么要将他的一部论文续集题名为《美学散步》。他从散步中发现了一种美学的品位。他说过散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤着“散步学派”。



中国古代哲学家庄子的哲学，其实也是属于“散步学派”一类的。庄子好像整天在山野散步，观看着大自然中的鸟兽虫鱼，审视着人世间的怪事奇人。

我们今天处在一个充满哲理和思辨的时代。我们需要在散文中去发现闪光的思想，我们需要哲理思想光芒的沐浴。

散文思想光芒和文采光芒一样的绚丽迷人。好的散文其实是一种丰厚的精神存在，是文字背后所包含的一种灵魂，一种境界，一种内在的哲学意蕴。人们在散文中领略到的是作家在艺术审美活动中灵魂发射的光芒。散文家的目光有一种对生活的穿透力，散文家的情感有一种对心灵的渗透力，散文家的思想有一种对宇宙、人生的摄透力。

王均江

2013年2月5日于广州



卷首语

——散文探美的断想

一

人是按照美的规律创造世界的。文艺家按照美的规律创造美的文学艺术。散文家也应该按照美的规律来创造美的散文。

散文是最能体现作者性格、人品、才思和情感的一种文体。

有美好的人格、个性，方有自成高格的散文。

作者有向读者“掏心”的诚实人格，方能说真话、抒真情、写真性，散文才有动人的情感美。

新时期散文创作的最大收获，并不在于出现了多少名篇佳作，而在于恢复或者说发扬了讲真话、抒真情的传统。

如果说散文作者这些年冲破了什么禁锢，首先冲破的禁锢就是多年来人们习以为常的说大话、讲假话的恶习。当前，虚假的散文仍然不少，散文家应该真正做到：

每一句话都是自己真情实感的造型；

每一篇作品都是自己曲折心灵历程的刻画！

散文家需要修炼谋篇布局、遣词造句的功力，但更重要的还是修炼自己的人格、文品。

二

散文美在：真，文，味。“真”是什么？真体验、真感情、真识见之谓也。人们之所以爱读散文，喜欢散文，全在这里。因为它体现了作者的真经历、真感受、真性情、真见解，读起来就像与老朋友对话，一点虚假也没有。



当人们看够了那些虚情假意、装腔作势、无病呻吟、花里胡哨、故作高深的东西之后，是多么向往真、渴望真啊。所以，一读到抒真情、写真历、存真意的作品，一读到那些本真、本色的东西，自然就感到亲切，感到清新，喜欢它，愿意读它了。

唯有真情实感的东西，才有生命力。

当前散文创作的毛病，在于失“真”。本来是个贪欲之人，却做忧国忧民状；本来是官迷心窍，却故作清高状；本来是男盗女娼之徒，却装着良家子女。就像古代那位潘安仁一样，一面见了大官儿就“拜路尘”，一面又高吟“闲情赋”，其人格和作品发生了严重的裂变。

当然，这种情况，不能说普遍。要说普遍的、大量的，是剽窃人家的思想，套用人家的感情，而恰恰没有自己的独到之思考、独有之体验、独具之感情。文章一读，就好像碰见了老熟人，经常见面，毫不陌生。

散文不是小说，虚构是基本上不允许的。喜欢虚构，写小说算了，何必折腾散文？但是，绝对真实，也不可能，也没有必要。散文不是照相。即使照相，也未必完全真实。既然是创作，主观的东西，总是少不了的。合理的想象，真实的虚构，应该是允许的。什么叫“合理的想象”“真实的虚构”？只要读读范仲淹的《岳阳楼记》，就明白了。范仲淹没到过岳阳楼，没见过洞庭湖，全凭想象写出，但是，谁又说它不真实？因为，他的想象是合理的，虚构是真实的。

那么，什么是“文”呢？

“文”，即文采。现在真的是好多散文千篇一律，缺乏文采。即使是所谓散文年编，里面也有许多文章无文采可言，不忍卒读，老和尚的帽子，平塌塌。

由于缺乏文采，都运用相同的词语，相似的句法，一样的说法，结果是，许多散文，像是出自一人之手。从语言里，看不出作者的个性，看不出作者自己的语言习惯、语言色彩。

古人可不是这个样子，司马相如和司马迁一样吗？韩愈和柳宗元一样吗？三苏都有一样的遗传基因，写的文章一样吗？

现代的大家，也不一样。鲁迅和周作人一样吗？赵树理和老舍一样吗？山药蛋派和荷花淀派都写农村，也不一样。为什么到了当代，就像从一个模



子扣出来的一样，千人一面了呢？

第三，说说“味”。“味”是什么？不好说。打个比方说吧，就好比文章里的佐料，呸！佐料也不对。那是什么呢？就是文章叫人读了以后，觉得有意思，也呸！“意思”也不全对。这样说吧，就是文章读过以后，觉有“暗香浮动”，叫人品咂不尽，唏嘘不尽，久久地不忍释手。至少叫人耳目一新，精神一振，这种东西，叫“味儿”。它是感情的？是，又不全是；它是理性的？是，又不全是；它是智慧的？是，也不全是。“味”从思想来，从情感来，从行文的格调中来，从语言的组合中来。好的滋味，绝不是单一的，它应该是复合的。这种复合，又不是物理的掺和，而是化学的融合。它们各自接纳了对方，并改变了自己，于是产生了一种全新的滋味，叫人百品不尽的滋味。

有了滋味，散文就有了嚼头，就有了魅力。毛泽东所批评的“语言无味，像个瘪三”，谁还想看它？

三

散者无拘无束不集中也。为其不拘束，散文不应有画地为牢的局限，其天地应该是开放的，思维应该是发散的，路径应该是纵横的，手法应该是灵活的，恰似那广袤天地之间渺渺一羽，它想怎么飞就怎么飞，这是形散者；第二点又为其不集中，散文又更像是散开的一张网，每一个网眼所关照的对象是吉光片羽，生活的片段，思想的离散，情感的闲遐流云而绝非世界的全部。散文不是讲故事，如果一篇散文是在讲故事，在像《读者》上所发的那些文章一样讲一个故事，最后阐述一个道理，这不是散文，最起码不是一篇优秀的散文。

散文是雪夜围炉饮酒，“晚来天映雪，能饮一杯无？”雨天品一杯香茗，它闷发于心情，养的也是心情。一粒沙里见世界，半瓣花里见乾坤。散文不是流行歌曲不是热卖新闻，散文是昨天的老歌，它的根脉连着我们的流行史，所以说用“形散而神不散”来概括散文是失之偏颇的。

散文又叫美文，西方又叫随笔，用随笔更接近于散文的本质。散文要语言美，结构美，叙述美，意境美等等，它更大的精神是自由，就是西方的随笔。一个人走在路上，把你的所见所闻所感所想记录下来，这就是随笔。所以说散文又叫美文，又叫随笔。

散文美的最高境界是什么呢？是古人所说的：大音稀声，大象无形。像



雾中看花一样，朦朦胧胧的好像有个人影在里面晃动。这是散文美的最高境界。真正好的音乐是没有声音的，是天籁之音。所以说是大音无声，大象无形啊！古人又进一步说明天地有大美而不言，世事有明理而不喻，万物有惩罚而不可言说。从某种意义上讲，美是不可言说的。如果一旦说出美，美就成了一个躯壳，但是美又是可以表现的，它可以用色彩、用文字、用声音、用我们的肢体来表现，所以我们不要忽视生活中的细节，我们每一个细节中都包含着美。

四

散文是一种智慧的文体：有一种流行的说法：青年写诗，中年写小说，老年写散文。孙犁曾经说过：散文“是一种老年人的文体”（《答吴太昌问》，《孙犁文集·四》）。

这种说法的表层结构是一个时间顺序——青年、中年、老年；而其深层结构呈现的却是一种文体审美品格的各有偏重的递进趋向——情感、经验、智慧。

诗需要情感，小说需要经验，散文需要智慧。一般说来，老年象征智者，老年的情感和经验更为深沉和成熟。由此可以得出：散文是一种“智者”的形象，是一种智慧的文体。

这种通俗而又形象的说法，实际上暗示着散文作者需要更丰富、更深刻的情感、思想和人生经验，更老练的艺术能力，更深厚的文学素养，需要对生活有独到的智慧的“悟”。散文最见作家的思想和智慧的艺术功力。

现在有许多散文读起来不够味，不过瘾，失去了读者。

不要埋怨没有读者，是因为这些散文所表现的思想太浅太浮了，情感太轻太单调了，节奏太慢了，语言太呆板了，叙述太拖沓、沉闷了，太不符合当代人的审美情趣和阅读心理了。

我们今天处在一个充满哲理和思想的时代，我们需要在散文中去发现闪光的思想，我们需要哲理思想光芒的沐浴。

散文思想光芒和文采光芒一样的绚丽迷人。

好的散文其实是一种丰厚的精神存在，是文字背后所包含的一种灵魂，一种境界，一种内在的哲学意蕴。

人们在散文中领略到的主要是作家在艺术审美活动中灵魂发射的光芒，



情感奔放的热力，是作家主体精神世界的精彩展现。

散文艺术质量之高，主要在于思想和情感的深沉与坦诚。

散文家的目光应有一种对生活的穿透力。

散文家的情感应有一种对心灵的渗透力。

散文家的思想应有一种对宇宙、人生的摄透力。

有了这三种“力”，散文轻、浅、浮的病则可去矣！

五

从审美心理产生的角度来说，散文家最理想的心理气质就是多情而善感，也就是对生活有自己特殊的感情和感受。

散文作者不应像常人那样过于用实用的态度去看待自然界万物，判定其价值；也不能像科学家那样理智地观察世界，排斥感情；而应着重从感情的价值、审美的价值去看待万物，感受生活。

散文家越是对生活有自己特殊而丰富的感情和感受，就越能提高自己把客观生活化为散文形象、用主体情感“同化”客体形象的能力。

散文家的审美心理特点就在于特别易于把自己的感情寄托在客观事物上，散文家多情而善感的心理气质，使得一朵花、一棵树、一座山、一条河在其心目中都有了人的特殊灵气，真所谓：“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。艺术“移情”的心理能力使物我之间本来很分明的界限慢慢消失掉，进入“物我同一”的美学境界。这正是散文家职业性的心理特点，不炼就这种心理能力，很难成为优秀的散文家。

六

散文家需要有属于“自己的一方园地”（《〈冰心全集〉自序》）的生活经验和文化修养。

这方“园地”，沉淀着作者一生中最深刻、最丰富的人生经验和智慧。

这方“园地”积淀着作者独特的文化构成。

往往是一个作家的文化构成越丰富、复杂，其散文的审美趣味就越深刻多样。

当前散文创作一个令人思考的问题是，由于作者文化构成不够丰富、复杂，而造成作品审美趣味的单调、形式风格的单一。

七



散文家要自觉强化责任感和使命感，努力创造出新颖的散文审美形象，努力创作出反映社会主潮、体现生活本质、昭示前进方向的，能够激励人、鼓舞人，给人以精神力量的美文，用美的心灵唤起人们对美的向往。

散文家需要用一种新的文化精神去感悟我们这个时代的一些最有诗情、最能激动人心的东西。

常态的自然景象和客观的人情世态被描写几千年了，现在要写出新意来，恐怕不在于继续描绘表象的功夫，而在于悟出新“道”的功力。

悟出了新“道”，看似写平平淡淡的事、普普通通的人，然而，揭示的却是人类那种特有的崇高感和庄严感，即以世俗的人和事写出超世俗的审美形象、审美理想和审美情趣。

巴金老人经历了几十年创作实践之后的极其宝贵的经验之谈是：“文学无技巧”。这是作家心灵的大彻大悟。它启示我们：文学创作最要紧的不在于技巧，而在于“道”，在于灵魂。

散文家需要“悟道”。“道”就是一种超技巧的精神和灵魂的境界，一种丰厚的哲学意蕴。

“无技巧”的境界，并不是“没有技巧”，是一种技巧娴熟的境界，是一种无目的的合目的性、无技巧的合技巧性的境界。

进入这种境界，写作时往往是沉浸于自己所领悟的“道”之中，以至于忘记了语言逻辑、结构、形式等“硬技巧”方面的考虑，只顾把领悟到的“道”自由地、娴熟地表述出来，然而，其结果又是自然地达到了“合目的”、“合技巧”的表现。这是一种很高的美学境界，只有达到这种境界，才能写出最感人的、最美的散文。

八

散文创作要给人以力量的美，散文作品自身要蕴含着足以打动人心的力量。

这种力量，首先是思想的力量和情感的力量。散文家首先要树立崇高的理想和情感境界。

散文给人以力量的美，除具备思想力量和情感力量外，还必须具有形象的审美力量。

散文同样是通过创造艺术形象来寄寓情感和思想、来反映现实生活的。



其艺术形象创造得越鲜明独特，其审美内蕴越丰富深邃，其感染力就越强。这样便越能有效地将作品的思想力量、情感力量传递给读者。

九

散文是美文，首先美在思想情感、意境和哲理上，但语言美也是一个重要方面。散文应是表现力、感染力很强的文学语言艺术。

散文是文苑中的幽兰，只能用清水浇灌，不能用适于牡丹之类的高浓度肥料来培植。精神放松，心情旷达，情绪闲适，文笔质朴自然、飘逸随便，才能写出清新幽雅的散文。

散文具有语言文采美的外形，又潜藏着诗意美的旋律。这种内在的旋律，是散文的灵魂；外在的语言文采，是散文的血肉和仪态。散文的魅力、散文吸引、陶醉读者的奥妙主要在此。

十

散文文体形式美的特征是流动的、精悍的、清新的、自由的。它灵巧、善变，不容忍于模式。

散文无型。无型，变形，“随物赋形”，是其常态，是其自然的美。

有型，是某一特定历史阶段的暂时现象。定型之时，美之极致，即程式化，美则美矣，但也因之失去了生气和活力。

今天，散文又一次得到了“大解放”，即恢复了它自然天放、自由灵活、返璞归真的美学品格。

十一

当代散文涌现出了令人欣喜的创新动势。当代散文又经历了一个新的繁荣时期。

这信息首先体现在散文园地的扩展和作品数量的激增上。

近些年，不仅先后出版了专门刊登散文作品的《散文》、《随笔》、《散文选刊》等刊物和主要刊登散文小品的《人民日报》的“大地”、《文汇报》的“笔会”、《羊城晚报》的“花地”等报纸副刊，而且从《人民文学》到各省市的综合性文学期刊，都辟有散文小品专栏。其规模之大，作品数量之丰，真使我们有目不暇接之感。

这信息便体现在散文创作队伍的日益壮大和作品质量的日渐提高上。

一批在八、九十年代崭露头角的散文作家，如韩少华、石英、贾平凹、



韩静霆、赵丽宏、苏叶、杨闻宇、李天芳、山曼、杨羽仪、陈慧瑛、王英琦、李佩芝、唐敏、谢大光、薛尔康等等，我们可以开列出几十人的名单，他们的作品像一夜风雨后的朝曦和晨风那样清新，充溢着浓郁的时代气息。

他们的作品不仅表现了对新时代、新思潮的特别兴趣和敏感，而且有着对自己亲身经历的我国近几十年来历史的反思，有着对民族传统的挖掘。他们着眼于今天，反思历史，向往未来，使作品既富有强烈的当代意识，又具有历史的纵深感。

他们的散文，更多地表现了对现代人深邃、复杂、微妙的内心世界的揭示，显示了新时期散文作家们视野的扩大和思维活动的开阔，思想的解放和情感的活跃。

未来散文繁荣鼎盛的新局面，将由这一代中青年作家去直接开拓。



..... 目录

1 散文美的本质 >>>

- ⊙ 一、散文是一种“情种”的艺术,又素有“情文”之称 3
- ⊙ 二、散文创造美的本质对象化 5

2 散文的审美鉴赏 >>>

- ⊙ 一、散文艺术美的丰富内涵和鲜明独到的艺术美的特征 16
- ⊙ 二、散文审美鉴赏的宗旨 27
- ⊙ 三、散文审美鉴赏的思考步骤 28
- ⊙ 四、散文审美的具体鉴赏方法 33

3 散文的情感美 >>>

- ⊙ 一、散文之美首先美在情感 41
- ⊙ 二、情感在散文创作中的作用 42



- ◎ 三、审美情感的个性特征 45
- ◎ 四、情感之美的表现形式 47
- ◎ 五、人生况味的情致美 60

4 散文的意境美 >>>

- ◎ 一、意境美是散文美的灵魂 69
- ◎ 二、意境中情景物我的构成方法 75
- ◎ 三、意境美构成的三大要素 76
- ◎ 四、创造优美而永恒的意境 81

5 散文的语言美 >>>

- ◎ 一、华美的词句和浓烈的感情色彩 97
- ◎ 二、简洁凝练富有艺术感染力的语言 100
- ◎ 三、生动形象、活泼新鲜之美 101
- ◎ 四、朴素风趣、潇洒自然之然 102
- ◎ 五、节奏鲜明、音韵和谐之美 103
- ◎ 六、风格独特、个性鲜明之美 105
- ◎ 七、明白如话、“清雕琢”之美 106
- ◎ 八、“谈话风”与“青果味”之美 109

6 散文的色彩美 >>>

- ◎ 一、色彩的美学意义 119
- ◎ 二、色彩美的创造 122



7 散文的和谐美 >>>

- ⊙ 一、和谐美的美学含义 133
- ⊙ 二、情致的丰富性和多样性的统一 134
- ⊙ 三、散文和谐美的创造与表现 135

8 散文的思想美 >>>

9 散文的文体形式美 >>>

- ⊙ 一、文体形式美的内涵及意义 155
- ⊙ 二、文体形式美的基本特征 156
- ⊙ 三、文体形式美的构成 166

10 散文创造美的表达技巧 >>>

- ⊙ 一、托物咏怀 181
- ⊙ 二、提炼诗意 184
- ⊙ 三、点燃思想的火炬 185
- ⊙ 四、形散神应聚 190
- ⊙ 五、张开文采的羽翼 195
- ⊙ 六、内在美的艺术揭示 199
- ⊙ 七、从诗酒文饭之喻谈起 201
- ⊙ 八、铺垫衬托与亮色 204
- ⊙ 九、角度的选择与拓展 207
- ⊙ 十、细节的妙用 211



- | | |
|--------------|-----|
| ⊙ 十一、增加诗味 | 215 |
| ⊙ 十二、让生活说话 | 217 |
| ⊙ 十三、化腐朽为神奇 | 221 |
| ⊙ 十四、一朵浪花荡激情 | 227 |
| ⊙ 十五、勿留斧凿痕 | 231 |

11 跋 >>>