

采貝

二十世纪八十年代

大学生诗辑

朱碧森 主编

采貝

——二十世纪八十年代大学生诗辑

朱碧森 / 主编



九州出版社 | 全国百佳图书出版单位
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

采贝：二十世纪八十年代大学生诗辑 / 朱碧森 主编.
—北京：九州出版社，2013.2
ISBN 978-7-5108-1976-6

I. ①采… II. ①朱… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第031450号

采贝——二十世纪八十年代大学生诗辑

作 者 朱碧森 主编
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupess.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupess.com
印 刷 三河市东方印刷有限公司
开 本 720毫米×1020毫米 16开
插页印张 0.5
印 张 24.5
字 数 375千字
版 次 2013年3月第1版
印 次 2013年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1976-6
定 价 78.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

我与采贝诗人

谢春池

我与你们彼此记住了对方的名字。

不管我与你们认识或不认识，熟悉或不熟悉，深交或仅仅有些往来，都一样有着美好的情谊。

这一切，皆因了诗歌，也因了采贝，更因了爱！

——题记

知道朱碧森去了美国，然而，这么多年了，并没有他的任何消息。碧森兄，前几年，我主政《厦门文学》，推出了一个颇有分量也颇有影响的栏目，“百年福建文学”，其中的一个选题即中国第一个翻译家福州人林琴南。忽地想起他出国之前给我寄来的那本人物传记《林琴南》，找出那书，大喜，交给本市两位作家陈金山苏效明，让他俩从他的书里撷取几个片断，重写一过，遂成一文，登在《厦门文学》，当然，文后注明取材于他的那本传记文学。此事至今未告诉，请见谅，让我在这里对他表示遥远的谢意。

知道碧森兄的名字，是在上世纪70年代中期，在《福建

文艺》（即今《福建文学》）、《福建日报》副刊《武夷山下》读过他写的诗歌，留下印象，知道他在闽北，也是知青，即有认识他的愿望。后来，知道他1979年入读厦门大学中文系，也从《采贝》读到他的诗作，尽管他生活学习在我的故乡，我都一直未与他相识，有点遗憾。1980年10月，我在福州汤井巷宾馆参加新诗创作问题讨论会（即舒婷诗歌讨论会），认识了与朱碧森在一起编《采贝》诗刊的78级学生周峻翔。

上世纪80年代，是中国诗歌最为勃兴的岁月，现代诗的狂飙突起，成为中国文学史的一大奇观与壮观。70年代，福建诗坛已经集结了一群颇具才华的中青年诗人，他们中有刘登翰、孙绍振、俞兆平、黄文忠、邱滨玲、朱谷忠等，还有厦门的蒋夷牧、陈志铭、刘瑞光、朱家麟、陈仲义、谢春池、林培堂、林部、卢建瑞等，碧森、峻翔、卓洋等。70年代末至80年代初，朦胧诗被历史推上舞台，影响了中国文坛，开创了一个时代，我们不可避免地都卷入其中，即使不写诗，只要有思想，都得面对这一场文学革命。碧森们进入了大学再造，更得风气之先，堪称幸事，我虽1977年高考落榜，因从插队之地调至华侨大学工作，也自然置于风气之中，也算有幸。

我非常感谢这一场诗歌革命，它使我从极左的假大空的文学羁绊中，完全解放出来，经过十年痛苦的蜕变，我回归真正的文学的同时，回归了人性，这是我一生足堪慰藉的！我还得说，我诗歌艺术的提高，得感谢《采贝》诗刊以及那一代十分年轻的诗人，从这个意义上说——尽管他们皆称我“谢老师”，而实际上他们是我写现代诗的老师。

1980年的舒婷诗歌讨论会，我是朦胧诗的反反对者，然而，同时我又无法抗拒地为朦胧诗所吸引。几年之后，我彻底背叛了原来的审美原则，投降了朦胧诗，成为了现代诗阵营的一员，这是我一生的荣幸！

与兆平兄彼此知道多年也未曾谋面。70年代中后期，他还在闽东的霞浦县当中学教师。大约是1979年，我返厦时，市文联听讲座，是省剧协一位要员介绍东欧国家的戏剧，会场

人数不多，二三十人。我发现比我迟到的一位年纪略比我大几岁的青年，坐在我后面，此君穿一件蓝灰色中山装，留一刀鲁迅式胡须，一脸严肃，我断定此君非浅薄之人，他给我的第一感觉则似怀才不遇。这引起我注意，我主动回头问其尊姓大名，问其在哪里工作。

“我是俞兆平。”答，脸无表情，普通话带着明显的福州腔，后来才知道，他是福清人。

“哎哟，你是俞兆平？！”我惊叫，但小声，因在会场；我立即起身，移至后排和他坐在一起，我告诉他，我是谢春池。他这才露出笑意。兆平告诉我，现已不在霞浦教中学，前年考入厦门大学中文系，读研究生。我真为他高兴……不等报告结束，两人悄悄起身，走出会场。我当即邀他去家中一叙，他爽快地答应。我俩从中山公园南门缓缓走至厦禾路老屋，厦禾路老屋后来成了我和采贝诗人小聚的乐园，此乃后话。

与兆平兄可谓一见如故。在厦禾路老屋前面我父亲那极为昏暗的小房间里，34岁的兆平兄和28岁的我仿佛是结交多年的朋友，促膝谈心，谈文学、谈家庭、谈婚姻、谈人生、谈社会……已近中午，兆平兄告辞，我不让他走，因为，此时，他一个人在厦大读书，单身汉。我让母亲为他单独做了一碗瘦肉汤面，那时，我们家人要吃一碗瘦肉汤面，都不容易。我看着他吃完，问：好吃吗？答：味道很好！我满意了。

送兆平兄走下高高的厦禾路老屋的宽大石阶，从此，我与他结下不浅的情谊，至今还是好朋友。

不久，兆平兄与他们系的几个学生结成一个采贝诗社，编辑出版在福建颇有影响的《采贝》诗刊，让我很倾慕。

在未去福州参加舒婷诗歌讨论会之前的九、十月间，我和泉州诗人陆橹正筹备成立交响诗社，编辑出版《交响》诗刊。在福州开会，兆平兄向我索稿，我则向峻翔索稿。第二期的《交响》发了他的新作《古莲子》，这应是我最早与采贝诗人的交流。

80年代前期，我开始大量写散文，且颇有收获。一批作品在省内外杂志刊登，其中《在外婆的家乡》发于《人民文

学》、《晨之诙谐曲》发于《散文》月刊。我也继续写诗，投稿，1983年底至1984年初，我寄诗稿给《人民日报》副刊《大地》，没想收到该刊的复函，拆开信一看，竟是朱碧森的手迹：

春池同志：

无意间阅读到你的来稿。诗有一定质量，可惜平了些。有新作还望寄上。多写些有地方特色、有自己特点的东西，力求精炼。可直接寄我。

我们虽不相识，却相互知名。记得你曾托人向我问好，见面机会我想会有的。大学毕业后，没想到会分到报社，并到文艺部，现在主要看散文稿。我自己亦深感创作之艰难。因是老乡亦算文友，写此信，以求赐教。

朱碧森

1984年2月15日

“曾托人向我问好”一事，即1980年10月，在福州开会我托峻翔兄向碧森兄问好，让他记在心里。

碧森兄的信，让我高兴，于是，我与他有了联系，也是这一年，我的散文《彩色的雨夜》由碧森兄编发于《人民日报》，虽是一篇平淡之作，还是引起一些朋友的注目。

1989年，我从华侨大学调回厦门，在《厦门文学》谋生，碧森兄为我高兴，来信祝贺，此时，他正在撰写传记文学《林琴南》。大约是1990年与1991年之间，他出差来厦门，我为他及同行记者安排住宿，还陪同几次，他行色匆匆，却也与我有过深谈。不久，他就去“洋插队”了。两个月前，忽接厦大中文系79级、原采贝诗社成员、碧森兄同班同学林志民电话，告知决定出一本《采贝》诗刊的选集，约我写一写相关的文章，我因家父重病卧床不敢应承。十几天前，志民兄又来电问及，我应承了，两三天后，家父逝世，拖至今日，才动笔，实是感念碧森兄对当年采贝诗社对诗歌的一片痴情，否则，以我此刻

心境，如何写得了这样的文章呢？

关于采贝的往事自然值得回忆，对福建诗坛、厦门诗坛，皆有好处。一切似乎刚刚在昨天才发生，可想起来，则有些渺茫了，毕竟过去了二十多年。什么时候与采贝诗社交往，记不得了；而是谁给我寄来《采贝》诗刊，也记不得了，谨抄录时为采贝诗社负责人、厦大中文系80级学生沈艺奇的来信，即可说明1984年，我和采贝诗社开始亲密接触：

谢春池同志：

我非常荣幸，代表《采贝》给你写这封回信。尽管我们并不认识，但是，从你的来信中，我很高兴地知道……我们是同乡哩！因为我也是一个地地道道的厦门人。不过，我没有你那么丰富的生活经历（在这一点上，我是非常羡慕你的），从小学一直到大学，我所过的完全是一种十足的学生生活。这也许是我们这一代人的幸运，也许更是我们这一代人的悲剧！

你对拙作《我为白色的建筑群歌唱》、《在冬天和采石场》的赞赏，坦率地说，我实在感到有些诚惶诚恐！

沈艺奇

1984年1月20日于厦门

艺奇兄，我习惯亲切地称呼其“小沈”，他那时期写的诗歌，我很喜欢，与他一起负责采贝诗社的同班同学丘熊熊的诗歌，也让我喜欢。他俩的作品，让我感到了才气的横溢，生命之喷薄。当然，更吸引我的是他们诗歌的现代元素。至今我依然执着地为他们俩遗憾，假如此二君毕业走上工作岗位之后，坚持诗歌创作，肯定是福建诗坛的优秀歌者。

这年5月，厦门籍著名诗人鲁藜返回故乡，时任厦门市文学协会（即今市作协）秘书长林培堂策划组织鹭岛诗会，欢迎鲁藜，也邀返厦的我参加。那天晚上，市工人文化宫三楼大厅

聚集了本地数十位作家诗人，还有不少文学青年赴会。迟到的我落座之后，才发现同桌的是几位年轻人，知道他们是厦大采贝诗社的，甚喜，一一问起沈艺奇等的近况，交谈甚欢。诗会结束，回到厦禾路老屋，我漏夜写下鹭岛诗会二题：《致鲁黎》和《致采贝诗社》，两天后，这两首诗由《厦门日报》编辑、诗人王者诚编发于《海燕》副刊，《致采贝》不久又收入《采贝》诗刊：

我说：我是来采摘五月的诗蕾。

你们说：你们是在初夏的海滩拾贝。

我说：鹭岛的风情让诗人们陶醉。

你们说：厦门港的风浪闯出弄潮新一辈！

我说：阔别诗坛的先人与青山同归。

你们说：灯塔永远在大海上闪射金辉！

我说：愿我们在诗苑里时常相会。

你们说：让我们都带上一枚闪光的采贝。

就是此次返厦的某个下午，我去了一趟厦门，寻寻觅觅，终于我到中文系男生宿舍楼沈艺奇的房间，由于事先未约，沈艺奇不在宿舍里，问其舍友：采贝诗社的沈艺奇同学去了哪里？舍友答我：到海边去拾采贝了。众笑。我留下一张字条。大约是第二天，也可能是第三天，傍晚，沈艺奇出现在厦禾路老屋台阶上，初次见面，彼此没有一点陌生感，他和我坐在矮凳上，喝着功夫茶，用厦门话交谈着，艺奇眼眸总闪烁着一种光，脸上始终有笑容。我发觉作为诗人，他并没有激情与冲动，似乎人与诗大异。

这一年，艺奇兄毕业，被分配到厦门市委宣传部工作，与其同事的李洪祥正主编《厦门特色文学报》（即《鹭涛》），

邀我出任副主编，我力荐该报推出艺奇兄组诗，未果，心有不甘。二十多年来，我和艺奇兄时有来往，至今我还认为，早已不写诗的他，内心深处仍有一颗诗心在跳动。

如今是所谓的信息时代，电脑横行天下，老朽我顽固不化，至今未与电脑结缘，依然用笔写作。绝大多数人早已用电脑写字，艺奇兄亦然，因而，我更珍惜他当年写给我的那几封信，窃以为是我收到的数万封信里最具个性的。艺奇兄每一封都用的蓝色方格稿纸，以钢笔书写，蓝墨水的笔迹，一笔一划，端端正正，最与众不同在于每个字都写得非常开，把每个小小的方格填得满满的。有一封信，艺奇兄告诉我一个秘密，说他用了好几个笔名，在《采贝》诗刊发作品，我数了一下，竟多达六七个，如：斯思、方行、执云等等。我叹道：此君或许是中国诗坛笔名最多的诗人吧！

沈艺奇诸君离校时，把采贝诗社交给81级的徐德金，此君诗歌写得不错，有能力，很温和，也想把诗社办好，他聘我及陈元麟等任顾问，还多次和我商谈诗社的事务。此时，在华侨大学随我写诗的哥们赵小波，至厦大哲学系专科进修，他年龄较徐德金们大几岁，热衷参与诗刊活动，如此，使我与采贝诗人们的关系密切起来。

2011年4月25日于见山居

写于父亲逝世之后十二天

目 录

谢春池：我与采贝诗人

第一期

发刊词	3
郑朝宗	戊午春月登武夷.....4
俞兆平	泉州二题.....4
鲁建华	太阳·月亮.....4
卓 洋	走 吧.....4
碧 森	请不要爱我.....6
金 瑛	意识流.....6
施敏华	落 叶.....7
俊 翔	古庙残垣.....8
何开四	雾海（外一首）.....8
温再兴	梦（外一首）.....9
艾 明	回忆（二首）.....10
刘海翔	别.....10
白 草	无 题.....10
布 谷	假 如.....11

苏 林	海 滩·····	11
林志民	田 野·····	12
顾 君	小河巡礼·····	12
稿 约	·····	13
野 客	信 仰·····	13
郑启伍	街上的海蟹·····	13
林志民	混的旋涡·····	14

第二期

黄拔荆	望海潮·····	17
余 刚	题画二首·····	17
鲁建华	我向金门岛呼唤·····	17
碧 森	渔 翁·····	18
何开四	黄山“人字瀑”·····	18
温再兴	好姐妹呵，你们不该·····	18
卓 洋	嘴巴的责任·····	19
苏 林	无 题·····	20
石广丽	梗直的树干·····	21
施敏华	防风林·····	21
凡 夫	秋 感二题·····	22
峻 翔	古 莲·····	22
韦 韬	听越剧《红楼梦》感赋·····	23
野 客	秋·····	23
金 瑛	城市·农村·····	23
洪健璋	秋 吟·····	24
艾 明	我是微明的地平线·····	24
慷 慷	窗前小曲·····	24
白 草	秋之祭·····	25
布 谷	小 路·····	25
翁新辉	信 鸽·····	26

卓 洋	致——	26
-----	-----	----

第三期 (1980 年 12 月 10 日)

赖 丹	江城子·厦门	31
俞兆平	乡情三首	31
峻 翔	夏天,最后一朵映山红(外一首)	32
郑 灵	写给燕的歌	34
卓 洋	夜 航(外一首)	34
笔 耕	海滩拾零(二首)	35
白 草	追逐春天的脚步	35
碧 森	请给我一片绿叶	36
士 心	种 子	37
唐 红	秋天的红叶	37
慷 慷	花的记忆	37
耀 萍	椰子树的骄傲	38
叶秋英	在棕榈树旁	39
野 客	晨 钟	39
石广丽	溪·坝	39
邵 东	陌生的老汉(外一首)	40
何开四	乌鸦与喜鹊	40
翁新辉	柳 絮(外一首)	40
寸 草	月夜,有一对倩影	41
丹 娅	校园剪影(二首)	41
郑启伍	大山晨曲	42
鲁建华	望乡台	42
潘 林	乡 恋	43
苏 林	我请求	44
咏 鸿	题 画	44
源 洲	心 声	45
健 龄	愿	45

艾 明	舞·····	46
白 冰	惨淡的月光·····	46
傅 宁	失落的记忆·····	47
金 瑛	风格三首·····	47

第四期（1981年1月10日）

郑朝宗	偶 得·····	51
耿 华	写在正义的法庭上·····	51

春之叶

温再兴	春之歌·····	52
峻 翔	春日赠友·····	53
士 心	春 筭·····	53
笔 耕	花 影·····	54
新 辉	花絮集（三题）·····	54
秋 帆	山茶花·····	54
双 川	三角梅·····	55
巅 莲	昙 花·····	55
傅 宁	曾经有人对我说·····	55

心之页

鹭 岛	随感二题·····	56
金 瑛	信 念·····	57
苏 林	沉 默·····	58
郑 灵	孤 独·····	58
林 斌	无 题·····	58
碧 森	未寄出的心·····	59

鲁建华	致“瓷都”德化·····	60
顾 君	唱支歌·····	61
卓 洋	雨后的清早·····	62

赖亚生	当山村从梦中惊起、	63
白 草	观 海	63
赖海隆	放生池	64
凡 夫	小 湖	64
刘 菲	别嫉妒她	65
白 冰	我 愿	65
艾 明	无 题	66
源 洲	送	66
楚 辛	森林之王	67
诗 谈		
俞兆平	诗坛小议（一）	67
峻 翔	读诗偶拾（五则）	68

第五期（1981年4月6日）

校庆祝之歌

厦门大学校歌	71	
《采贝》诗社集体创作：献诗		
——为厦大六十校庆而作	72	
温再兴	呵，母校	77
鲁建华	我愿是春雨	78
陈志铭	信心颂	79
峻翔	重逢——致四·五	80
卓洋	海滩上	81

春天小合奏

李 清	春雨的童话	82
苏 林	归 来	82
慷 慷	春	83
士 心	印 象	83
白 草	绿色随想	83

金 瑛	沙粒集.....	84
公 羽	落花（外二首）.....	85

心之页

双 川	别.....	85
艾 明	河.....	85
张维森	你.....	86
郑 灵	爱.....	86
石 七	晨.....	87
方 方	暮.....	87

唐 飞	秋风中的三角梅.....	87
王 莹	秋.....	88
启 伍	打猎（译诗）.....	88

采贝诗谈

俞兆平	应光明正大——诗坛小议（二）.....	89
附录：	朱安：《应当高尚美丽》.....	91
	碧森：《请不要爱我》.....	91
周俊翔	诗话三则.....	92

第六期（1981年6月25日）

碧 森	大江颂——献给党六十诞辰.....	97
-----	-------------------	----

心的轨迹

一 弓	碎，就让它粉碎好了（外一首）.....	99
白 草	失 题.....	100
欧阳晶	祈 求.....	101
白 冰	期 待.....	101
袁卫国	寻 找.....	102

潘 林	眼的梦.....	103
林双川	去 吧.....	103
黄启章	乡村爱忆（四首）.....	104
吴世明	校园之晨.....	105
唐 飞	你是静静的港湾.....	106
凡 夫	写在画展大厅（二首）.....	106
温再兴	写在人类博物馆（三首）.....	107
郑少强	南普陀感赋.....	108

情的旋律

峻 翔	凤凰树吟（外一首）.....	108
卓 洋	台 风（外一首）.....	110
柴海涛	路.....	111
士 心	海 螺.....	112
郑 灵	一片绿叶在春天飘落.....	113
翠 英	枯 树.....	113
李 健	题西子湖莲花.....	114
李 清	含羞草	114
林 林	一氧化碳.....	114

海 曙	黄昏的青草地（外一首）	115
新 辉	如 果	115
管 宁	大海的奥秘（译诗）	116
永 明	忆秦娥·赠别	117
俞兆平	诗坛小议（三）	117

第七期（1981年11月10日）

秋 叶	理想的风帆从这里升起.....	123
金 瑛	校园风景线.....	123