

金色乡村

Jinsexiangcun

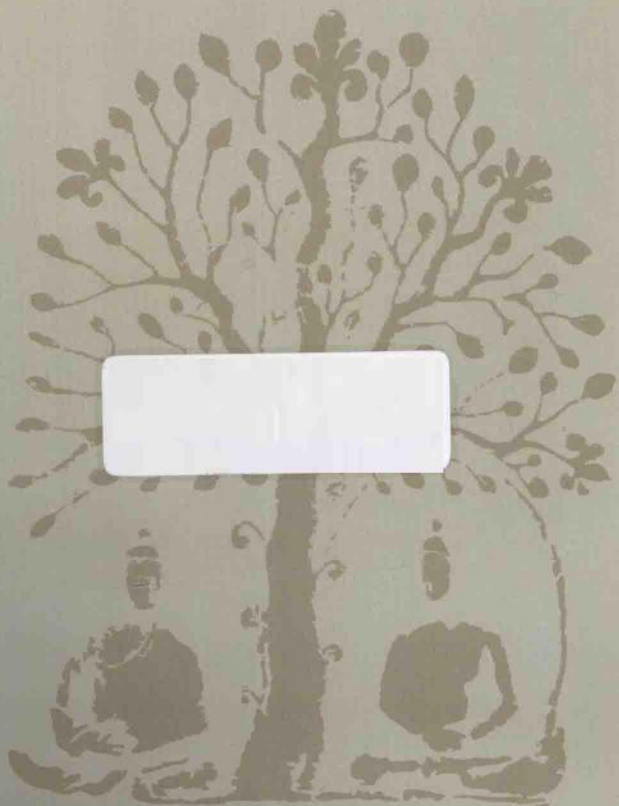


王树铮

民间故事精品选

主编 宋长新 口述 王树铮

WANGSHUZHENG MINJIAN GUSHI JINGPIN XUAN



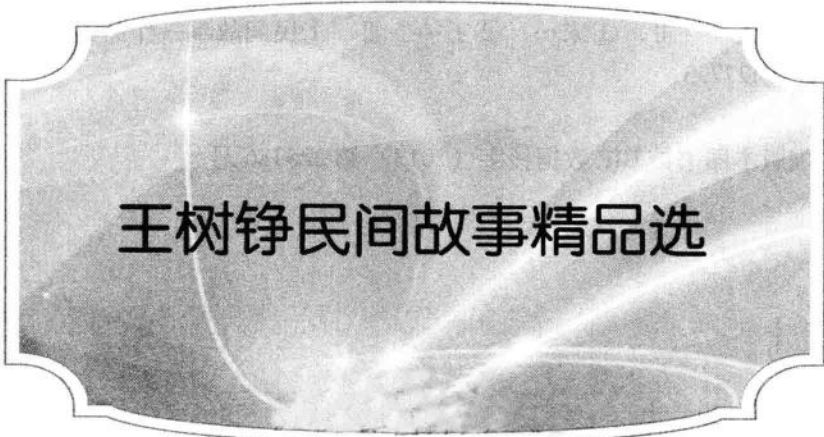
東北大學出版社
Northeastern University Press

金色乡村

Jinsewangeun



辽宁省第四批非物质文化遗产保护项目



王树铮民间故事精品选

主 编 宋长新
副主编 李若柏
口 述 王树铮

东北大学出版社

· 沈 阳 ·

© 宋长新 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

王树铮民间故事精品选 / 宋长新主编; 王树铮口述. —2 版. —沈阳: 东北大学出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-5517-0449-6

I. ①王… II. ①宋… ②王… III. ①民间故事—作品集—辽宁省
IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 225786 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331(市场部) 83680267(社务室)

传真: 024-83680180(市场部) 83680265(社务室)

E-mail: neuph@neupress.com

http: //www. neupress. com

印 刷 者: 北京高岭印刷有限公司

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 160mm × 230mm

印 张: 12.5

字 数: 211 千字

出版时间: 2013 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 石玉玲

责任校对: 叶 子

封面设计: 刘江旸

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-0449-6

定 价: 25.00 元

序

新民市位于辽河平原中部，距省会城市沈阳 60 公里，有九条河流浇灌着 3352 平方公里的土地，这里生活着 70 万（汉、满、回、朝鲜、蒙、锡伯等民族）勤劳、质朴的新民儿女。各民族不同文化的碰撞与交融，形成了新民独特、丰富的文化格局。

新民有着 1 万~3 万年的人类发展史，“高台山文化”、“偏堡子文化”作为文化类型已成为文物界定的标志。

新民的非物质文化遗产也非常丰富，“谭振山民间故事”、“杨久清民间故事”、“王树铮民间故事”、“新民传统二人转”、“新民民间吹打乐”等已列入各级保护名录。

新民市文化馆多年来致力于优秀民族民间文化遗产的挖掘、整理、保护、传承工作。1986 年，国内开展了“民间文学集成保护工程”，新民市文化馆通过长期的普查、调研、论证，推出了十位能讲百则以上故事的故事大家，这一文化发掘与整理工程，得到了各级领导的高度重视以及专家学者的广泛关注。乌丙安、刘希诚、关嘉禄、汤晓青、江帆、夏秋、耿英、李威、陈溢源等民俗专家、教授，对新民非物质文化遗产的挖掘、整理、保护、传承工作给予了高度评价。

时光如水，生命如歌，当年的十位故事家已有七位相继过世，目前只有三位最具影响力，他们是：谭振山 88 岁（2011 年 4 月 16 日去世），杨久清（回族）94 岁，王树铮 85 岁，被民俗文化研究学术界誉为“新民三宝”。谭振山民间故事（国家首批非物质文化遗产保护项目）有着关内外文化的相互依存性。谭振山祖居河北，出关后，把关内文化带到关外，把华北平原的农耕文化带到关外的黑土地，形成了独具特色的关东文化。谭振山民间故事有其独特的区域性，谭振山生长在辽河边，大多数故事离不开生养他的黑土地和大辽河。特别是清朝时期的放马厂，附近流传着许多别处没有的清朝人物生活故事，这也是区域性之特点。谭振山民间故事有着关东特有的农耕文化传统的特性，保持了原有的朴实性。

杨久清民间故事（辽宁省第二批非物质文化遗产保护项目）情节曲折生动，以反映辽河两岸的山水风物传说、回族风俗故事以及带有真实性质的民间传闻、生活故事最为独特。他以口述史的方式全方位反映了辽河两岸民众日常生活的知识、经验、智慧以及社会的变迁与发展，具有重要的区域文化史研究价值，对研究现代化进程中东北新兴小城镇民众共同体的价值观念和生活状态有着重要意义，为“大历史”的研究提供了素材。

王树铮民间故事（辽宁省第四批非物质文化遗产保护项目）：王树铮是传承兼创作型的故事家，他讲述的民间故事以名人佚事、趣闻最多，也最具代表性，包括惩恶扬善类故事，以及他亲历的反映东北沦陷十四年，人民生活在水深火热之中的真实故事，等等。故事书卷气十足，使听众在接受真善美的同时得到高雅文化的熏陶。它是民间故事中不可多得的“雅文化”，并与农耕故事、市井故事共同构建了浩瀚的民间故事体系。它在潜移默化中提高民众的道德情操、文化修养、审美旨趣，具有重要的文化史研究价值。

王树铮讲述技巧高超，口齿清晰，抑扬顿挫，表情丰富，善于利用肢体语言把听众带入情节之中，使听众自觉的去思考，品味其中意义，具有很高的艺术感染力。

王树铮的儒雅故事与谭振山的农耕故事、杨久清的市井故事，基本涵盖了北方民间故事的整体特征，是一部具有人文价值和历史价值的教科书。

宋长新

2012年8月

目 录

人物传说

- 圣人最小的老师/2
- 二乔的归宿/4
- 使粗鲁的年轻人成了大孝子/6
- 骆宾王和宋之问/8
- 纪晓岚巧应对/10
- 谁是老头子? /11
- 王尔烈为皇上题扇面儿/12
- 袁子才成人之美/14
- 心慈性义的陆大夫/17
- 福彪子荣当抚民同知/20
- 李龙石幼年的故事/22
- 养女舍生救义父/24
- 石达开诗退曾国藩/28
- 救张勋猪倌平步青云/31
- 冯玉祥被门卫罚跪/36
- 美术教员刘俊岫/37
- 生不逢时的金绍铎/39
- 小唱的发家史/44
- 遭讹诈被迫离乡/46
- 接赠衣作霖认干爹/48
- 救小姐得枪马会见王秀才/50
- 勇略俱全率众突围/54
- 张大帅的另一面儿/58
- 智筹巨款一举多得/60
- 督军进课堂平息小学潮/61
- 兄妹何以不相往来/64

张竞渡同江省军民英勇抗日/66

生活故事

- 患难与共的好妻子/72
廖知府巧破鬼王还礼案/74
人小志大才高/80
如夫人献策连破两疑案/82
车把式和塾师的对话/93
县督学遭塾师训斥/95
明柱下加个莲花座/102
巡警张三作茧自缚/103
婆婆状告儿媳谋害亲夫/107
其貌不扬的小老头儿/111
巧使倭刀杀倭寇/114

逸闻轶事

- 李举人守约惹飞灾/116
睹书画祁老人益慕英才/120
话昭陵游沈城排遣忧思/124
郑仰儒带李母探监/128
提督夫妇 董府留宾/132
名法官攻心术终成泡影/135
高问官驳斥董提督/139
董公子巧计捉正凶/142
宋屠夫图财害人命/144
吴小姐匿迹水云庵/146
李举人受酷刑宁死不屈/151
高问官引咎自责销巨案/156

神幻故事

- 亡灵报恩/160
- 佟进士两世为人/163
- 除夕夜财主请狐仙/166
- 戏接财神/167
- 夜宿小姐坟/168
- 原来是一块棺材板/170
- 夜访学校的女鬼/171
- 左宝贵显灵/173

风物传说

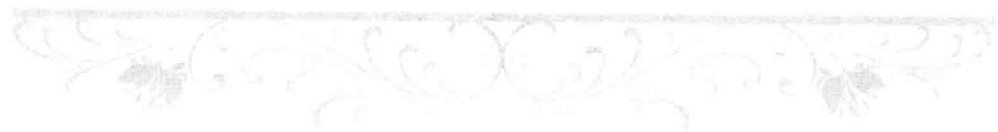
- 兴王庙的传说/176
- 关于角楼的传说/178

动物故事

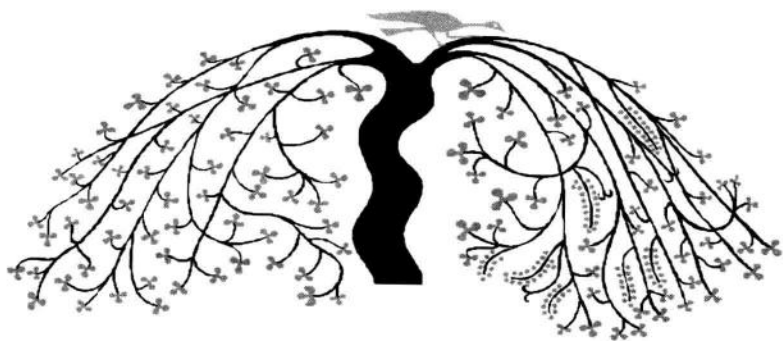
- 狼和狈的故事/182

幽默讽刺故事

- 王半仙测字/184
- 当就当了吧/187
- 鲶鱼喝口汤/189



人物传说
王树铮民间故事精品选



圣人最小的老师

孔子名丘(mu)，字仲尼，丘本来念(qiu)为什么念(mu)呢？在封建社会，历代王朝都称孔子为“圣人”，说圣人的名字不能直呼其名，就得叫孔丘(mu)。其实那个字就念(qiu)，念的时候为了避讳，一般就念(mu)。他是鲁国人(今山东曲阜)，这个人很有学问！是春秋末期儒家的创始人，春秋末期他四处讲学，从事政治活动。他先后有三千弟子，其中有七十二贤。

有一段时间，孔子带着弟子到宋、卫、陈、蔡、齐、楚这些国家游说。这一天，他们来到一个地方，被一座小孩儿用泥沙堆砌的城池给拦住了去路，一看：人家那儿有城池，不能搁那儿轧过去呀！孔子就下车了，来到城池旁边儿，看到一个小孩儿，长得面目清秀，穿的衣服也很整洁。不问就知道啊！他肯定是这个城池的主人，孔子就问：“你摆下这个城，来来往往的车辆得怎么过啊？”

小孩儿说了：“我这个城也有城门啊！东、西、南、北都有城门，你看搁哪个城门走合适，你就搁哪个城门走呗！”

孔子说：“我们人，从哪儿都能走，可是车怎么过呀？”

男孩儿就说了：“车要过不去，你绕着走呗！”

交涉了很长时间，孔子暗暗佩服：这个孩子说话有板有眼，句句在理啊！于是他就和颜悦色地说：“小先生，我们有大事儿啊！想见你们国君，如果绕着走呢，拖得时间太长了要误了大事啊！请你行个方便吧！”

小男孩儿问：“你见我们国君有什么大事儿啊？”没等孔子说话，在他身后的子路，指向孔子说：“这位是我的老师——孔夫子，他能告诉你们国君治国安邦的大道理！”

男孩儿问：“什么叫治国安邦？”

子路就说：“就是告诉你们的国君怎么样才能把国家治理好！让老百姓安居乐业，过上好日子！”

男孩儿又问：“这么说，你们老师什么事儿都知道？”



“那是啊！”子路趾高气扬地说：“漫（不用）说我的老师，就是我，对（眼）目前的事情，没有不知道的！”

男孩儿说：“是吗？那我就问你个（眼）目前的事情吧，你的睫毛有多少根啊？长它又有什么用啊？”

子路好勇，平时又能说会道，可是对男孩儿提出的问题他却张口结舌，说不出话了！他一琢磨：眼睫毛是离眼睛最近，但它究竟有多少根呢？谁知道啊！至于它有什么用？哎呀！说不上来了。

正在这时候，孔子很诚恳地对这男孩儿说：“小先生，我们是鲁国人，对这里的情况不太熟悉，本着‘入国问俗’这个常规，还得请小先生多多指教！我们好‘入乡随乡’免得入你们的国境犯了忌讳。”说完了，就对这个小孩儿深深作了个揖。

小男孩儿一看这位老先生彬彬有礼，不像子路那样傲慢。所以他也以礼相还，孔子从这个国家的政策法规到风土人情，打听得很全面，小男孩儿都一一作了回答，除了政策法规，说到风俗习惯，人和人之间的交往，出现的各种现象，谁对谁错，小男孩儿分析的合情合理。尽管他说的都是家常话，但是呢讲得很透亮（清楚），可贵的是其中有一些微妙的道理，这些话孔子从来没听说过，甚至在《诗经》《书经》……这些古书里都没听过这些词句儿。

由于这个男孩儿的某些话对孔子有些启发，所以他对这个男孩儿深施一礼，拜他为师，这个男孩儿就是项橐。

据说，孔子无长师，没有固定的老师。他曾经问礼于老聃，学乐于苾弘，学琴于师襄，项橐就是他年岁最小的老师。

二乔的归宿

在东汉末年有个文官乔公，告老还乡了，隐居在江东。他有俩女儿，大女儿叫大乔，二女儿叫小乔，这两个姑娘长得非常漂亮，无论哪个方面都可以说是国色天香啊！

为了选择好女婿，乔公就贴出了告示：我有两个女儿，谁能对上这首诗，就招他为女婿。要求把诗里从一到十的数调换过来，他写的是：一大乔，二小乔，三寸金莲，四寸腰，买来五六七盒粉，擦得八九十分娇。这个告示一贴出来，很多人都争着来对，可是谁也没对上来。

那个时候长沙太守叫孙坚，他的大儿子叫孙策，孙策当时正在江淮那个地区念书呢！听到这个事儿后，他就和六个同学一起到了老乔家。见了乔公就说，俺们来对诗来了。这位老人就让他们住下了，说：“明天早晨再对诗。”

这样就在这儿住下了，夜里这几个人冥思苦想：这诗怎么对呢？一直到五更天了，谁也没琢磨上来！其他六个人怕明天早上对不上来，那多下不来台呀！就偷偷溜走了。孙策出来一看，西边儿有多半个月亮，又听见打更的梆子声敲了三下，他就见景生情，灵机一动，就按照要求把诗对出来了。

他怎么对的呢：十九月亮，八分圆，七人同来，六人还，五更四点敲三下，二娇伴我一人眠。乔公一看，这对联对的好啊！连连说：“好，好，好，对的好！”就把大乔许配给他了。孙策和大乔结婚以后，总希望自己的好朋友周瑜能娶小姨子小乔，如果他们两个喜结良缘，那该多好啊！

就这么地，他就把周瑜的情况一样一样地向自己的岳父介绍了，征得乔公的同意，把周瑜请到乔公家。乔老一看：这个人呢，面貌长得清秀，仪表堂堂，而且呢还彬彬有礼，说起话来态度安详，言语清朗。因而对周瑜说：“贤契！老朽愿意听听你的志向。”

再说小乔趁人不注意的时候，对着周瑜嫣然一笑，然后用下巴指着镇宅宝剑。周瑜当时就心领神会了！他稍加思索就向乔老点头示意，那意



思就是你不是问我有什么志向吗？他就走到书桌旁边，拿起笔，摊好纸就写：勤攻韬与略，能驱百万兵。扫尽妖氛日，黎庶得安宁。大致的意思是我勤看兵书战策，文韬武略的书看了很多，现在能指挥百万雄兵，把割据的群雄都消灭，让老百姓过上安居乐业的日子。

乔老一看这笔走龙蛇的墨迹原来是一首豪迈的诗，他深信周瑜是个人才，并且有远大的抱负，于是就把小乔许配给他。

从前孙策和周瑜是最好的朋友，以后他们俩就成了襟兄襟弟了。

使粗鲁的年轻人成了大孝子

在南北朝的时候，清河有一位姓崔的姑娘，她能识文断字，看了很多的书，很有学问，对事理人情也看得很透彻，大伙儿都夸她是一个懂得规矩礼法的好姑娘。

她嫁到房家，生了两个儿子，她亲自给这两个儿子讲解四书五经，还有怎么样处事待人的道理。经过她的培养教育，大儿子经伯、二儿子经光都很有出息，用现在的话说，他们都是品学兼优的名人。

经伯在清河当太守^①的时候，他的管辖区域内，有一个年轻人，经常在他妈妈面前歪脖子瞪眼地吵吵，更严重的是，有一次他发脾气，竟把他老妈推倒在了地上。这件事情，让他舅舅知道了。

在封建社会“娘亲舅大，爹亲叔大”，那个年月，外甥如果对母亲不孝，当舅舅的必得到衙门口去告他外甥的状，这叫“诉忤逆”。这个粗鲁的年轻人被告以后，执法的法官就准状了，说：“舅舅告外甥忤逆，这件事情俺们管！”就判了这个小伙子忤逆罪。

经伯对这个案子很伤脑筋。怎么地？他心想：这家就妈妈和儿子两个人过日子，把儿子抓走了，这老妈妈谁来养活呢？这个事儿，不判他罪呢，他还真犯着了，这怎么办好呢？

房经伯平时遇到什么疑难的案子，必得先到他母亲面前讨一讨名教，说：“妈呀！你看这个案子该怎么办呢？”他妈就告诉他应当怎么怎么办，他心里有底了，才决定怎么样处理。

于是，他就把这个案子的案情向他母亲说了一遍。这个老太太听完以后，对她儿子说：“闻名不如见面。这个生长在偏僻山村的小伙子，不懂得什么叫规矩礼法，他没认识到对妈妈在说话上粗声粗气，行为上推推搡搡就是犯罪。如今，你给这个粗鲁的庄稼汉判个‘忤逆罪’，把他押进大牢，他那个无依无靠的老妈妈谁来养活呀？等他刑满释放了，他母亲也许

^① 太守是一个郡的行政长官。郡比省小，比县大。也就是说太守是郡上最大的官。



就不在人世了，到那个时候，他再想孝敬老人，就‘子欲养而亲不待’了，还上哪儿去找自己的亲妈啊？为这件事儿，他得后悔一辈子！对犯了这种错误的人，何必判他罪呢？你要是把他们母子都带到咱们家来，让他妈和我住在一起，同吃同住，把她儿子安置在你身边，不离你左右，这样他看到你对我这么孝敬，这么和颜悦色，受你的影响，自然就会改过的，这不是什么大不了的事儿呀！”于是，经伯就把那位老妈妈请到了家里，和自己的母亲同吃同住。

房经伯对自己的妈妈说话很温和、很敬重，这样的表现，他身边那个粗鲁的小伙子都看在眼里。他心想：房老爷这么大的官，对母亲都这么孝敬。本来铺床叠被这样的事儿，丫环仆妇都能做，他这个儿子却亲自伺候他母亲。人家对母亲这么好，我却对我母亲这样粗鲁，这太不对了！

就这样，没到十天，小伙子就说：“哎呀，房大人啊，我错了，我一定改过自新！”他就向经伯请求说：“请你允许我把我妈接回去吧！”

他这一说，房经伯得征求妈妈的意见呀，房老太太听完儿子的话就对经伯说：“现在这个小伙子，虽然在表面上有惭愧的表现，但是他内心究竟怎么样还看不出来呀，暂且让他们在这儿住下去吧！”

经过二十多天的相处，他们母子俩深受感动呀。这小伙子给房经伯磕头谢恩，都磕出血来了，他一边磕头一边说：“房大人，你们对我和我母亲太好了，我明明是有罪的人，你却没有让我去坐牢，还让我跟在了你的身边，让我母亲和你母亲同吃同住。我看到你的表现，再回想我的所作所为，我从前对自己的母亲实在是太不好了，简直就像畜生一样的！现在我后悔了，你就允许我把我妈接回去吧，我今后一定改过。你是怎样孝敬母亲的，我也看见了，我也能做得到！”

这个小伙子的妈妈，也一边掉泪一边说：“房大人啊，我们不能再给你添麻烦了，让我们回去吧！”

房太守看到这种情况说：“好吧，你们愿意回去就回去吧！”

这个粗鲁的小伙子从房家回来以后，对老妈妈非常孝顺，以后真就成了一个远近闻名的大孝子。

骆宾王和宋之问

骆宾王是谁呢？在武则天掌政的时候，有个贵族叫徐敬业，他要起兵讨伐武则天。过去打仗的时候，都得先写檄文。什么叫檄文呢？檄文就是用来揭发罪状的文章。徐敬业的这个《讨武檄》就是骆宾王写的。

武则天一看，一边笑一边夸，说：“哎呀，写得好哇！”

这宋之问是谁呢？是唐朝的一名才子。在武则天当政的时候，属宋之问和沈佺期作诗作得好。

这天，宋之问在西湖灵隐寺游玩，突然诗兴大发，想作一首七律诗。这七言律诗中间的两联，不都得对偶句嘛！宋之问刚写出上句：“岩边树色含风冷”，就对不上下句了，他说：“哎呀，这可怎么办呢？当朝天子武则天都认为我是个才子，这怎么就对不上了呢？”他就在院儿里来回走。

他走到了一个大殿，就听殿里传出来一个声音，说：“你是当今了不起的才子，你多高才呀，到底愁什么事儿呢？你进来，进来！”

宋之问就进去了，说：“老师傅呀，我方才想出了一个上联，可怎么也对不上下联了！”

老师傅就问他：“你这个上联是什么呢？”

他就说：“岩边树色含风冷。”

老和尚就说：“嗨呀，你还是当今的才子呢，这不是极好对吗？石上泉声带雨秋。”对得是相当好哇！

他说：“哎呀，这可真了不得！老师傅，请问您尊姓大名呀？”

这老和尚就不说话了。他一看，也不好意思再问呀，不说就不说吧。

“岩边树色含风冷”这根本就只好对呀，所以他满院儿走，憋得不得了，竟让这老和尚给对上了，人家还没加思索。他就寻思：这个老和尚了不起呀！就这样，他说：“老师傅，您是高僧高道，得见您一面不容易呀！咱们见面总是有缘的，就对对句吧，您一句，我一句，怎么样？”

老和尚说：“拿什么做题材呢？”

他一看，皓月当空，就说：“咱们就拿这个月亮来说吧！”他怕老和尚



说上句，他对不上下句，就接着说：“这样吧，您就对我宽限一步，我先说，您来对，好不好？”

老和尚说：“可以，随便！”

他俩就对起来了，你一句，我一句，这样对了几百句。宋之问心想，“这老和尚可不得了！”

.....

其中有一句宋之问说“桂子月中落”，意思是月亮里有桂树。

老和尚对：“天香云外飘。”

早先做月饼的月饼铺外面挂的“云外飘香”四个字，那就是从这儿来的。

他们俩说了很长时间，后尾儿宋之问说：“老师傅呀，无论怎么样，您得把您的身世告诉我。”

老和尚说：“当初你看过那个《讨武檄》没？那个就是我写的！我就是骆宾王！”

宋之问一听，赶紧说：“拜见老师！”

第二天再想找这个和尚，就哪儿也找不到了，他走了。