

树上的秘密 跳上树丫的红公鸡 小河悠悠 民间视察 孩子听我说 黄灯 手印 裤子 寻找一张脸 宠物
梦 婚事 兵 另一种孝顺 没法证明 捐 琴声“叮咚” 战士与村姑 老歪 化花记 一等奖 转场的哈萨克
说 猎人与猎狗 数字家族里的一次民主生活会 真的假得真是真 王三的命运 优秀奖 龙虎斗 马兰花 大
小河悠悠 民间视察 孩子听我说 黄灯 手印 裤子 寻找一张脸 宠物 车站依旧 父亲的荣耀 遥远的味道
没法证明 捐 琴声“叮咚” 战士与村姑 老歪 化花记 一等奖 转场的哈萨克 绝鉴 二等奖 涂口红的女老师
的一次民主生活会 真的假得真是真 王三的命运 优秀奖 龙虎斗 马兰花 大扫除 妈妈，俺想您 小火
黄灯 手印 裤子 寻找一张脸 宠物 车站依旧 父亲的荣耀 遥远的味道 无为 等待爸爸 重病者
战士与村姑 老歪 化花记 一等奖 转场的哈萨克 绝鉴 二等奖 涂口红的女老师 那日有雾 世相录四题
真是真 王三的命运 优秀奖 龙虎斗 马兰花 大扫除 妈妈，俺想您 小火车站的素描 我叫张德明 温馨的风
寻找一张脸 宠物 车站依旧 父亲的荣耀 遥远的味道 无为 等待爸爸 重病者 县长的麦地 一份额外的礼
一等奖 转场的哈萨克 绝鉴 二等奖 涂口红的女老师 那日有雾 世相录四题 其实很简单 三等奖 那一
龙虎斗 马兰花 大扫除 妈妈，俺想您 小火车站的素描 我叫张德明 温馨的风 漆红的名字 独立思考
父亲的荣耀 遥远的味道 无为 等待爸爸 重病者 县长的麦地 一份额外的礼物 不认理的女人 夫妻争吵
等奖 涂口红的女老师 那日有雾 世相录四题 其实很简单 三等奖 那一场暴风雨 千古一绝 屠鳄 鹿湖的
俺想您 小火车站的素描 我叫张德明 温馨的风 漆红的名字 独立思考 清嫂开荒 暗算 俘虜 果树上的
等待爸爸 重病者 县长的麦地 一份额外的礼物 不认理的女人 夫妻争吵 今夜无眠 苏子兄弟 噩梦
雾 世相录四题 其实很简单 三等奖 那一场暴风雨 千古一绝 屠鳄 鹿湖的爱情 聚宴 兔儿岭的传说
叫张德明 温馨的风 漆红的名字 独立思考 清嫂开荒 暗算 俘虜 果树上的秘密 跳上树丫的红公鸡 小河



黔台杯·第二届 世界华文微型小说大赛 获奖作品集

大赛组委会 编

上海文艺出版社

黔台杯·第二届
世界华文微型小说大赛
获奖作品集

大赛组委会 编

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

黔台杯·第二届世界华文微型小说大赛获奖作品集/黔台杯·第二届世界华文微型小说大赛组委会编. -上海: 上海文艺出版社. 2013. 9

ISBN 978-7-5321-5048-9

I. ①黔… II. ①黔… III. ①小小小说-小说集-世界-现代

IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 222344 号

责任编辑: 谢 锦 林淮克

封面设计: 袁银昌

黔台杯·第二届世界华文微型小说大赛获奖作品集

黔台杯·第二届世界华文微型小说大赛组委会 编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.375 插页 5 字数 136,000

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-5048-9/I·3971 定价: 35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782

前 言

大赛组委会

—

由中国微型小说学会、世界华文微型小说研究会主办的“黔台杯·第二届世界华文微型小说大赛”，自去年八月下旬开赛，经过半年的赛期，共收到我国各地（包括港澳台地区）和海外来稿近八千篇。经筛选，有270篇入围作品分别刊登在大赛“旗刊”《小说界》2012年第6期、2013年第1、2、3期和增刊上，其中增刊还刊登了其他参赛报刊和海外华文作协推荐的入围作品。

今年2月底大赛截稿后，组委会即组织人员进入初选、复评工作。初选工作主要由小说界编辑部担任，复评工作由中国微型小说学会郑宗培、徐如麒、凌鼎年、滕刚、谢锦、章慧敏担任。

大赛组委会聘请了文坛知名人士莫言、叶辛、蒋子龙、孙颔、郦国义、江曾培及海外著名华文作家司马攻、希尼尔组成终评委会，由莫言担当终评委主任。

五月下旬，经过初选、复评，提出了近80篇获奖候

选作品建议名单,供终评委审评。

终评委都是热爱微型小说,甚至是微型小说创作亲历者,他们在繁冗工作之余,抽出时间认真审阅,写出评审意见,并决评出了获奖作品。

大赛组委会在7月1日将获奖名单(候选)共67篇上网予以公示10天,并根据公示后的反应和举报情况,一一作了调查、核实,尽可能与涉事人进行了联络,以实事求是、负责任的态度作出了甄别处理,避免了抄袭、一稿多投等有违大赛规则的个别作品获奖的不合理现象,尽力保证大赛的公正、公平、公开,评出让人信服的优秀作品。

这本获奖集即是本届大赛成果的集中展现,一、二、三等奖及优秀作品奖的排列,以终评票数多少为序,并公开了终评委的评语和点评。

二

本届大赛距“春兰杯·首届世界华文微型小说大赛”整整20年。在这20年里,华文微型小说随着时代的变化,应运而生,顺势而为,与时俱进,已形成了较大的规模和影响。在中国的大部分省市已先后成立了微型小说、小小说文学社团;在海外,亚洲、欧美大洋洲的许多国家也有了华文微型小说创作和研究的组织。在这些社团的努力下,华文微型小说事业蓬勃发展,硕果

累累。本届大赛的不少参赛作品题材丰富,手法多样,寓意深刻,特别是海外作者写作水平的迅速提升,即是一大例证。可以毫不夸张地说,华文微型小说已成为世界华文文学发展的一个有效的推力,成为展示华文文学魅力和中华文化的一个积极的话语表达,已越来越多地得到了社会和文学界的普遍认可。

当下,互联网、微信、微博等信息科技的进步,快节奏的生活方式的形成,给人们带来了多元的阅读形式,同时也极大地冲击着传统出版、纸质媒体原有的主导地位,而言简意赅、短小精悍的微型小说在这阅读变革中,以自己的特点,勇敢地理所当然地担当起了积极的角色。

无可讳言,缺乏创新,缺少力作,创作浮躁,低质重复,有“微型”而无小说,弱化微型小说与故事、散文、小品等其他文学样式的区别,模糊了微型小说的艺术特质,以及理论研究的滞后,是当前微型小说发展的障碍和不足;网络文学传播的无门槛,也会误导创作与阅读,应该引起我们的警觉。我们要常怀不进则退、不变革则被边缘的忧患意识,不断革故鼎新、超越自我。本届世界华文微型小说大赛就是为这一新生的文学样式在新的形势下鼓劲、思变、树标杆的措施之一,以彰显微型小说的生命、活力和价值。事实证明,大赛的顺利进行和取得的成果已起到了积极的作用。

三

随着大赛的揭晓、颁奖,本届大赛已可满意地落下帷幕。我们要感谢所有参赛的海内外作者和协办的文学社团、媒体,我们设立的“优秀组织奖”只不过是奖励众多优秀者中的代表而已。

我们要感谢上海市作家协会,他们为大赛的新闻发布和揭晓颁奖,给予了大力的支持。

我们要感谢上海文艺出版社,搞这样一个全球性的文学活动,没有大量的人力、物力的投入,是不大可能顺利完成的,而他们却无私地作出了贡献。

我们还要感谢上海黔台酒业有限公司的鼎力相助,他们经营的黔台酒名气已传扬海内外,特别是港澳台和东南亚,诸多作家文友都知道了中国第一酒镇——贵州茅台镇还有百年品牌、优质享誉的黔台酒。

热诚冀望华文微型小说如同黔台美酒一样,醇和味浓,香酿永远!

2013年9月

终评委评语

当下正是微型小说的时代

莫 言

微型小说是微言大义，是见微知著，是拈花微笑；是言尽而意未尽，是欲言又止，是一言九鼎；是柳暗花明，是空山鸟语，是当头棒喝；是滴水可听海消息，是一叶知秋，是一粒米压死骆驼。

我荣幸地担任了“黔台杯·第二届世界华文微型小说大赛”的终评委主任，因此阅读了大量微型小说，令我眼界大开，获益良多。

我创作微型小说，阅读微型小说，喜欢微型小说。

我觉得当下正是微型小说的时代。

2013年8月4日

（著名作家，中国作协副主席，本届大赛终评委主任）

微型小说的优势

叶 辛

微型小说三十多年来,已有了很大发展,出现了不少优秀作品,令人欣喜。在信息飞速扩容,生活节奏不断加快的时代,微型小说自有其字数少蕴含深角度巧的优势。相信微型小说在数字出版时代会愈加繁荣。

(著名作家,中国作协副主席,上海市作协副主席,本届大赛终评委委员)

创造一种别致的文学风光

蒋子龙

社会进入“微时代”，不言而喻微型小说具有独特的优势。第二届世界华文微型小说大赛充分体现了这一特点：有锐气，有激情，有自信，题材丰富，笔法多样，或深邃，或精妙，或以故事取胜，或细节惊世骇俗，或立起一个人物……

大赛名副其实，确是世界华文微型小说大检阅，国内作品和海外作品旗鼓相当，相得益彰。大赛持续下去，将创造一种别致的文学风光，给疲软的文坛注入生机与活力，是贡献，也是功德。

（著名作家，中国作协名誉副主席，本届大赛终评委委员）

担当终评委的心得

孙 颢

这次担任大赛终评委，有一些心得。

“微型小说”的群众基础甚好。生活中独特的感受，偶然触发的构思，均可让有一定写作水准的业余作者创作出优秀之作。即使文字基础弱一点，也无关大局。

因此，让人眼睛一亮的构思还比较多。我想强调的是，“仁者见仁，智者见智”，在微型小说大赛的评选中，更加明显。复评委归入“优秀奖候选”的，未必一定比归入“一、二、三等奖候选”的差，“优秀”中的有些作品，甚至是特别有意思的。

这里，有一个问题需要讨论。既然是“微型小说”，是否要与现在流行的各种“小品”和手机微信上的段子有基本的区别。我还是要强调这一点，否则，“微型小说”将被同化掉。所以，我的评选标准，强调“人物”“情感”“哲理”“结构”“故事”等诸多小说要素中，需要占其一、二，不能仅仅是文字的调侃或游戏。

因此，我特地在原归入“一、二、三奖”的篇目中挑了一篇

连优秀奖也没给,不是想与此作者过不去,而是坚持了我自己设立的上述终评标准。

(著名作家,中国作协全委会委员,上海市作协副主席,本届大赛终评委委员)

微型小说之“微评”

邝国义

纵观本次大赛参选作品，生活气息浓郁是其突出特点。众多作品如晨曦露珠，折现大千世界的七彩霞光，对当下种种社会现象和民众的喜怒哀乐，均有生动的反映。不少作品的情景、细节、故事、人物，似曾相识眼熟，然经文学的采撷和呈现，别具风采和意韵，给人新意和惊喜。尤为可贵的是，不少佳作笔含情愫、褒扬针砭，体现民心民情民意，赢人共鸣。这对眼下那种胡编滥造、瞎扯乱弹的文坛病态是一种反拨。

入选的大多作品尊重微型小说的特点，讲究立意、结构和剪裁，注重文字的精炼和节制，篇幅虽小，寓意深长。其中特别优秀者，语言纯洁简练含蓄，结构精巧，似有寓言之风，耐人寻味。

然而，也有一些参赛作品，缺少谋篇布局，语言少文采。少数作品偏重概念缺少意象，似有“主题先行”之痕迹。

（著名文艺评论家，中国作协前全委，上海文化发展基金会秘书长，本届大赛终评委委员）

上升于“微型”和“小说”的两翼腾飞

江曾培

微型小说古已有之，但长期依附于短篇小说之内，上世纪八十年代所以能发展为小说家族的一个独立分支，是顺应了时代发展加速的世情，也是顺应了文学需要精炼的文情。在中国内地，在港台地区，在东南亚各国，在世界华文文坛，同时或稍前稍后，完成了微型小说作为一种独立小说品种的蜕变。1993至1994年间举办的首届世界华文微型小说大赛，有力地推动了新生的微型小说的发展，并有效地加强了世界华文微型小说的整合与交流。

二十年过去，被首届世界华文微型小说大赛评委会主任柯灵称为“现代小说中最少年”的微型小说，显示了她的勃勃生机与青春活力，健硕地成长着。作品数量在增长，写作的队伍在扩大，刊发的园地增多，阅读的人数在上升，特别是创作质量在提高。时下，尽管文学呈现出边缘化的趋势，而微型小说的影响力却在不断扩大。从去年8月开始的第二届世界华文微型小说大赛，参赛人数众多，优秀作品迭出，反映了应运而生的微型小说方兴未艾，发展空间很

大,前途无限,是个“朝阳文体”。

微型小说的特点与长处,是“以小见大”、“以少胜多”。然而,在有限的篇幅里,要做到“见大”与“胜多”,是很不容易的。优秀的微型小说,正在于“以最小的面积,集中最多的内容”,内涵丰厚,诱人思之。这次获奖的《转场的哈萨克》,以简约的描写,展现了游牧民族的生活变迁,发出一种有关“归宿”的深沉历史追问,颇富哲理意蕴。《绝鉴》一文,以独特的情节,展示了一种不甘心为世俗力量所玷污的清纯人格,言不尽意,耐人咀嚼。这样优秀作品的增多,反映作为“少年”的微型小说,确已“初长成”了。这点,即使在首届大赛中显得质量相对较弱的海外作品,也有明显改观。新加坡作者写的《大扫除》,一二百字,言简意赅,平中出奇,切中不孝亲的时弊,读后能带来一种心灵的震撼,是“以少胜多”的佳作。第二届大赛的胜利举行,必将推动微型小说的质量和内涵更上一层楼。文学的力量在质量不在数量,微型小说的进一步发展,关键也在于多出一些以一当十、当百、当千、当万的好作品。

提高微型小说的质量,要在“微型”和“小说”两方面用力。首先,要坚持篇幅上的“微型”,字数一般为千字左右,如有点伸缩的话,上限只能伸到1500字左右,个别特例也要控制在2000字以内。时下多有将二三千字的短篇小说称微型小说的,实际上是消解了微型小说的外形特征,不利于微型小说作为独立文体发展。写微型小说,必须重视精炼,学会“长话短说”,具有“冗繁削尽留清瘦”和“螺蛳壳里做道场”的本领。同时,要重视提升“小说”的文学品质。

微型小说不同于小故事、小新闻、小笑话、小幽默,也不同于“微”字打头的微博、微信,它写人重于述事,“选材要严,开掘要深”,重想象,重意蕴,重创造,重风格,重语言,重结构,重美感,重精神熏陶,反对公式化、浮浅化、雷同化、庸俗化。从文学品性来说,可谓“麻雀虽小,五脏俱全”。作为小说家族的“最少年”,只有不断加强自身的文学性,像长篇、中篇、短篇小说一样,多创作一些精品力作,乃至传世的经典之作,方能有力地成长起来,尽显小说家族这一“独立门户”的“朝阳”风采。

2013.8.6

(著名评论家、出版家,上海市版协首席顾问,
中国微型小说学会名誉会长,本届大赛终评委委员)

读“黔台杯”微型小说终评作品有感

[泰国]司马攻

读了黔台杯·第二届世界华文微型小说大赛几十篇候选(终评)作品,可窥到目前华文微型小说已疏远了故事的曲折、巧妙的结构和出人意表的结局,而更多的是意蕴和深沉的反思。

终评作品中,中国内地作品的篇幅较长,大部分将近上限(1500字)。而海外的作品较短,这可以理会到海外华人的生活节奏比中国快。

泰国目前文坛的文学作品,微型小说稳占上风,在小说家族中,脱颖而出,大有代替散文的地位,成为泰华文学的主流文学。

这一次黔台杯·世界华文微型小说大赛终评作品的水平很接近,在评分时颇为为难,一等奖和二等奖的作品很难分出高低。

距春兰杯·第一届世界华文微型小说大赛已二十多年,世界华文微型小说又有另一次大丰收。

(著名华文作家,泰国华文作家协会永远名誉会长,本届大赛终评委委员)